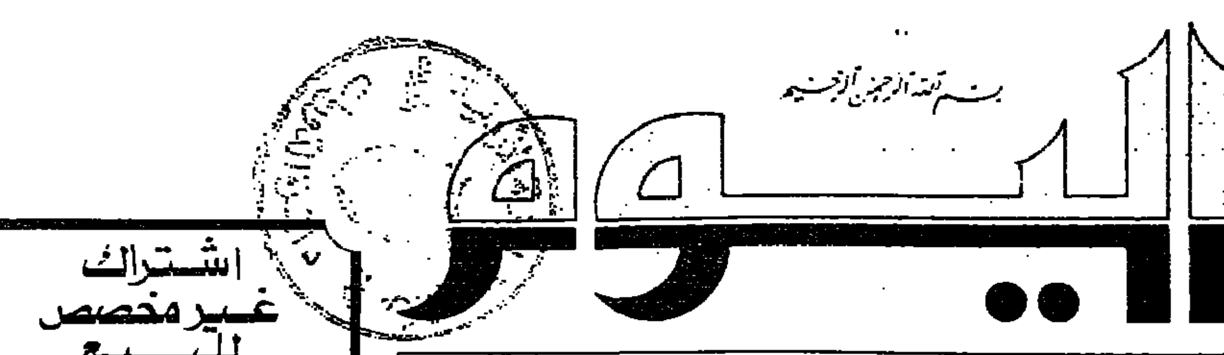




□ الأحـد ٨ رمضان ١٤٠٣هـ ـ ١٩ يونية ١٩٨٣م العدد ٣٨١٢ □

AL-YAUM Dammam - SUN 19 JUN 1983 NO. 3812

تقرأ في هذا العدد

مستعمرة ذرية صهيونية بالقرب من نابلس

عمـان ـ الوكالات :

ذكر في عمان امس ان سلطات العدو الاسرائيلي قررت انشاء مستوطنة جديدة بالقرب من مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة تخصص كمركز للابحاث العلمية وبصورة خاصة ما يتعلق بابحاث الذرة وذلك بالتعاون مع بعض الجامعات الأمريكية .

واوضحت نشرة صادرة عن اللجنة الملكية الاردنية لشئون القدس انه تم رصد ١٥٠ مليار شيكل اسرائيلي لبناء المستوطنة بما في ذلك بناء مراكز ابحاث وافران ذرية تحت الارض بها .

وكانت الانباء الواردة من الارض المحتلة قد تحدثت عن اعتزام حكومة العدو تطوير الطاقة النووية باسرائيل بما في ذلك اقامة مفاعلات نووية تحت سطح الارض .. ومن جهة اخرى نقل عن وزير العلوم والتطوير في اسرائيل يوفال نئمان ان اسرائيل اقامت وكالة فضاء خاصة بها وان هذه الوكالة قد دخلت في اطار عدد من المشاريع الفضائية من بينها مشروع اطلاق قمر صناعي اسرائيلي .

معالي وزير الاعلام يجتمع مع ايلي سالم

بيروت ـ واس :

اجتمع معالي وزير الاعلام علي الشاعر امس مع وزير الخارجية اللبناني ايلي سالم .

وتم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع التي تعيشها المنطقة بصورة عامة والاوضاع على الساحة اللبنانية .

وقد قلد وزير الخارجية اللبناني معالي وزير الاعلام وسام الارز برتبة الوشاح الاكبر .

جلالة الملك وسمو ولي العهد يعزيان في وفاة الحركان

الطائف ـ واس :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تعزية الى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رئيس المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي ورئيس المجلس الأعلى للمساجد لوفاة فضيلة الشيخ محمد علي الحركان الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي اعرب فيها جلالته عن خالص تعازيه القلبية لسماحة الشيخ ابن باز ولكافة اعضاء المجلس التاسيسي للرابطة والى الامة الاسلامية جمعاء لفقدان فضيلته الذي كرس حياته وعلمه لنشر الدعوة الاسلامية وعمل بدأب وهمه في بث رسالة المسجد ليظل دائما وابدا عامرا بذكر الله كما نوه جلالته في برقيته بجهود الشيخ الحركان رحمه الله في سبيل التبصير بالرسالة الاسلامية ومبادئها السمحاء التي لا تهدف إلا الى خير الامة الاسلامية ورفعتها وتوجه جلالته الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان .

كما بعث صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ببرقية تعزية مماثلة اعرب فيها سموه عن خالص تعازيه القلبية لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ولكافة اعضاء المجلس التاسيسي للرابطة والى الامة الاسلامية جمعاء لفقدان فضيلة الشيخ محمد علي الحركان الامين العام للرابطة ونوه سموه في برقيته بما قدمه الفقيد في سبيل نشر الدعوة الاسلامية ودعا الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته .

أمـر ملكـي

جـده ـ واس :

صدر امر ملكي كريم برقم أ/٤٣٢ بتعيين الأستاذ مساعد بن محمد السناني محافظا للمؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية بالمرتبة الممتازة ..

المجلس الثوري لـ "فتح" يجتمع اليوم في طرابلس

دمشق : الوكالات

علم مساء امس في دمشق من مصدر فلسطيني مسئول وثيق الصلة بياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المجلس الثوري لحركة فتح الحركة الرئيسية في منظمة التحرير الفلسطينية اليوم الاحد في طرابلس عاصمة الشمال اللبناني .

ويسبق اجتماع المجلس الثوري المكون من ٧٥ عضوا وسيطا بين اللجنة المركزية والمؤتمر العام اجتماع للجنة المركزية لفتح يعقد ايضا في طرابلس اليوم الاحد .

واكدت دمشق ان عرفات راس امس في البقاع السهل الاوسط من لبنان حيث يوجد حاليا اجتماعا للقيادة العسكرية لفتح اشترك فيه قادة هذه المنظمة .. ولم تصدر اية ايضاحات بشان ما دار في هذا الاجتماع .

وذكرت مصادر مطلعة ان على المنشقين عن حركة فتح وهم قلة ان يطرحوا وجهة نظرهم بكل حرية وديمقراطية امام المجلس الذي سيكون من اهم بنود جدول اعماله بحث موضوع الاجراءات التي ستتخذ ضد المنشقين ..

والجدير بالذكر ان حدة المعارك

البقية ص ٢٣

اتصالات لترتيب لقاء بين ميتران وعرفات



بيـروت ـ ق.ن.ا :

ذكرت معلومات نسبت الى مصادر دبلوماسية غربية في بيروت ان اتصالات تجري بعيدا عن الاضواء بين مسئولين فلسطينيين واخرين فرنسيين بهدف ترتيب لقاء بين الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الى الزيارة التي يعتزم الرئيس الفرنسي القيام بها في وقت قريب الى تونس .. وقالت ان المسئولين الفلسطينيين يسعون الى ترتيب لقاء بين ميتران وعرفات في العاصمة التونسية .

إلا انها ذكرت ان الاتصالات في هذا الصدد لاتزال في مراحلها الأولى التي وصفتها بانها « مرحلة الاقناع بالمبدا » .. ولذلك فان الاتفاق لم يتم بعد بشان هذا اللقاء .

اطلاق تشالينجر

كاب كانافيرال ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب :

اطلق مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر في الساعة ١١.٣٣ من صباح امس بتوقيت جرينتش من قاعدة كاب كانافيرال (فلوريدا) ويذكر في هذا الصدد ان هذه هي المرة الاولى الذي تتواجد فيه رائدة فضاء امريكية تدعى سالي ريد بين افراد طاقم المكوك .

وتعد هذه هي المرة الثانية التي يطلق فيها المكوك (تشالينجر) والمرة السابعة التي يطلق فيها مكوك فضاء امريكي .

الرواس : اتفاق المبادئ بين عمان واليمن مكن البلدين من التوجه الايجابي

بيروت ـ ق ن ا :

اكد السيد عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام العماني ان اتفاق المبادئ بين بلاده واليمن الديمقراطية والذي تمت المصادقة عليه في شهر نوفمبر الماضي .. قد مكن البلدين من التوجه توجها ايجابيا لانهاء حالة التوتر التي سادت علاقاتهما فترة طويلة .

وقال في تصريحات صحيفة تنشر غدا في بيروت ان البيان ابدل هذه الحالة من التوتر بالبحث عن المرتكزات الايجابية لتطويرها وتمكين البلدين من الانصراف الى عملية البناء الداخلي لتكون رافدا ايجابيا لمسيرة التنمية في الوطن العربي بشكل عام .

وجدد السيد عبدالعزيز الرواس حرص سلطنة عمان على ان تبقى هذه الخطوة الايجابية وان تتطور بحيث لا تتضرر مستقبلا ولا تصاب باي نكسة .

وقال عن الحدود بين البلدين ان ثمة منطلقا لحلها .. مشيرا الى ان الاجتماعات مستمرة بين البلدين بحيث يتم التخطيط على اساس الحدود المعترف بها في نوفمبر ١٩٦٧

واعرب عن امل سلطنة عمان في ان يتكلل التحرك الخليجي لوقف الحرب العراقية الايرانية بالنجاح بعيدا عن التشويش والتصعيد اللذين اكد وزير الاعلام انهما لا يخدمان الا الأعداء .. وقال اننا نسعى الى وضع نهاية عادلة للحرب وهو مطلب عام لدول مجلس التعاون .

واما فيما يتعلق بالاتفاق اللبناني الاسرائيلي فقد اوضح وزير الاعلام العماني ان بلاده تنظر الى هذا الاتفاق على انه امر يخص لبنان وشرعيته انطلاقا من عدم تدخلنا في شؤون الدول الاخرى كما لا نريد احدا ان يتدخل في شؤوننا وقال اننا في السلطنة نبارك ما يرضى به الشعب اللبناني لنفسه بعيدا عن الضغوط والمساومات .. شرط الا يكون ذلك على حساب سيادة لبنان واستقلاله وانتمائه العربي وهذا ما اكدته الشرعية اللبنانية ونحن نثق بها وبمصداقيتها . .

سياسة زراعية مشتركة لدول مجلس التعاون

ابوظبي ـ ق.ن.ا :

ذكرت انباء صحفية في ابوظبي امس ان الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بدات في اعداد مشروع سياسة زراعية مشتركة بهدف تحقيق

البقية ص ٢٣

إهتمام أمريكي لمناقشة التكنولوجيا الدفاعية الجديدة مع الروس

واشنطن ـ ا ف ب :

اعربت الحكومة الأمريكية امس الأول « الجمعه » عن اهتمامها لان تناقش مع الاتحاد السوفيتي الترتيبات التي ستترتب على تطور نظام جديد للصواريخ المضادة للصواريخ العابرة للقارات .

وبينما كان رد البيت الابيض على الخطاب الذي القاه اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية امس الأول مؤكدا ان مثل هذه التصريحات « لن تسهم في حوار مثمر » صدر ايضاح في وقت متاخر نفس اليوم ..

وجاء هذا الايضاح في صورة بيان موجز اجابة على سؤال لأحد الصحفيين كان قد سال المتحدث خلال المؤتمر اليومي الذي يعقد في البيت الابيض عن الاقتراح السوفيتي بجمع بعض الخبراء الامريكيين والسوفيت لبحث « الترتيبات المتاحة من اجل انشاء نظام للصواريخ المضادة للصواريخ العابرة للقارات على مستوى واسع النطاق واستطرد البيان يقول « اننا مهتمون بان نناقش مع الاتحاد السوفيتي الترتيبات الخاصة بالتكنولوجيات الدفاعية الجديدة المتطورة من كلا الجانبين .

ولم يوضح البيان اين وكيف يمكن اجراء هذه المناقشات الا انه اشار الى « انه يوجد عدد متاح من الاماكن لمثل هذه المناقشات » واضاف البيان « اننا نقوم حاليا بدراسة افضل طريقة متاحة لجعل السوفيت يلتزمون بهذا الموضوع . وعلى ذلك من غير الملائم ان نقول اكثر من ذلك في هذا الموضوع حاليا » .

وكان اندريه جروميكو قد صرح علنا في خطابه الذي القاه يوم الخميس الماضي امام مجلس السوفييت الأعلى ان الاتحاد السوفيتي اقترح على الحكومة الامريكية ان يجتمع عدد من الخبراء في الدولتين « ليبحثوا الترتيبات المتاحة لاقامة نظام صواريخ مضادة للصواريخ العابرة للقارات » واضاف جروميكو ان الاتحاد السوفيتي لم يتلق حتى ذلك الوقت ردا من الولايات المتحدة بهذا الشان .

وكان الرئيس رونالد ريجان قد اقترح في بداية العام الحالي في خطاب القاه انه يتعين على الخبراء تطوير تكنولوجيات جديدة للتسليح وتناول امكانية استخدام اشعة الليزر الكفيلة بتدمير الصواريخ في الفضاء .

لي كسيانيان رئيسا للصين الشعبية

بكين ـ ا ف ب :

عين لي كسيانيان (٧٨ عاما) رئيسا لجمهورية الصين الشعبية وهو الشخصية الخامسة في التدرج القيادي في الحزب الشيوعي الصيني وهو متخصص في المسائل الاقتصادية والمالية واطلق عليه ساحر الاقتصاد الصيني وكان كسيانيان الثلاثين عاما الاخيرة احد كبار المسؤولين عن الاقتصاد وكان وزيرا للمالية من عام ١٩٥٤ الى عام ١٩٧٥

وكان مساعدا مقربا لرئيس الوزراء السابق ـ شواين لاي وتعرض لحملات الهجوم من الحرس الاحمر اثناء الفترة من ١٩٦٦ ـ ١٩٧٦ ومع ذلك فانه لم يتعرض لسخط ماو والمسؤولين في ذلك الحين .

وقد ولد لي كسيانيان في عام ١٩٠٥ في اقليم هوبي وانضم الى الحزب الشيوعي عام ١٩٢٧ واصبح سريعا احد القادة .

وعمل نائبا لرئيس الوزراء دون انقطاع من عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٨٠ واصبح عضوا في المكتب السياسي عام ١٩٥٦ واصبح نائبا لرئيس الحزب منذ عام ١٩٧٧ وهو الان عضو في اللجنة الدائمة للمكتب السياسي للحزب الشيوعي الصيني .

متفجرات في السفارات الأجنبية بالقاهرة

عمـان ـ كونـا :

قالت مصادر دبلوماسية غربية وصلت عمان الليلة قبل الماضية من العاصمة المصرية ان السفارات الأجنبية في القاهرة تلقت خلال الاسبوع الماضي عدة مكالمات هاتفية من مجهولين .. تشير الى وجود متفجرات داخل هذه السفارات .. وقالت ان من بين هذه المكالمات مكالمة جرت يوم الثلاثاء الماضي مع السفارة الامريكية تفيد بوجود متفجرات داخل السفارة الأمريكية الواقعة بحي جاردن سيتي في وسط القاهرة وقالت ان قوات الأمن المصرية قامت باجراء تفتيش واتخذت اجراءات وقائية فورية خوفا من حدوث الانفجار كما جرى للسفارة الأمريكية في بيروت مؤخرا ولم يجد خبراء المفرقعات بعد تمشيط السفارة اي شيء .

واشارت المصادر ان الحكومة المصرية عززت بشكل غير عادي الحراسة على السفارات الأجنبية على ضوء هذه المكالمات وبالاخص منزل السفير الأمريكي بحي الزمالك .

●● الوضع في لبنان

بيـروت ـ واس :

اجتمع رئيس الوزراء اللبناني السيد شفيق الوزان امس مع كريستوفروس مساعد السفير موريس درايبر حيث بحث معه التطورات الأخيرة على الساحة اللبنانية .

كما اجتمع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات امس في بلدة برزيتون في سهل البقاع مع كبار ضباط قيادته ..

وعلى صعيد اخر وقعت بعد ظهر امس اشتباكات بين تنظيمين محليين في بلدة سوق الغرب وعينات ولم يعرف عما اذا كانت هناك اصابات ..

ومن جهة اخرى دمرت قوات الاحتلال الصهيوني سيارة لاحد المواطنين اللبنانيين كانت متوقفة على طريق كفرشيما الشويفات ادعت انها تحمل متفجرات ..

ومن ناحية ثانية قام وزير الصحة اللبنانية الدكتور عدنان مروه امس بزيارة للقرية ديرقانون بعد الحصار الاسرائيلي الذي استمر حوالي سبعة ايام حيث تفقد القرية كما دخلت الى القرية قافلة تموينية من الهيئة العليا للاغاثة محملة بالمواد الغذائية والتموينية حيث سيتم توزيعها على اهالي القرية .

أول اختبار ناجح للصاروخ النووي الأمريكي « ام ـ اكس »

واشنطن ـ الوكالات :

اطلقت الولايات المتحدة صاروخا من طراز ام ـ اكس يحمل ستة رؤوس حربية غير مسلحة من قاعدة فاندنبيرغ الجوية في كاليفورنيا الليلة قبل الماضية وهو اول اختبار تجريه على هذا الصاروخ العابر للقارات والمثير للجدل .

وبلغت مدة طيران الصاروخ الذي يبلغ طوله ٣٤ مترا ويزن ٨٨ طنا ٣٠ دقيقة ويعتبر هذا الاختبار هو الاول في سلسلة من ٢٠ اختبار طيران مقرر لصاروخ ام ـ اكس حتى الآن .

وقد اسقط الصاروخ ست شحنات متفجرة مزيفة بالقرب من ارخبيل كواجلين الواقع في المحيط الهادىء في منتصف المسافة بين هاواي واليابان .

وقد تاجل اطلاق الصاروخ لمدة تسع ساعات امس الأول نتيجة مشكلة وقعت في اجهزة الكمبيوتر اثناء انتظار ضباط القوات الجوية انقشاع الضباب الذي خيم على القاعدة الجوية الواقعة على المحيط الهادىء .

وكان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان قد دعا في العام الماضي الى نشر مائة صاروخ من طراز ام ـ اكس في شريط

البقية ص ٢٣

حداد يعود الى بغداد بعد مباحثات ايجابية في رومانيا

بغداد ـ واس :

عاد الى بغداد الليلة قبل الماضية رئيس المجلس الوطني العراقي السيد نعيم حداد قادما من رومانيا بعد زيارة لها استغرقت تسعة ايام .

وصرح السيد حداد انه تم خلال مباحثاته والوفد المرافق له مع المسؤولين في رومانيا التاكيد على ضرورة التواصل الى وقف فوري للحرب العراقية الايرانية وحل الخلافات بين البلدين بالطرق السلمية بما يضمن مصالحهما واشار الى ان الرئيس الروماني اشاد بمواقف العراق الايجابية تجاه المساعي السلمية التي تبذل لايقاف الحرب العراقية الايرانية .

واوضح السيد حداد ان وفد المجلس الوطني تبادل وجهات النظر مع المسؤولين الرومانيين حول مختلف القضايا الدولية الراهنة والوضع في المنطقة العربية والغزو الصهيوني للاراضي اللبنانية وامكانية التوصل الى حل عادل ودائم للقضية الفلسطينية .

(شولتز وخدام)

واشنطن ـ ا ف ب :

صرح مسئول في وزارة الخارجية الأمريكي امس الأول ان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي فشل في تنظيم لقاء في واشنطن مع عبدالحليم خدام وزير الخارجية السوري لمناقشة الازمة المتعلقة بمسالة القوات الاجنبية في لبنان .

واوضح المسئول الأمريكي ان الدعوة الامريكية « وجهت مؤخرا جدا » ولكن عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء السوري رد بانه « لا يستطيع الذهاب الى واشنطن بسبب انشغال جدول اعماله » .

واوضح ان الدعوة الموجهة لخدام « لا تدخل في نطاق المحادثات التي دارت يومي الخميس والجمعة بين وزارة الخارجية الامريكية وديفيد كيمحي المدير العام لوزارة خارجية الكيان الإسرائيلي ولكنه » اضاف ان هذه المحادثات الموازية يمكن ان تلتقي مع المحادثات الاخرى .

● شولتز ● عبدالحليم خدام

واوضح المصدر نفسه ان شولتز كان يعتقد انه من المفيد الاجتماع بوزير الخارجية السوري قبل ان يبدأ جولته في اسيا الاسبوع القادم .. واضاف مسئول وزارة الخارجية الأمريكية ان شولتز لا يعتزم التوقف في دمشق في طريق عودته من اسيا .

تعديل وزاري في تونس

تونس ـ واس :

اعلن رئيس وزراء تونس السيد محمد مزالي عن اجراء تعديل وزاري تم بموجبه اعفاء وزير المالية والتخطيط منصور معلى من منصبه وتعيين السيد صالح بن مباركة وزيرا للمالية واسماعيل خليل وزيرا للتخطيط كما تم بموجب التعديل تعيين عبدالرزاق الكافي وزيرا للاعلام خلفا للسيد طاهر بلخوجة وعز الدين شلبي وزير دولة للاقتصاد مكلفا بالسياحة والصناعة التقليدية .

البقية ص ٢٣

حل وسط في قمة شتوتجارت

شتوتجارت ـ واس :

توصل مؤتمر قمة السوق الاوروبية المشتركة امس الى حل وسط بشان مساهمة بريطانيا في ميزانية السوق يقضي بخفض مساهمة الحكومة البريطانية من ٨٠٠ مليون وحدة نقد اوربي « حوالي ٧٣٠ مليون دولار » الى اربعمائة مليون وحدة اي حوالي ٣٦٠ مليون دولار .

وكانت بريطانيا قد دابت على المطالبة بخفض حصتها في ميزانية السوق التي تعتبرها كبيرة بالمقارنة بالمزايا التي تعود عليها من عضوية السوق .

اما باقي المشكلات التي تتعلق بتحديد نفقة السوق وخاصة النفقات الزراعية فقد قررت القمة الاوروبية رجاء النظر فيها الى المؤتمر القادم الذي يعقد في اثينا في اول شهر ديسمبر القادم ..

ومن المقرر ان تبحث القمة الاقتصادية الاوروبية موضوع الضمان المالي لانضمام اسبانيا والبرتغال الى عضوية السوق الاوروبية المشتركة .

ومما يذكر ان القمة الاقتصادية الاوروبية كانت قد بدات اجتماعاتها امس الأول في مدينة شتوتجارت بالمانيا الغربية حيث ترأس المانيا الدورة الحالية للسوق الاوروبية المشتركة .

■■■ الأمم المتحدة : ■■■
مشروع قرار بتقديم مساعدات اقتصادية اضافية للشعب الفلسطيني

الأمم المتحدة ـ واس :

دعت خمس دول من دول حركة عدم الانحياز الدول الاعضاء في الأمم المتحدة الى تقديم مساعدات اقتصادية اضافية الى الشعب الفلسطيني .

جاء ذلك في مشروع قرار تقدمت به كل من باكستان وموريتانيا والجمهورية العربية اليمنية وتونس ومالي الليلة قبل الماضية الى المجلس الاداري لصندوق الامم المتحدة الانمائي .

ويدعو مشروع القرار جميع الحكومات والمنظمات الى تخصيص مبلغ لا يقل عن ثمانية ملايين دولار لسد الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية للشعب الفلسطيني وذلك عن طريق تمويل برامج التعليم الابتدائي والتدريب التقني والمهني والصحة وتطوير الأيدي العاملة والاسكان والتنمية الصناعية ومؤسسة الاطفال والشباب .

ومن المتوقع ان يصادق المجلس الاداري لمجلس صندوق الأمم المتحدة الانمائي على هذا المشروع في نهاية الاسبوع الحالي .

افتتاح اول بنك اسلامي في بنغلاديش

دبـي ـ واخ :

ذكرت انباء صحفية في دبي امس انه تم مؤخرا افتتاح اول بنك اسلامي في دكا عاصمة بنغلاديش بمشاركة رؤوس اموال من عدة مصارف اسلامية ومستثمرون عرب وبعض القطاعات الاقتصادية في بنغلاديش .

ونسبت الانباء الى السيد سعيد احمد لوتاه رئيس بنك دبي الاسلامي ان راس المال المصرح به للبنك الجديد يبلغ عشرين مليون دولار وراس المال المدفوع ٣,٢ مليون دولار .

وقال بان البنك بدا نشاطه بقبول فتح الحسابات الجارية لتعبئة الاموال استعدادا للقيام بالانشطة الاستثمارية والدخول في اعمال المرابحة الاسلامية .

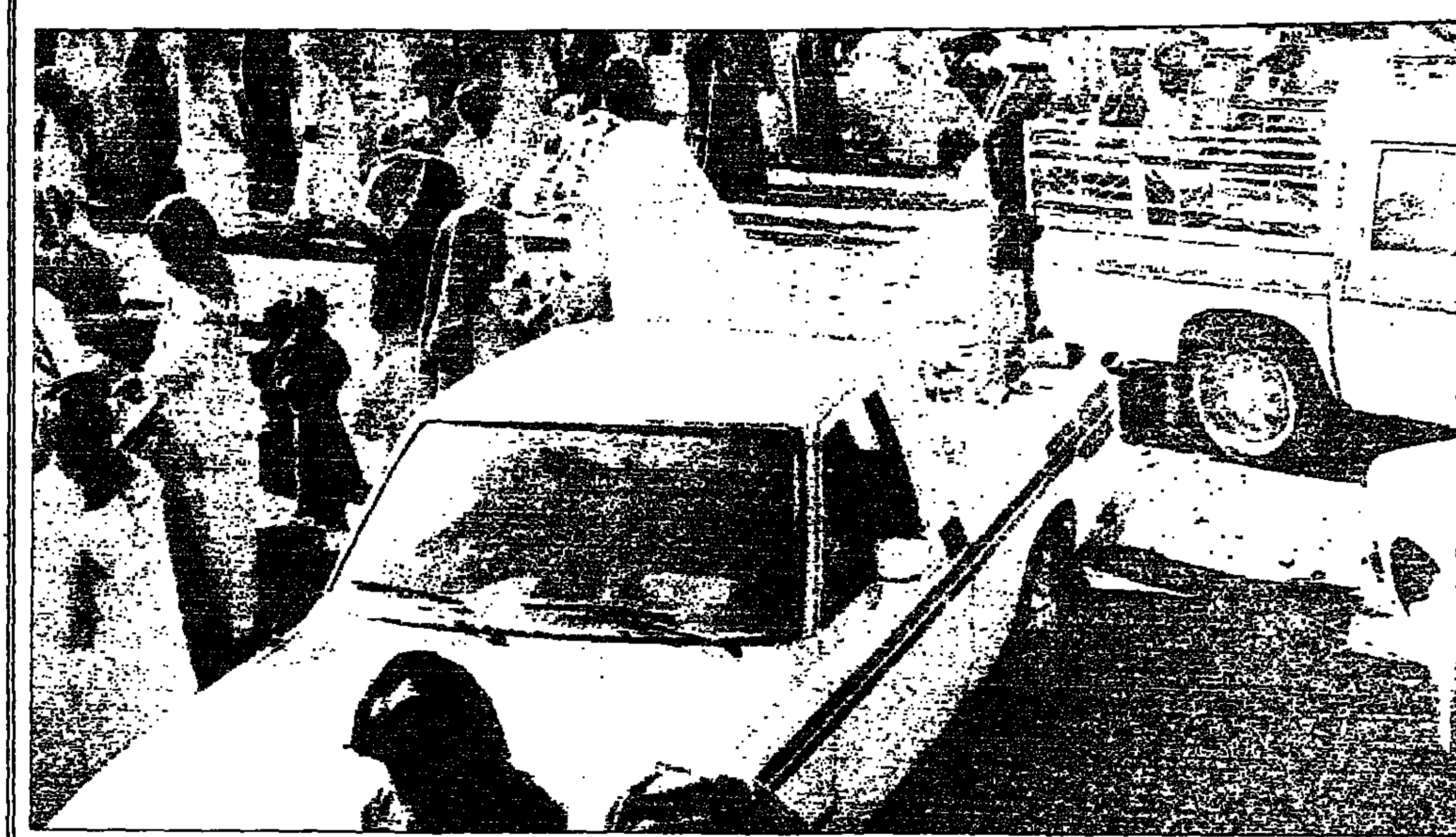
ومن المقرر ان يفتتح البنك ١١ فرعا جديدا له في بنغلاديش خلال العام القادم .. كما يقوم بمنح قروض للمشاريع الزراعية والصناعية والعقارية والمواصلات البحرية .

ويتكون مجلس ادارة البنك من عشرين عضوا يمثلون مجموعة من الفعاليات الاقتصادية العربية والبنغالية ويمثل الجانب العربي فيه ثمانية اعضاء .

يوميات

كتبها اليوم: محمد عودة الجهني

الصـــوم في كل مكـــان



* الصوم يختلف بطبيعة الحال من مدينة الى اخرى واختلاف الجــو يتحكم في راحة الصائم .. فالذي قدر له الصيام في المصيف يدرك ابعاد ذلك الاختلاف لانه يصطدم بصعوبة ذلك الموقف بمجرد الصيام في مدينة حارة .

رغم هذا وذاك الا ان الصيام يبقى ركنا من اركان الإسلام لا اباحة في تركه خاصة اذا رجعنا قليــلا الى الــوراء

وتذكرنا مواقف اجدادنا في هذا المضمار رغم عدم وجود الاجهزة الحديثة التي تبث الهــواء البــارد المنعش والتــي

نسترخي تحــت ظل هوائهــا وننسى العطش بينما نزيح عنا ركود التعب والملل .

ففي الطائف يختلف الحال بكشل جذري فالجو المعتدل يساهم في انعاش الصائم وعــدم احساســه بالارهــاق

الجسدي .. وطلب الماء هنا يعد من النوادر خاصة اذا ماقسنا ذلك في مناطق اخرى من المملكة جوها حار .

فانقطاع التيار الكهربائي في مدينة الطائف لايعني شيء بينما يعني اشياء

كثيرة لدى سكان المناطق الحارة الذين يعانون من ويلات الحر الشيء الكبير وعزاؤهم في ذلك الموقــف .. مواقــف اجدادنا تجاه امثله .

الا ان حفريات الشوارع تتفق من حيث كمية العطاء السيء للمواطن في كل

منطقة وعلى سطح اي ارض كانــت « وتنفرز » الصائمــين وقــد تجــرح صيامهم وذلك مقرونا بفوارق فردية من شخص لاخر .

نعود الى الطائف ونقول بان اهاليه بالاضافة الى الوافدين اليه ينعمون بجو

طبيعي منعش معتدل هذا الجو سهل لهم سبل الراحــة امــا من المظاهــر الاجتماعية الخاصة في هذا الشهــر

الكريم فمثل هذه المدينة مثل غيرها من المدن حيث تحولت اغلب المحلات الى مطاعم وقتية تجد بها ملذ وطاب من

الاطعمة المختلفة مثل السنبوســة ، الكنافــة ، الشعيريــة ، المكرونــة ، الفطائر بانواعها والشربة ، والمثلية ، واليغمش ، والمنتو ، وانواع كثيرة من الحلويات .

حيث تتحــول شوارع المدينــة الى خلايا نحلية تضج باعداد كبيرة من

السيارات والبشر تنتهي تلك التجمعات قبل موعد الافطار بلحظات وجيزة بينما يفطر اصحاب المحلات في محلاتهم .. ويتركز الازدحام في مدينة الطائف حول اسواقها الغذائية مثل باب الريح .. الشرقية ، شارع الملك .

وكما تشهد برحة القزاز ازدحامــا منقطع النظير خلال ليالي رمضان حيث يتجه اغلب المواطنين اليــه لقضــاء حاجياتهم التي تتوفر في هذا المكان بالذات .

اما عن قضاء ليالي رمضان الساهرة فيتجه الكثير من المواطنين والوافدين الى منطقة الهدا التي اضيفت بشكل عام وانتشرت فيها المنتزهات ذات الخدمة الجيدة بالاضافة الى اتجاه عدد اخر من المواطنين والمصطافين الى منطقة الروف والتي تم سفلتتهــا بشــكل عام هي

الاخرى كما تم تركيب وحدات للالعاب وتمت انارة المنطقة بكاملها فيتجــه الشباب الى هناك لقضاء اوقات الفراغ والتحدث عبر جلسات خاصة طلبــا

للراحة والتسلية كما يلعب الكثير منهم الالعاب المسلية الخفيفة والشعبيــة وتاتي في بعض الاحيان المساجــلات الشعرية شعارا لتلك اللقاءات المتكررة ويجلــب البعض وحــدات للالعــاب الحديثة الالكترونية ويقضون اجمــل ليالي السهر المريح في ليــل رمضــان الجميل بين ربوع الخضرة الداكنــة والجو الرائــع حيــث يغــادرون تلك المناطق لتنــاول طعــام السحــور في منازلهم ومنهم من يفضل ذلك في تلك المناطق الاصطيافية .

الى الصائمين مع التحية

* الصوم لايعني باي شكل من الاشكال الامساك عن الطعام فقط كما نعلم جميعا ولكن يعني الامساك عن اشياء كثيرة ندرك ابعادها وما ترمي اليه تلك الحكمة الالهية علاوة على كون الصيام ركن من اركان الاسلام .

فالتوتر العصبي قد يجرح صيامنا ويرمي بنا الى التهلكة اذا افرطنا في هذا التوتر الذي يفقدنا احيانــا قدره التحــكم بالاعصاب .. فالسائق على سبيل المثال ينبغي بل يجب ان يتحلى بالاخلاق الحميدة التي توصله حتما الى شواطىء بر الامان من جهة وتكسبه احترام الاخرين مهما كان مقياس ما يملكون من اخلاق .. ودفع السيئة بالحسنة من شعائر ديننا الحنيف وعلى ضوء ذلك التصرف السليم نضمن الهــدوء والطمانينة والسلامة وفي هذا الشهر الكريم ينبغي ان تزول ملامح الغضب وتحدثت هنا عن السائقين لا لشذوذهم عن قواعد الطيبة التي يتحلى بها هذا المجتمع فهم جزء لايتجزا منه .. الا ان الظروف جعلت السائق اكثر تعرضا لتوتر الاعصاب في هذا العصر .. فالمخالفة المرورية تجرح صيامنا مرورا بتوتر الاعصاب وانتهاء باطلاق الالفاظ البذيئة التي لاتنم ابدا عن خلق طيب وقد يتطور الوضع ليصل الى حد التشابك في الايدي لاسمح الله .

اذا نحن نتفق على وجوب احترام هذا الشهر الكريم على اقل تقدير والتقيد بالنظم بالاضافة الى التسامح والتعاون وحب المجتمع والغيرة على هذا الوطن عن شعائر الاحترام الحقيقي النابع من قيم ومبادىء ديننا الحنيف .

ان مادعاني للتطرق الى هذا الموضوع بالذات ما شاهدته مرارا وتكرارا خاصة في الساعات القليلة التي تسبق فترة الافطار فالى الصائمين نقول تقيدوا بالاخلاق الحميدة وليحترم الصغير الكبير والعكس كذلك بذلك نستطيع ان نقول بانكم اتممتم صيام هذا الشهر الكريم قولا وفعلا ؛ وكل عام وانتم بخير ..

رمضان منهم براء

▫ الذي ينام من النهار كله ويسهر طول الليل بينما يؤدي صلاة المغرب فقط .. بالطبع هو يتخيل بانه صائم وقد ادى هذا الركن على اكمل وجه نظرا لانه لم يتناول طول النهار ولا كأسا من الشاي .

▫ الذي يواصل السهر ليختتم هذا المشوار الشاق بالنوم والاسترخاء العميق خلف مكتبه الوظيفي متخذا من النوم حجة واهية يواجه بها مراجعيه والمسئولين عنه على حد سواء ..

▫ الذي تحرم ابناءه ساعة اللقاء به في فترة الافطار ابتداء بالنهوض من على مائدة الافطار وانتهاء بموعد السحور متخذا من السهر مع الاصحاب حجة للدفاع عن نفسه والتخلي عن عائلته في تلك الساعات الحبيبة حقا على النفس .

▫ المراة التي تجهد زوجها وتبدأ بتسجيل قوائم الطلبــات الرمضانية والخاصة بالعيد لمجاراة بذخ الاخرين او من باب حب الظهور والعظمة ولا تكتفي بذلك بل قد يصل بها الحد الى ارتياد الاسواق المرة تلو الاخرى .

▫ مدير الادارة الذي يصر على ارهاق موظفيه متعمدا خلال هذا الشهر الكريم وعلى غير عادة ضاربا عرض الحائط بأبسط قواعد النظم الانسانية متناسيا انهم بشر قبل كل شيء على الرغم من وجود امكانية التخفيف .. التي لم تهمله الدولة عندما عملت على راحة مواطنيها بقرار يقضي ان يكون الدوام من الساعة العاشرة حتى الثالثة بمعدل خمس ساعات يوميا .

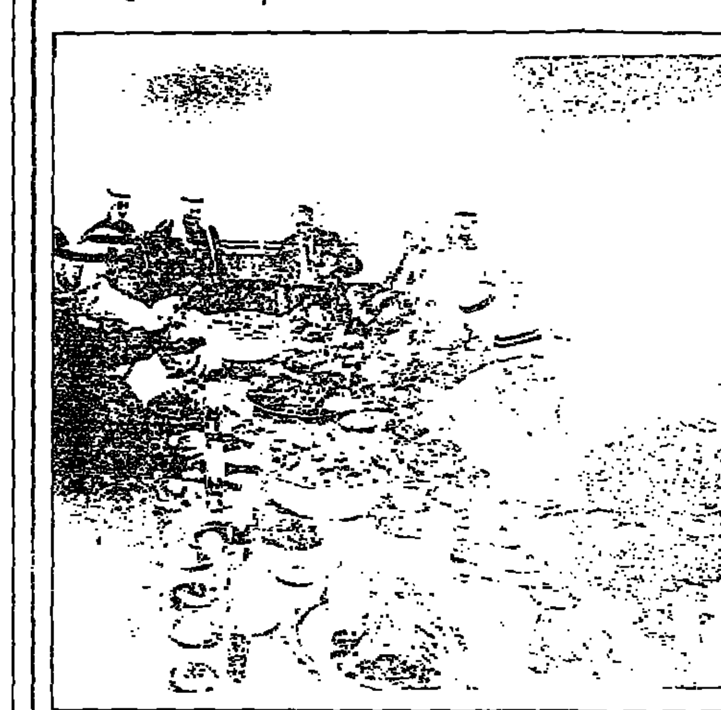
▫ الباعة الثابتين منهم والمتجولين الذين استغلوا هذا الشهر الكريم لرفع الاسعار بطريقة غير مشروعة واهمال الجــودة في بضاعتهم ايا كانت من باب الحرص الشديد على جمع اكبر عدد ممكن من النقود وبأي طريقة كانت .

بالطبع نسوا هؤلاء او تناسوا انهم مسلمون صائمون .

▫ المواطن الذي يصر على السفر الى الخارج دون الحاجة الماسة لذلك رغم علمه بان هذا الشهر استقرار وعبادة اكثر منه شهر استجمام وترفيه ..

▫ الذين يتهاونون على المساجد باعداد كبيرة خلال شهر رمضان ويتخلون عن ذلك بمجرد توديع هذا الشهر الكريم .

انطباعات رمضانية



يجلب الصائم ما لذ وطاب من الاشكال العديــدة والمختلفــة لاصناف الاطعمة محاولا بذلك كسر جماح نفسه البشرية التي تتوق الى اشياء كثيرة تبيل الافطار بتنشق قد تقد صحية بدرجة خاصة عنــد اولئك الذين يتناولون لاوامر الله سبحانه وتعالى ويصومون في جو حار يجلب الصائم كما اسلفت عددا كبيرا من اصناف الاطعمة لكنه لا يلبث ان يقنع بالقليل فيما ما تم تحضيره .. يتذكر الغذاء بانه خدع نفسه بينما شيء تفعوله لوقت زمني قصير .

ولعلنا نتذكر بان للصيام فوائد جمة بالنسبة للجسم تلك الفوائد المقرونة بالمحافظة على توازن الصوم من جهة وعدم الافراط في الافطار من جهة اخرى .. الا ان العكس دارج في تلك الحقبــة الزمنيــة اذا جاز التعبير فهناك من يفرط في شرب السوائل ويزهد في طعامه الاساسي فينتابه الخمول بعد لحظات وجيزة من موعد الافطار ناهيك عما يسببه ذلك من مضار جسمية .. فالعمل بالحكمــة القائلــة « لا ضرر ولا اضرار » سبيــل موصــل بيسر وسهولة الى اهداف لاغنى عنها في الحفاظ على الصحة .

بالطبع نحن لسنا اطباء ولكننا استمعنا اليهم فكتبنا فهــل لذلك صدى ؟

[صائــم]

مـــع بـــائـع الســوبيـــه



تتناثــر بسطــات بيــع شراب « السوبيه » هنا وهناك وفي عدد كبير من مدن المملكة خاصة خلال ايام شهر رمضان المبارك . من هنا اثرنــا الحديــث عن ذلك الشراب خاصة وان هنالك الكثير ممــن يعلمون عنه شيء لذلك اتجهنا الى احــد باعــة السوبيــه بمدينـــة الطائف .. حيث تحدث العم متولي خالد عن ذلك الشراب المحبب الى نفوس الكثيرين من الصائمين ..

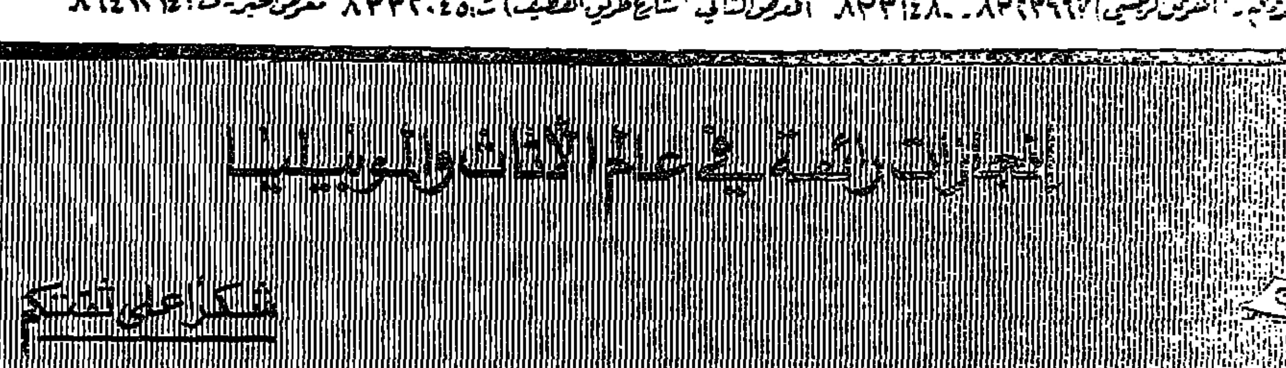
اشار العم متولي الى الاقبال الكبير على ذلك الشراب خاصة في مدن المنطقة الغربية بما فيهــا مدينــة الطائف .. واضاف بان الصائمين يفضلون السوبيه مع الافطار .

وعن مكونات شراب السوبيه قال بانه عبارة عن ماء وسكر يضاف اليه كمية من الشعير والخبز ..

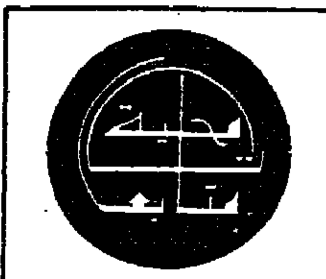
وعن فوائد هذا الشراب قال بان له فوائد كبيرة بالنسبة للجسم كما يساعد على الصبــر عن الطعــام والشراب خلال فترة الصوم وعن الكمية التي يتم بيعها قال بانه يبيع اكثــر من خمس جراكل سعــة الجركل اكثر من ٣٠ لتر ..

وفي اخر هذا اللقاء القصير تمنى العم متولي ان يعود هذا الشهــر الكريم على المسلمين وقد استرجعوا المقدس السلبية .

محمد عثمان



جريدة اليوم
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٦٠١٢٢٧
المدير العام: حمد المبارك
نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٢٦١٨٢٧
مدير التحرير: عتيق الخماس ت: ٨٢٦٤٣٠٨
المركز الرئيسي ـ الدمام
التحرير: الشارع الأول مقطع السكة الحديد
الإدارة: شرق عمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز ـ الدمام
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٢٦٢٩٠٦ ـ المحليات ٨٢٦١٧٦٩ ـ اشتراك التحرير
تلفونات الإدارة: مدير عام الإدارة ٨٣٣١٩١ ـ الاشتراكات ـ التوزيع ـ الشؤون التجارية
الاعلانات: يتفق بشأنها مع ادارة الاعلانات
٨٢٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى: مدير عام الإدارة



سفر المدرسين والتعليم

لا شك ان الجهد الذي تبذلـه ادارة التعليم جهدا جبارا تشكر عليه في سعيها المتواصل لخدمـة الوطن وابناء الوطن من جهة وخدمة المعلمين والمعلمات المتعاقدين من جهة اخـرى وقـد نسقـت ادارة التعليم مع الخطـوط السعوديـة رحلات سفر المدرسين في محاولـة منها لتنظيم عملية ترحيل المدرسين وعودتهم في نطاق المدة المحـددة لاجازاتهم ـ وهذه المحاولة التـي نشكر عليها كلا من ادارة التعليم والسعودية وقعت في محاذير كثيرة ووصلت الى الجريدة شكاو عديدة من المدرسين عنها .

ومن ابرز هذه المحاذير هي تباعد الابنية التي على المراجع مراجعتها لانهاء المعاملات الخاصة بالاجازة من اخذ البطاقات الى انهاء معاملة جواز السفر والتاشيرة واخـلاء الطرف اضافة الى متاعب التنقـل التي تشق على الكثيرين الذين لا يملكون وسائل التنقـل الخاصـة وخاصة شدة الحـر في الصيـف والناس صائمون واوقات المراجعة تنحصر في اكثر الساعات شدة اثناء النهار وهي ما بين العاشرة والثالثة بعد الظهر .

ومن المفارقات العجيبة ان تعمد السعودية بالتنسيق مع التعليم الى جعل الطابـق الخـامس في ادارة التعليم مركزا لتوزيـع البطاقـات والحجز وزاد الامر سوءا كون المبنى غير مجهز بالمصعد او انه مجهز انما المصعد عاطل كما هو واضح من اللوحة عليه .

نحن نعود ثانية لنشكر التعليم والسعودية على كل ما يبذلونه من جهد ولكن اما كان من الافضـل للسعوديـة والتعليـم والمدرس بالذات لو ان البطاقـات جهـزت بأسمـاء المدرسيـن المغادريـن وعائلاتهم وجهزت التاشيرة ثم لمرة واحدة او مرتـين يراجـع المدرس لينهي ما تبقى من معاملات في مبنى واحد مثلا ومن ثم يتكل على الله ؟

نأمل ان تكون ادارة التعليم عند حسن الظن كما هي دائما والله من وراء القصد .

متابع



عبدالمجيدالزهير

مرور الإحساء يجند امكانياته البشرية والآلية خلال رمضان

كتب/سعيد الدريس

اهاب الملازم اول محمد مهدي حرفش اليامي مدير مرور الاحساء بالنيابة بكافة المواطنين والسائقين ببذل المزيد من التعاون في هذه الفترة من شهر رمضان المبارك مع رجال المرور والحفاظ على السلامة العامة وتسهيل انسياب حركة السيـارات في شوارع منطقـة الاحساء ..

وقال الملازم اليامي ان الازدحام في شوارع الاحساء قد تجاوز الحد الاقصى الذي كان عليه في الاعوام الماضية ..

وقال ان هذا لا يمنع ان يتعاون معنا الجميع واوضح اليامي ان لتعـاون اولياء الامور ايضا اهمية من حيـث الحفاظ على اطفالهم وعدم السماح لهم بممارسة هواياتهم وقيادة دراجاتهم في الشوارع المزدحمة بحركة السيـارات معرضين انفسهـم وغيرهـم لمخاطـر حوادث السيـارات واكد على عدم السماح لصغار السن والذين لم تصل اعمارهـم السـن القانونيـة بقيـادة السيارات كما اكد ان الحركة المرورية في شوارع الاحساء وميادينها العامة ممتازة ومنتظمة .. واشار الى ان المرور سيقوم يوميا طيلة ايام الشهر الكريم باغلاق السويق شرقا وذلك من الساعة التاسعة مساء ويعاد فتحه في الساعة الثانية عشر والنصف بعد منتصـف الليل حسب احتياجات الحركة المرورية كما يهـدف المرور من وراء ذلك الى التقليل من ضغط السيارات على هذا الجزء من الاسواق التجارية وشارع الغنيم وشارع الماجد وشارع البلدية والسويق ..

هذا وسيقوم المرور ايضا باغـلاق بعض الشوارع داخل منطقة السوق فقط وتوحيد اتجاه اجباري حسـب تزايد كدس السيارات وارباك الحركة المرورية كما تقوم دوريات المرور السيار والدرجات النارية بمسح شامل للمنطقة باستمرار تسهيـلا لمرور السيـارات والمشاة بسـلام . وكان مرور الاحساء قد جند جميـع امكانياتـه البشريـة والياته منذ بداية شهر رمضان لمواجهة الازدحام الكبير الذي تشهده شوارع واسواق الاحساء وميادينها العامة ..

انعقاد المؤتمر الوطني للحاسبات الآلية بالرياض

كتب ـ علي الخواهر :

صدرت موافقة المقام السامي على عقد المؤتمر الوطني السابـع للحاسبات الآلية بالمملكة وذلك بمقر معهد الادارة العامة بالرياض في الفترة من ١٤٠٤/٤/١٧ هـ حتى ١٤٠٤/٤/١٩ هـ وموضع المؤتمر هو ادارة واستخـدام شبـكات الحاسب الالي بالمملكة وسيصاحب فترة عقد المؤتمر قيـام معـرض الحاسبات الالية والذي ستشترك فيـه معظـم الشركات المنتجـة للحاسبات الالية وبرامجها العاملة بالمملكة .

الجدير بالذكر ان المؤتمر الوطني السادس كان قد عقد بجامعة الملك سعود عام ١٤٠٠ هـ وقد حضره ما لايقل عن ٥٠٠ مشترك هذا ومن المتوقع ان يصل عدد المشتركين في المؤتمـر السابـع قرابـة ١٠٠٠ مشترك .

فتح باب القبول بكلية الملك عبدالعزيز الحربية

الرياض ـ واس :

اعلنت كليـة الملك عبدالعزيـز الحربية عن فتح باب القبول امام الطلبة الراغبين بالالتحاق بها من خريجي العام الدراسي الحالي من حملـة الثانويـة العامـة او ما يعادلها .

وذلك اعتبـارا من يوم غد الاثنين . وحـددت الكليـة شروط القبول بان يكون المتقدم سعودي الاصل والمنشأ والولادة وان يكون حاصلا على الثانوية العامة او ما يعادلها وان لا يقل عمره عن سبعة عشر سنة ولا يزيـد عن اربعـة وعشرين سنة وان يجتاز الفحص الطبي والمقابلة الشخصية واللياقة البدنية وان يكون حسن السـيرة والسلوك وغير محكوم عليه بحـد شرعي او جريمة مخلة بالشرف او ان يكون مطرودا من احدى الكليات او المعاهد العسكرية لاي سبب وان لا يكون متزوجا .

واوضحت الكلية المميزات التي يحصل عليها الطالب خلال دراسته بالكلية والتي تتضمـن مكافـأة شهريـة مقدارهـا ٢٨٣١ ريـال بالاضـافة الى تأمين السكن والكتب والطعام الصحـي وتأمـين تذاكر اركاب من والى مقر اقامته اثناء الاجازات .

المملكة تشارك في المؤتمر الـ ٥٥ للاقمار الصناعية

جدة ـ باسم شبلاق :

يراس الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية وفد المملكة العربيـة السعوديـة الى المؤتمر الخامس والخمسين لرؤسـاء مجلس محافظي المنظمة الدولية للاقمار الصناعية والمقام في الولايات المتحدة الامريكية وان اشتراك المملكة في هذا المؤتمر ينبع من الاهمية الاستراتيجية التي تتمتع بها المملكة بالنسبة لحركة الاتصالات العالمية وخاصة في مجال الاقمار الصناعية العالميـة وسيلقـي الاستاذ ربيع صادق دحلان .. كلمة المملكة في هذا المؤتمر بالاضافة الى عدة بحوث يقدمها الوفـد للمؤتمـر حول الاقمار الصناعية وسوف يستمر المؤتمر لمدة عشرة ايام .

غدا يبدأ قبول طلبات الالتحاق بمعهد البريد الثانوي

حدد معهـد البريـد الثانـوي بالدمام غدا الاثنين موعدا لبدء قبول طلبات الراغبين في الالتحاق بالمعهد اعتبارا من العام الدراسي القادم واشترط المعهد على المتقـدم بان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة وان لا يقل عمره عن اربعة عشر عامـا ولا يزيـد عن خمس وعشرين عاما .

ومما يذكر ان مدة الدراسـة بالمعهد ثلاث سنوات يمنح خلالها الطالب مكافـأة شهريـة قدرهـا ستمائة وخمس وسبعـين ريـالا ويؤمن المعهد للملتحقين السـكن المجاني والاعاشـة والمواصـلات والكتب الدراسية ويعين الطالب بعد تخرجه في مجال الاعمال البريدية على المرتبة الخامسة حيث تعادل شهادة المعهـد شهـادة الثانويـة العامة كما يتاح له فرصة الابتعاث للتدريـب في الخـارج او اكمـال دراسته الجامعية في احدى جامعات المملكة او كلية العلوم البريديـة بدمشق .

الجدير بالذكر ان المعهـد قام مؤخرا بتخريج خمسة عشر طالبا تلقوا خلال دراستهم العلوم البريدية

ميزانية مراكز الشباب الصيفية

□ د . ابو عالي

الاحساء ـ مكتب اليوم :

اعتمد سعادة مدير عام التعليم الدكتور سعيد ابو عالي .. ميزانيات المراكز الصيفية لرعاية الشبـاب بالاحساء والتي بلغت حوالي ٨٥ الف ريال .. وقد تم توزيعها على النحو التالي .

٣٠ الف ريال مصروفات حركة متوسطة الاندلس بالهفوف ، ٣٠ الف ريال لمركز متوسطة سعد بن ابي وقاص ، ٢٥ الف ريال لمركز

كما اعتمد مبلغ ١٤٥ الف ريال مكافات للعاملين بالمراكز الصيفية الثلاث ..

الدورة التنشيطية بالمركز الكشفي

الاحساء ـ مكتب اليوم :

ضمـن مباريـات الـدورة التنشيطية التـي ينظمهـا مركز التدريب الشفي الرابـع لرعايـة الشباب بتعليم الاحساء .. اقيمت مساء يوم امس الاول مباراتان في كرة القدم .. الاولى بين فريقي الكرامة والهـلال وفـاز الهـلال ١/صفر والثانية بين شباب الوحدة والفيصلي وفاز الفيصلي ٢/١ .

استحداث مركز للاعداد المهني بنجران

كتب ـ محمد عثمان :

مع بداية العام القادم سيتـم افتتاح مركز جديد للاعداد المهني بمنطقة نجران حيث سيتم استقبال الدفعة الأولى من المتدربين ..

هذا فقـد تم تجهيـز المبنـى بالمعدات الحديثة اللازمة اضافة الى استقطـاب الوسائـل التعليميـة الجديدة حيث يضم المركز مائـة وعشرون غرفة مجهزة بالكامل ويقع هذا المركز على مساحة اجمالية تقدر بـ ٤٠ الف متر مربع وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذا المشروع نحو ٩٦ مليون ريال ..

وسوف يخدم هذا المركز مدينة نجران والقرى التابعـة لهـا .. الجدير بالذكر ان هنالك اقبال كبير على الحرف المهنية في تلك المنطقة

أخبار المجتمع

* الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى الطائف لحضور اجتماعات مدراء الشئون الصحيـة بالمملكة لبحث احتياجـات مناطـق المملكة وسبل تحسين خدمات الشئون الصحية .

* د . سامي الصقير

* السيـد عبدالرحمـن صالـح الشيبان احد موظفي الهاتف السعودي بأبقيق متواجد هذه الايام في الدمام وذلك في دورة تدريبية قد تستمر شهـرا .. بالنجاح .

* السيد مطلـق محمـد البنـا غادرنا الى المانيا الغربية في رحلة عمل تستمر عدة ايام وقد وعد الاصدقاء بهدايا المانية .

* خالد محمد باطرفي

* الزميل خالد محمد باطرفي اجتاز الامتحانـات النهائيـة بجامعـة الملك عبدالعزيز بتقدير ممتاز وحصل بذلك على البكالوريوس قسم المكتبات والمعلومات كما صدر قرار بتعيينه سكرتير تحرير بمجلة الزميلة « إقـــرا » الزميل باطرفي بهذه المناسبة المزدوجة قرر ان يخرج من بخله المعهود ويقيم مأدبة عشاء كبرى يدعى اليها زملاء المهنة .. تهانينا .

* عبدالعزيز العسكر

* السيد عبدالعزيـز سليمـان العسكر مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان العام للخدمة المدنية تمت ترقيته الى الحادية عشرة .. تهانينا .

* السيـد عبدالكريـم عبدالعزيـز الجبرين مدير عام الشئون الاداريـة والمالية بهيئة التأديب تمت ترقيته الى المرتبة ١١ .. تهانينا .

* مطلق البنا

الثلاثاء القادم حفل التخرج بجامعة الملك عبدالعزيز



جـدة ـ باسم شبلاق :

تحت رعاية صاحـب السمـو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وبحضور معالي وزير التعليم العالي ونائـب الرئيس الاعلى للجامعات ونائـب رئيس المجلس الاعلى الموحـد للجامعات الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيـخ تقيـم جامعـة الملك عبدالعزيز بجدة في الساعة العاشرة من مساء الثلاثاء القـادم حفـل الخريجـين للعـام الـدارسي ١٤٠٣/١٤٠٢ هـ في صالـة الخيمة الرياضية بالجامعة وقد وجه معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف مديـر الجامعـة الدعـوة لكبـار المسئولين ورجـال الفـكر والادب لحضور هذا الحفل السنوي الذي يعتبر من ثمار الخير في درب النماء لهذه المملكة العزيزة .

أسماء المواطنين المستحقين للأراضي بمنطقة تبوك

تبوك ـ وليد الشيخ ذيب :

اصدرت بلدية تبوك اسماء الذين يستحقون اراضي كمنح صريحة وذلك حتى عام ١٣٩٥ وطالبت البلدية المواطنين المستحقين مراجعة قسم الاراضي بالبلدية لاتمام اجراءات منحهم هذا وقد حصلت « اليـوم » على بيان باسماء الممنوحين بموجب الاسماء التالية :

محمد عبدالدايم الحربي ، مسعود محمـد العتيبـي ، منصـور ناصر القحطاني ، يوسف محمد مدني ، علي محمد مضيع فقيهي ، مصلح حسـن السبيعي ، حمود نصـير الدندنـي ، سليمان منصور الدندني ، نصير حمود الدندني ، سعود عبدالرحمن العريمة ، خالد الحمد الجابر ، سليمان العبدالله الجريفانـي ، عبدالرحمـن النـاصر الجبريـن ، عبدالعزيـز عبـدالله الصقعبي ، عمر عبدالسلام غانـي ، عبدالله عوض سماح الحربي ، احمد حسـين خضري ، جميـل حسـين خضري ، شحات احمد مفتي ، صالح سالـم الزهرانـي ، عبدالحكيـم العبدالعزيز ، عبدالعزيز فهد الزكير ، محمد السليمـان التويجـري ، ناصر منصـور القحطانـي ، حسـن علي الفيفي ، حمد يحي احمـد عطيـة ، حويطي علي شريدة العنزي ، خاتـم سعيد خضران زهراني ، خضـير علي العامري ، سالم مرعـي الحويطـي ، سالم مسفر القحطاني ، سعد سالم سفر البقمي ، سليمان حمد الحيدري ، ظافر حسن الشهري ، عائد عنيـزان الحربي ، عبدالله سعيد عبدالرحمـن الشهري ، عبدالله علي مسفر شمراني ، عبدالله عاطف سليمـان الشهـري ، عبدالله عواد العنزي ، علي محمد احمد شمراني ، علي محمد البارقي ، عودة سعد العنزي ، عيـادة فلاح شبـاط الشمري ، فضيل محمد سالم ، فرعان علي العنزي ، محسن ناصر جعفري ، محمد رزق سالم عطوي ، احمد جارالله الزهرانـي ، سعـود عبدالرحمـن اليوسف ، سليمان محمـد المالـكي ، سليم عائض فلاح العتيبي ، عبدالله رميجان العطوي ، عبده يحيى احمد الجيزاني ، عزل عبـكلي الشمـري ، عطالله مفلح الحويطي ، عودة راشد مرزوق العنـزي ، عويـد قويفـان الحربي ، محمد عقيل النجيمي ، مسلم عبيـد العطـوي ، مشعـان مرزوق الحربي ، احمد سليـم الحويطـي ، حجاب دليل الحربي ، حزام صالـح الشهري ، حسن علي يحي زهراني ، خلف محمد بلوي ، سامـر خليـوي الحربي ، علي حسن محمد عسيري ، محمد سالم الجروع ، فهد عبدالله ناصر المزيني ، محمد بن صويقر ، حمـاد سعيد الخضري ، حماد عاتق ، صالح رشيد الخضري ، عبـدالله سليمـان الخضري ، عبـدالله علي الخضري ، عبيدالله ساعد الخضري ، عتيق فرج الخضري ، ليتام قاسم بن حمد ، محمد سعيد الخضري ، محمد مقيصـب ، سعود سليمان الشنيفي ، صالح محمد الغامدي ، محمـد الحمـد الصالـح السعيد ، عبدالعزيز ابراهيم محمـد المنصور ، عبدالعزيز ابراهيم محمـد المنصور ، عبدالواحـد عبدالرحمـن ، علي الحمد الفريح ، عبدالله الحمـود المطلق ، محمـد عبدالعزيـز سعـود الخثلان ، عبدالله رجب ، مفرم محمد العمري ، سعود شنـوان الجـوفي ، عبدالله حمود الفهد ، ابراهيم العبدالله السويل ، خالد محمد سلطان العنزي ، زيد حمدان ابراهيم البلوي ، سليمان حسن العنزي ، عقيل شطي العنزي ، محمد مناحي العتيبـي ، عبدالعزيـز سعيد جزاع ، عواض غالب حيـاق المطيري ، خالد بن شايع بن محمد ، سالم عواد عوض الخضري ، سعيد محمد حسين قحطاني ، صالح سعيد صالـح الشهراني ، محسن قليل رداد العتيبي ، محمد مفلـح الحويطـي ، مرزوق رشيد سليمان البلوي ، مسفر احمد القرني ، مفلح عبدالله البلوي ، موسى محمد الشقيقي ، موسى محمـد فالـح عسـيري ، ناصر علي حبـة غزوانـي ، عبـدالله عودة الجـوفي ، عبدالله محمد التميمي ، عبدالله نجر الصقر ، عويض زنيد العتيبي ، علي عبدالله بطان شهرانـي ، عبدالكريـم خالد الباهلي ، محمـد العبدالرحمـن العلولاء ، ايتام محمـد علي سعيـد ناهض البلوي ، صالح سعد سعال ، حامد احمـد الغامـدي ، عبدالعزيـز سنوس ، والد عبدالعزيز سنـوس ، حسـن علي خضـير ، سعـود غازي الرشيدي ، عبدالعزيز ابـو صابـر ، محمد الشيخ عتيق ، ابراهيم عبدالله عليـان العطـوي ، احمـد سعـد الاسمري ، احمد صالح الشهـري ، احمد عبدالله عبده عسيري ، حسـن حسين يحيى الوشوشه ، حسن عبدالله علي شمراني ، محيا حامل المطيري ، مرزوق رشيد مريشد المطيري ، مرير مبيريـك الحربـي ، مقبـول عنيـزان البلوي ، موسى سعد البلوي ، نافع برجس الحربـي ، هادي عثمـان مسلمي ، عبدالله ابراهيم دخيل ، علي صالح الشنيقي ، لافي مطر التميمي ، عمر عوض سعيد ، محمـد عبـدالله الصقعبي ، منصور عبدالله الدهيمان ، هشام الحمد الجابر ، مشحن عائش الحمدي البلـوي ، يعقـوب يوسـف عبدالرحمن ، حمد عودة الجهني ، علي عودة الجهني ، عودة حمد الجهني ، تغريد فريد علي عبدالهادي ، عبدالرزاق محمـد عيـد العـلاوي ، علي عامـر الشهري ، صالح محمـد سليمـان ، عبدالعزيـز حمـد المبـدل ، عبـدالله عبدالعزيز صالـح الغامـدي ، فهـد عبـدالله الغديـر ، حسـن محمـد القحطاني ، عطاله سالم الحويطي .

الصوم وفضائله في بيت شباب الاحساء

الاحساء ـ مكتب اليوم :

ضمن النشاط الثقـافي لبيت الشباب بالاحساء ينظـم البيت مساء هذا اليوم الاحد .. محاضرة دينيـة بعنـوان « الصـوم » وفضائله ..

ويتفضـل بالقائهـا الاستـاذ ابراهيم بوصليع المدرس بمعهد الاحساء العلمي وبعد المحـاضرة

سيكون هنالك نقاش مفتوح حول الشهر الكريم .

في تقرير اتصالات الشرقية :

أكثر من ٥٠٠ مليون ريال إيرادات العام الماضي

تنفيذ مشاريع بحي الإتصالات وانشاء مركز للعمل بالخبر والقطيف

كتب ـ علي الخواهر ..

بلغ عدد الموظفين الذين تم تعيينهم بالمنطقة الشرقيـة للاتصـالات خلال العام المالي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣ هـ ٤٤٥ موظف منهم ١٩١ موظف سعودي و٢٥٤ موظف متعاقد كما تم ايفاد ٣٣٥ موظف للتدريب في دورات فنية وادارية مختلفة بينهـم ١٦ موظفـا لحضـور دورات تدريبية ومؤتمرات خارج المملكة جاء ذلك في تقرير لانجازات اقسام الادارة والمباني والخدمات المساندة واوضح التقرير بان عدد الموظفين الذين جددت عقودهم لسنوات اخرى بلـغ ١٠٤٠ موظف كما تم طي قيد ٣٠٥ موظف من السعوديـين والمتعاقديـن لاسبـاب مختلفة هذا كما قام قسم التوظيـف باجراء عدة لقاءات مع طلاب السنوات النهائية بالثانوية التجارية والمعهـد الصناعي بالدمام وجامعـة البتـرول والمعادن بالظهران بهـدف ترغيبهـم واستقطابهم للعمل في مرفق الاتصالات وقد تم خلال العام تعيين عشرة موظفين جامعيين وعن انجازات قسم الشئون المالية ذكر التقرير بانه تم اعداد اثني عشر موقفا ماليا شهريا كما بلغت جملة اعتمـادات ميزانيـة العـام المنتهـي ١١٢,٦٦٤,١٠٠ ريال صرف منها مبلغ ١١٢,٦١١,٤٠٣,٣٠ ريال كما بلغـت جملـة المبالـغ المحصلـة كايـرادات للمنطقـة خلال نفس العـام ٥٨٦,٧١٦,٤٩٣,٩٧ ريال بزيادة ٦٠٪ عن العام السابق واوضـح التقريـر نشاطات قسم العلاقات العامة حيث قام القسم بعقد ندوات طبية بمشاركة عدد من الاطباء المتخصصيـن كمـا شارك في اسبوع الشجـرة واسبـوع المرور واسبوع النظافة واقام معرض الاتصالات الثاني وفيما يتعلق باعمال المباني اوضح تقرير الادارة بانه تم تامين جميع الاحتياجات لعملية نقل مباني الادارات الى حي الاتصالات كما تم زراعة مسطحات خضراء واسعة في حي الاتصالات والمقاسـم المجـاورة والقريبة من منطقة الدمـام ووضـع الخطط والتنسيـق لزراعـة مقاسـم المناطق البعيدة كما تم نقل وتركيب وتجهيز مكتب « بورتبل » في قرية ام عقلا لاستخدامه للبرقيات .. كما قام قسـم التصميـم والتنفيـذ بزراعـة مسطحـات خضراء واحـواض زهـور وتركيب نافورة مياه لفيلا كبار الزوار بحي الاتصالات بتكلفة ٢٤٤,٤١٠ ريال والقيام باعمال مسح واختبارات للتربة وكما تم انشـاء « كاونتـر » لمكتـب المشتركين بمجمع الاتصالات السلكية واللاسلكية بالدمام وتوسعـة مكتـبي المشتركين بالظهران وتاروت وانشـاء ساحة للمتروكات كما تم ادخال بعض التعديلات الداخلية بمبنى الاتصالات السلكية واللاسلكيـة حيـث امنـت مساحة لمكاتب استعلامـات الدليـل ومركز صيانة المقاسم بتكلفة ٥٥٧,٠٠ ريـال واجراء بعض الترميمات بمقسم الدمام ١ واوضح التقرير كذلك قيام الادارة بتنفيذ عدة مشاريـع بحـي الاتصالات شملت انشاء مبنى لشئون الموظفين والشئون المالية وقسم المباني والامن ومبنى المشتركين وتشغيل البرق وساحة للكوابل ومغسلة للسيارات كما تم استلام مبنى الادارة الذي يتكون من طابق سفلي واربعة ادوار علوية على مساحة قدرها ٥٠٠٠ متر مربع بتكلفة ١٥٤٢٣١٠٣ ريال كما ان هناك مشاريع قيد التنفيذ منها مشروع مبنى مركز العمل بالخبر بتكلفة ٥١٠٠,٠٠٠ ريال ومـركز مماثـل بالقطيـف بتكلفـة ٥١٠٠,٠٠٠ ريال ايضا وجاء في تقرير الادارة بانه تم تصميم سيارة تعمل كورشة متنقلة مزودة بمختلف المعدات وقطع الغيار لاصلاح السيارات المعطلة على الطرق وعن خدمات قسم الامن بادارة الاتصالات .

واوضح التقرير بانه تم تغطية ٣٢ موقعا للحراسة وتنفيذ ١٠٨٤٤ زيادة امنية واصدار ١٥٠٠ بطاقة وتصريح وانهاء ٣٠ قضية متنوعة والقيام بمسح امني لـ « مبنى ومقسم بالمنطقة » .

موافقة وزارة الصحة على انشاء ٥ مستشفيات في القصيم

الخبراء ـ ابرهيم الدهيمان :

ايمانا من المسئولين في وزارة الصحة وعلى راسهم معالي د. غازي القصيبي في ان تشمل الخدمات الصحية الكاملة المدن والقرى والارياف في مختلف مناطق المملكة .

صدرت موافقة وزارة الصحة على انشاء ٥ مستشفيات جديدة في كل من البدائع والاسيـاح وعقلـة الصقـور وضرية .. ورياض الخبراء سعة كل مستشفى ٣٠ سريرا وقد اقيم مستشفى رياض الخبـراء في بدايـة المخطـط الحكومي الاول على شارع التلبيبت ومن المتوقـع الانتهـاء من بنائـه قريبـا وافتتاحه رسميا بعد اشهر قليلة ان شاء الله .

وقد لقيت هذه البـادرة واللفتـة الكريمة من وزارة الصحة ارتياحا كبيرا لدى الاهالي في رياض الخبراء حيث سيساهم هذا المستشفى في خدمة القرى والهجر حول المدينة ممـا سيخفـف الضغط الحاصل الان على مستشفى بريدة وعنيزة والرس وقد اعرب الشيخ حسن السلطان امير رياض الخبراء عن سعادته بهذه المناسبة وابدى شكره نيابة عن اهالي مدينة رياض لخبراء لجلالة الملك المفدى ولسمو ولي عهده ولمعالي وزير الصحة بالنيابة لما اولوه ويولونه من اهتمام ورعاية للشعب من جميع النواحي .

ويأتي ذلك ايمانا من المسئولين في وزارة الصحة على راسهم معـالي د. غازي القصيبي في ان تشمل الخدمات الصحية الكاملة المدن والقرى والارياف في مختلف مناطق المملكة .

دعوة المصانع والشركات الوطنية لعرض منتجاتها في المعارض الدولية

الرياض : حمدان الخريصي

صرح الاستاذ عبدالعزيز الجاسر مديـر ادارة الفنـادق والمعـارض والاسواق الدولية بوزارة التجارة بان الادارة بصدد وضع اللمسات الاخيرة لتدعيم نظام الاشتراك في المعـارض الدولية وتهيئة الخطط الجديدة للادارة للتركيز على المنتوجات الوطنية في كافة مجالات الصناعـة وابـراز منجـزات المملكة الاقتصاديـة والاجتماعيـة والتنموية وبأسلوب مميز يصور للزوار النقلة الحضارية التي خطتها المملكة من جيل الى جيل .. وتأكيدا لهذا الاتجاه فقد قررت الادارة دعوة كافة المصانع والشركات الوطنية في المملكة بأروقة مستقلـة تشتمـل على منتجـات على منتجات كل مصنع وكل شركة ..

واضـاف الاستـاذ الجـاسر ان الاجراءات التنفيذية لهذا التنسيق بين ادارة المعارض وبـين هذه المصانـع والشركات في الطريق للتطور في حيز الوجود في اقرب وقت .

كلمة اليوم

حتى يكون الموقف واضحا

اخر اخبار الاحتلال الاسرائيلي في فلسطين المحتلة تفيد بان العدو يقيم الان مستوطنة صهيونية جديدة خاصة بالابحاث العلمية وبالاخص ابحاث الذرة والابحاث النووية .

كل يوم يمر والاسرائيليون يأتون بشيء جديد !! امعانا منهم في تكريس سياستهم الاستيطانية العدوانية والمضي قدما وبخطى سريعة دون مراعاة لحقوق المواطنين الابرياء العرب في الاراضي المحتلة .

والتقارير اليومية المكثفة الواردة من الاراضي المحتلة لا تحمل ابدا ما يبشر بخير فالصهاينة مستمرون في تثبيت احتلالهم وتكريسه بشتى الطرق والوسائل .. غير أبهين بالنداءات الدولية الصادرة عالميا عن كافة المستويات .

وما يجري في فلسطين المحتلة الان يجري بصورة متقاربة في لبنان .. ومخطط التقسيم الذي يطمح الصهاينة لتنفيذه تشير الافعال العدوانية الحالية لهم الى مقدمات تنفيذه .

فالانسحاب الجزئي الذي يتحدث عنه مسئولو العدو الان ، ما هو الا جزء دقيق ومدروس من اجزاء المراحل التي يود العدو ان يمر بها في تنفيذ المخطط الدنيء في التقسيم .

والواضح تماما منذ الغزو الغاشم للبنان ان الاسرائيليين يريدون تحقيق مخطط التقسيم بدقة متناهية مكرسين بذلك احتلالها لارض لبنان .

ولقد مد اللبنانيون حبل الصبر كثيرا للعدو وهو يتصلب يوميا ويمعن في العناد والتصلف كل ذلك لانه مدعوم تماما من الادارة الاميركية التي باتت تجيد المراوغة في الشرق الاوسط .

والامر معلق في يد العرب .. لا بد من موقف واضح .. موقف قوي وحاسم .. موقف سريع .. لكن .

هذا الموقف يجب ان يتم بعد ان تكون كل الخلافات الصغيرة التي اصابت الجسد العربي قد ذابت .. واخذ العرب وضع التجمع الشامل دون التفات للهامشيات التي لا تخدم القضية في شيء .. بل تزيدها تعقيدا على تعقيد .

والامر الاخر .. ان الفلسطينيين اصحاب المشكلة الحقيقيين باتت تؤثر في بعضهم مخططات الصهيونية العالمية من جهة .. ومخططات الشيوعية الدنيئة من جهة اخرى .. فبدأوا يستجيبون في الاونة الاخيرة لعوامل الفرقة والانقسام .

والخلاف الحالي في حركة « فتح » رغم انه بسيط وهامشي الا ان له تأثير حتمي على خط النضال والمقاومة .

وفي حال عربي متخبط كهذا يجب تدارك الامر بحسم عربي سريع .

والقمة العربية المرتقبة التي تواترت الانباء عن قربها يجب ان تجد اعدادا جيدا ، ويجب ان تكون الاجواء العربية صافية تماما حتى يخرج القرار في جو صحي تماما وخال من شوائب الفرقة والشتات والا فلا جدوى ابدا لمثل هذه القمة في حل قضايا امتنا العربية المصيرية .

اليوم

ريجان وماجانا :

لا تفاوض مع العصابات اليسارية

واشنطن ـ رويتر :
استبعد الرئيس السلفادوري الفارو ماجانا الذي يرى ان حرب حكومته ضد رجال العصابات اليساريين دفاع عن الديمقراطية الغربية اية مفاوضات لاعطائهم حصة في السلطة .

ودعا امس الاول في الكونجرس والبيت الابيض الى دعم امريكي في معركته ضد ما اسماه التهديد المشترك .

وجاء رفضه التفاوض على اقتسام السلطة متمشيا مع موقف ادارة الرئيس ريجان بان رجال العصابات يجب ان يسمح لهم بالفوز بالسلطة عبر « ماسورة بندقية » .

وبدلا من ذلك يؤيد الرئيس ماجانا والرئيس ريجان محادثات مع الثوار حول اشتراكهم في انتخابات من المقرر ان تبدأ في نهاية العام

وقال الرئيس ماجانا بينما كان الرئيس ريجان يقف الى جانبه في البيت الابيض بعد ان اجرى الرجلان محادثات استمرت ساعتين ان التفاوض على قسم من السلطة السياسية التي يمنحها الناخبون في السلفادور سيكون خيانة لهم

وقال الرئيس ريجان ان «الطريق الحقيقية الى السلام» تقع في محاولات من لجنة السلام السلفادورية لاحضار زعماء العصابات الى محادثات حول الاشتراك في انتخابات .

وكان الرئيس ماجانا قد شكل لجنة السلام في ٢٥ فبراير لوضع مسودة قانون عفو لرجال اعصابات .
عفو لرجال العصابات .

ووجه الرئيس ماجانا مضض في طلبات من الرئيس ريجان من اجل مساعدة عسكرية الى السلفادور ولكن حيث تبذل جهود لربطها بمفاوضات غير مشروطة مع رجال العصابات

وقالت وزارة الخارجية في رد فعل منها امس الاول ان جدول اعمال اقترحه السيد زامورا للمحادثات « سيبدو اته طلب لاقتسام السلطة » وهو امر غير مقبول .

وقالت الوزارة انها تتساءل « عن الجهود المستمرة من اليسار لتوجيه بياناته الى الكونجرس الامريكي » وان الحوار يجب ان يكون بين اليسار ولجنة السلام .

وقال الرئيس ماجانا في ملاحظاته في البيت الابيض ان التدخل العسكري الاجنبي في الشئون الداخلية هو العقبة الرئيسية للسلام واتهم دولا شيوعية من خارج الامريكتين بالتدخل عبر كوبا ونيكاراجوا

وقال الرئيس ماجانا « ان السلفادور لا تحارب من اجل بقاء نظامها الديمقراطي فحسب بل اننا نحارب ايضا عن الديمقراطية الغربية »

البابا يلتقي مع فاونسا

وارسو ـ افب ـ غادر البابا وارسو صباح امس قاصدا شستوشوفا .

وسيلتقي البابا مع ليخ فاونسا زعيم نقابة تضامن المنحلة وقرينته واثنين من اطفالهما .

ورغم الطابع الاسري والخاص جدا لهذا اللقاء الذي وافقت عليه السلطات البولندية اخيرا فانه سيكون له في نفوس البولنديين الاثر المعادل للقاء البابا للجنرال ياروزلسكي الذي تم صباح الجمعة الماضية في وارسو .

وقد اجتهد الجنرال لتبرير اعلان الاحكام العرفية على حين ان البابا دعا الى احترام اتفاقيات جدانسك التي كانت بمثابة شهادة مولد نقابة تضامن . ولم يتمكن الرجلان على ما يظهر من ان يقنع كل منهما الاخر خلال المحادثات التي اجرياها بعد ذلك .

هذا وقد تظاهر عدة الاف مساء الجمعة الماضية هاتفين بحياة تضامن وليخ فاونسا .

ولم يقع اي حادث خطير خلال هذه المظاهرات التي تفرقت في الساعة الحادية عشر ليلا .

كراكاس ـ افب :
اكدت البحرية الفنزويلية ـ الجمعة الماضية ان السفينة التى كانت تحمل العلم اليونانى التى اكتشفتها احدى سفن التجارة الفنزويلية بدون طاقم فى البحر الكاريبي وعلى ظهرها ٤٠٠ طن من الذخيرة سوفيتية الصنع كانت موجهة ـ على ما يبدو الى نيجيريا

واوضح رفائيل برتوريللى نائب الاميرال وقائد القوات البحرية الفنزويلية خلال مؤتمر صحفى ان السفينة ـ لوكلود ـ التى تم تحميلها فى ميناء يوغوسلافى قد انجرفت الى المحيط الاطلنطى الشمالى لمدة ٩٢ يوما

وقد قدرت البحرية الفنزويلية قيمة الذخائر بما يقرب من ٢٢ مليون دولار وهى تضم اساسا ١٠ الاف قذيفة من عيار ١٢٢ مليمتر خاصة بمدافع من طراز سوفيتى .

وقد تم اكتشاف السفينة ـ لوكلود ـ المقيدة فى ميناء ليماسول القبرصي ـ بدون طاقم ومهجورة بصورة كاملة فى اعالى البحار يوم ٨ يونيو الحالى بواسطة سفينة تجارية فنزويلية وقد تكفلت بها سفن حربية لقطرها الى قاعدة بحرية فى فنزويلا

فيما تعم الاضرابات شيلي :

الجنرال بينوشيه يعلن مد فترة رئاسته حتى عام ١٩٨٩

سانتياجو ـ افب
اعلنت شركة مناجم النحاس في التنيانت ان ما يقرب من ١٤٠٠ عامل قد فصلوا من الشركة الجمعة الماضية لتنفيذهم أمر الاضراب الذي اصدره اتحاد عمال النحاس .

وقدر مديرو الشركة نسبة العمال الذين قاموا بالاضراب بحوالي ٢٧ بالمئة من مجموع العمال (٩ الاف عامل) بينما ذكرت مصادر نقابية ان نسبة الذين شاركوا في الاضراب تتراوح بين ٧٥ بالمئة و٩٩ بالمئة .

ومما يذكر ان المضربين يطالبون باطلاق سراح ردودولفو سيجويل الزعيم النقابي المسجون منذ يوم الاربعاء الماضي لقيامه بتنظيم يوم الاحتجاج الوطني (١٤ يونيو الحالي) وقد لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم في تلك اليوم كما اصيب حوالي عشرين باعيرة نارية والقي القبض على ١٣٥١ شخصا اخرين .

واوضح هوجوا ايستيفيلز نائب رئيس اتحاد عمال النحاس ان الاضراب نفذ على نطاق واسع في مراكز المناجم الثلاثة في السلفادور حيث فصل ما بين ٨٠٠ و٩٠٠ شخص الخميس الماضي وفي التينيانت واندينا .

ومن المنتظر ان تمتد حركة الاضراب الى مركز مناجم شوكيكاماتا وهو اكبر منجم مفتوح في العالم ويعمل به ١٢ الف شخص .

هذا ومن جهة اخرى اعلن الرئيس الشيلي ـ الجنرال اوجوستو بيونشية ـ مساء امس الاول خلال رسالة اذاعها التليفزيون ـ أن حكومته « سوف تستخدم كل الصرامة التي يخولها لها القانون » للاستمرار في اخماد المظاهرات

بينما اكد الجنرال بيونشية من ناحية اخرى سريان مفعول الدستور السياسي الذي مد فترة صلاحيته الى عام ١٩٨٩ كما استبعد اي تغير في اتجاه النظام

وصرح ايضا الجنرال بيونشية ان السلطات الشيلية سوف تؤكد حظر النشاطات السياسية في مواقع العمل وفي الجامعات حيث نظم الطلبة هذا الاسبوع سلسلة من المظاهرات المناهضة للحكومة .

واضاف الجنرال بيونشيان النظام العسكري يسعى الى «الوحدة والوفاق بين الشيليين وقال ان السلطات سوف تصرح مستقبلا بعودة مجموعات جديدة من المنفيين الى شيلي ورفع الرقابة عن طبع الكتب .

ويرى المراقبون ان رسالة الجنرال بينوشية التي اذاعها التليفزيون تأتي بعد ثلاثة ايام من يوم الاحتجاج الوطني .

واوضح الجنرال بيونشية ان ازاء هذه الاحداث نحن نواجه بلا تردد بذور التخريب

الدالي يزور ابو ظبي

ابو ظبى ـ كونا :
اعلن فى ابو ظبى امس ان وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الدكتور عبد العزيز الدالى سيصل الى ابو ظبى غدا الاثنين فى زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين

ويبحث الدكتور الدالى خلال هذه الزيارة مع عدد من المسئولين تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك والتطورات العربية الراهنة .

بريطانيا ترفض اقتراحا سوفيتيا بتجميد الاسلحة النووية

لندن ـ ق ن ا ـ
اعلنت بريطانيا امس رفضها الاقتراح السوفيتي حول تجميد الاسلحة النووية ووصفته بانه لا يقدم حلا لمشكلة مفاوضات الحد من انتشار الاسلحة الاستراتيجية الجارية في جنيف

وقال ناطق باسم الوزارة انه من الصعوبة التوصل الى تجميد متبادل ومؤكد كما هو الحال الان بالنسبة لمفاوضات خفض الاسلحة النووية .

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية ان الاقتراح السوفيتي هو امتداد لاقتراح سوفيتي قديم يهدف الى تجميد القدرات الدفاعية للدول الغربية ويخدم في ذات الوقت الاستراتيجية السوفيتية .

تونس والجزائر جارتان على الطريق

دفن الخلافات.. وتنسيق السياسات من أجل شعبي البلدين

● تونس ـ مكتب اليوم :

ادى اخيراً الرئيس بورقيبة زيارة عمل الى الجمهورية الجزائرية تلبية لدعوة وجهها له الرئيس الشاذلي بن جديد .. وهي زيارة تاتي مباشرة بعد الزيارتين الاولى والثانية اللتين اداهما الرئيس بن جديد الى تونس في غضون الشهرين المنصرمين ..

وتدخل هذه الزيارات المتبادلة والمتتالية في اطار التعاون بين تونس والجزائر .. هذا التعاون الذي بقي متواصلا طوال سنوات ما بعد استقلال البلدين رغم بعض العراقيل ولعقبات التي اعترضته في بعض الفترات وقد مكنت اللقاءات الأولى التي سبقت زيارة الرئيس بورقيبة الى الجزائر ايام ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ مايو الماضي من صياغة معاهدة اخاء ووفاق اعتمدت في جوهرها على معاهدة الاخوة وحسن الجوار والتعاون الموقعة بتونس في ٦ يناير ١٩٧٠ .. وقد تم الاعلان على هذه المعاهدة الجديدة في ٢٠ مارس ١٩٨٣ بمناسبة زيارة الرئيس بن جديد الى تونس التي تواصلت بدورها ٣ ايام .

هذه الحركية الجديدة في العلاقات التونسية ـ الجزائرية ليست وليدة الظرف المحدود من الزمن بل ترجع الى سنوات وبالتدقيق الى قدوم السيد محمد مزالي الوزير الأول التونسي على راس الحكومة التونسية والذي عرف بتوجهه السياسي العربي المغربي ..

أما اذا نظرنا الى الزمن البعيد أو الى التاريخ الحديث فاننا نجد العلاقات الثنائية التونسية الجزائرية تتدعم نحو الايجاب وتتراكم معطياتها وعواملها الدافعة الى الأمام رغم ما اعتراها من صعوبات ومشاكل وتعثرها في واحدة من الحالات لا في جوهرها ومحتواها .. كما كان يعتقد البعض من الملاحظين في البلدين ولأخذ فكرة ملموسة أكثر عن محتوى هذه العلاقات وعن تطورها عبر الزمان والمكان يمكن لنا أن نرجع الى المحورين الأساسيين فيها وهما العلاقات السياسية والعلاقات الاقتصادية ..

العلاقات السياسية :

قبل قدوم الفينيقيين الى تونس وبعد حرق الرومان لقرطاج لم تكن هناك جسوراً بين تونس والجزائر بل كانت الجبال والسباسب والصحاري التي تفصل بين البلدين أراضي تسكنها القبائل الأصلية التي تأقلمت فيما بعد مع القادمين من العرب وانصهرت في حضارتهم غير ان التاريخ الحديث للبلدين هو الذي شهد التقسيمات الترابية الموجودة حالياً والتي نجمت عنها بعض المشاكل السياسية والاقتصادية ولكن بالرغم من ذلك فما انفكت العلاقات بين البلدين خاصة ابان حركات التحرير الوطني ومقاومة الاستعمار الفرنسي المشترك تسير نحو الاتجاه الايجابي اتجاه مساندة الواحد للآخر . ومؤازرته في كفاحه ضد العدو الفرنسي .. ولم تقف الحدود التي رسمها الفرنسيون في ذلك الوقت حاجزاً أمام هذه المساندة وهذه المؤازرة التي تواصلت حتى بعد احراز تونس على استقلالها وادت الى قصف بعض المدن في تونس المستقلة من طرف القوات الجوية الفرنسية .

لقد كان قصف بلدة ساقية سيدي يوسف التونسية الموجودة على الحدود التونسية الجزائرية في سنة ١٩١٨ عامل أساسي دفع بالعلاقات بين البلدين نحو الامام وزاد توطيد روابط المصلحة المشتركة بين الشعبين .. وقد أكد على ذلك الرئيس بورقيبة في مساء يوم القصف نفسه بقوله : « الاعتداء الذي حصل هذا الصباح يخدم أساسا القضية الوطنية وسيساعد على حل المشكل الجزائري ويحث على وحدة المغرب العربي » .

وقال في مناسبات أخرى وفي تصريحات لوكالات أنباء أجنبية ان أحداث الساقية بينت بشاعة الحرب ضد الجزائر وانني أتمنى ان يوجد الحل سريعا للمشكل الجزائري وانني غير مستعد للتعاون مع فرنسا لحراسة الحدود بل بالعكس فانني سأساعد الجزائريين على الاحتماء والالتجاء في تونس .

هذه بعض النماذج التي تؤكد عزم التونسيين على مواصلة مساندة الجزائر رغم ما عرضتهم اليه هذه المواصلة من اعتداءات عسكرية وبعض الضغوطات الاقتصادية الأخرى التي فرضتها فرنسا على تونس الحديثة العهد بالاستقلال والتي بدات في بناء اقتصادها .

وقد تواصلت الحالة على هذه الوتيرة الى ان أحرزت الجزائر استقلالها في مايو وبدأت في بناء اقتصادها خطوة خطوة وبصعوبات عديدة نظراً للخسائر المهولة التي تركتها الحرب في البشر والمعدات والتجهيزات .

مباشرة بعد هذا التاريخ بدات المفاوضات الاقتصادية والسياسية تنطلق بين البلدين للنظر في الامكانيات المالية والحقيقية المتوفرة في البلدين لاعانة بعضهما البعض وقد استهلت هذه المفاوضات بالنقاش السياسي لكي لم يمنع ذلك من وصول العديد من البعثات الجزائرية الى تونس للاستفادة من الخبرات التونسية (بعثة متكونة من ٢٧ جزائريا تصل تونس يوم ٢ يناير ١٩٦٣ للقيام بتدريبات في ميدان الطيران المدني واخرى في ميدان البريد والمواصلات تصل الى تونس يوم ١١ يناير ١٩٦٣) .

تعثر المفاوضات وقطع العلاقات

لكن هذه العلاقات الايجابية لم تعمر طويلا .. وسرعان ما انقطعت الاتصالات بين البلدين وأغلقت الحدود وسحب السفيران .. كان ذلك يوم ١٧ يناير ١٩٦٣ بالتحديد عندما صرح بعض منظمي محاولة الانقلاب على النظام التونسي بانهم وجدوا الاعانة والحماية من طرف بلد مجاور .. وفي ١٨ يناير سحب كل بلد سفيره من البلد الآخر ثم عقب ذلك غلق الحدود وتشديد المراقبة على العابرين لها بين البلدين .

هذا هو التطور التاريخي للأحداث وإن دل ذلك على شيء فانما يدل على كثرة اعتماد الطرفين عى المكونات السياسية في علاقاتهما فالجوانب السياسية في العلاقات وهي التي طغت هنا وهي التي اثرت على بقية جوانب العلاقات ولم تمكنها من المواصلة رغم ضرورتها وحيويتها في نهضة البلدين .. لكن سرعان ما تفطن الجزائريون والتونسيون وتجاوزوا خلافاتهم القائمة على أسباب سياسية لا تسمح بها أبدا الروابط الاقتصادية والانسانية والبشرية ودخلت العلاقات بينهم مرحلة جديدة وهي المرحلة التي تتواصل الى يومنا هذا .. هذا اليوم الذي شهد مزيداً من التراكمات الكمية الايجابية في هذه العلاقات ليمكنها من الارتقاء الى درجة اخرى متقدمة من درجات بناء المغرب العربي .

* العلاقات الاقتصادية :

سوف لن نركز هنا على الجوانب السياسية في العلاقات التى كانت تطغي عليها صيغة التفهم والعمل على حل الخلافات القائمة بالحسنى وبدون اللجوء الى قطع العلاقات بل سنتعرض الى الجوانب الاقتصادية التي بالعكس طغت على جميع الاعتبارات الأخرى وفعلا حاول كل طرف أن يوظف من جمعته جميع المواقف والاجراءات السياسية لخدمة التعاون الاقتصادي من أجل تكامله ومصيره المشترك ..

من هذه الاجراءات مثلا يمكن أن نذكر الغاء العمل بنظام التأثيرات في تنقل البشر في يوليو ١٩٦٣ وابرام الاتفاقية بشأن الحدود في منطقة البرمة يوم ١٩ يناير ١٩٦٧ ومعاهدة الأخوة وحسن الجوار والتعاون في ٦ يناير ١٩٧٠ الى غير ذلك من المبادرات السياسية الأخرى .

*** النقل :** رغم حساسية مشكلة الحدود وثباته منذ الستينات فان قطاع النقل بين البلدين هو الذين تطور أكثر من غيره وشهد تطورا ملموسا في بناء مقومات تكامله ووحدته .. فمنذ تاريخ ١ اكتوبر ١٩٦٣ رجعت السكة الحديدية تشتغل بين البلدين سواء لنقل المسافرين أولنقل البضائع .. كما تم انجاز طرقات برية جديدة تربط بين أهم المدن الجزائرية والتونسية كالطريق الرابطة بين تونس وعنابة والتي تم الانتهاء من انجازها في يوليو ١٩٧٠ والطريق الرابطة بين قفصة في الجنوب التونسي ومدينة الوادي الجزائري والتي تم تدشينها يوم ٥ ابريل ١٩٧١ .. كما تم تنظيم قطاع النقل الحديدي وذلك في شهر ١٩٧٠/١٢ حيث انشأت المكاتب الدائمة للجنة المشتركة للنقل بواسطة السكك الحديدية والمكاتب المشتركة للجمارك والشرطة في محطات القطارات على الحدود .

ومن جهة اخرى فقد تم انشاء طريق أخرى صحراوية تربط بين نقطة في الجنوب الغربي لتونس وحزوة على الحدود بين البلدين وتعتبر هذه الطريق احدى الانجازات العامة في ميدان النقل بين البلدين ذكر انها مكنت من ربط جزئين هامين من تراب كل بلد .. وفي يناير ١٩٨١ تم تدشين الخط الأول المنتظم للحافلات الرابطة بين تونس وقسنطينة الى جانب الاتفاقات الأخرى في مجال النقل البحري والتي تربط عناية بحلق الوادي ..

* الطاقة :

الجانب الثاني من المبادلات والمعاملات الاقتصادية بين البلدين يتعلق بميدان الطاقة ـ نفط وغاز ـ وابرز ما جد في هذا المجال هو السماح للبترول الخام المستخرج من الحقول الجزائرية بالمرور عبر التراب التونسي وتصديره من ميناء الصخيرة النفطي .. وقد أبرمت اتفاقية في هذا الشأن في سنة ١٩٦٩ .. كما تم التوصل في سنة ١٩٧٢ لاتفاق على الاستغلال الجماعي لحقل البرمة الموجودة على الحدود كما تعمدت الجزائر بتوفير الغاز الطبيعي لتونس وأخيراً الاتفاق المبرم بين تونس والجزائر وايطاليا لمرور قنوات الغاز الجزائري عبر التراب التونسي نحو ايطاليا وقد وقع الاتفاق في سنة ١٩٧٧ ولم يدخل المشروع حيز الانتاج إلا في هذه السنة وبالتحديد في أواخر شهر مايو الماضي .. كما كان ميدان توفير الكهرباء محل اهتمام الأطراف المعنية في البلدين . وقد وقعت العديد من الاتفاقات في هذا الصدد بين الشركات الوطنية العاملة في استغلال الكهرباء والغاز ..

* الصناعة والتجارة :

في الميدان الصناعي لم تكن هناك مشاريع صناعية مندمجة اندماجا كاملا بل كانت في اغلب الحالات مشاريع نصف مندمجة او نسبة اندماجها ضعيفة جداً وقد شهدت تونس مثلا قيام العديد من المشاريع الصناعية (صناعات خفيفة) باستثمارات جزائرية سواء بالاشتراك مع بلدان أخرى او جزائرية فقط ..

وهذه بعض النماذج عن بعض المشاريع الصناعية ذات الاستثمارات الجزائرية الموجودة في تونس :

ـ شركة نسيج : جزائرية المانية تشغل ٤٥ عاملا .

ـ شركة صنع مرافق الاحذية : جزائرية ايطالية تشغل ٣٥ عاملا ..

ـ شركة صنع المواد الالكتروميكانيكية : جزائرية تونسية تشغل ٧٠ عاملا ..

ـ شركة صنع اجهزة السيارات : جزائرية تشغل ٤٣ عاملا ..

شركة تعليب زيت الزيتون : جزائرية تشغل ١٦ عاملا

ـ شركة نسيج : جزائرية فرنسية تشمل ٣٨ عاملا ..

هذه بعض النماذج عن بعض الشركات والمؤسسات التي يساهم فيها الرأسمال الجزائري في تونس ويمكن اضافة المشروع المندمج والخاص بصنع الاسمنت في بلدة قالة التونسية على الحدود الجزائرية التونسية وهو مشروع سيمكن من فتح الآفاق التجاري والصناعي والاجتماعي في تلك المنطقة .

اما في الميدان التجاري فقد وقعت العديد من الاتفاقات وابرمت العديد من المعاهدات واتخذت العديد من الاجراءات السياسية لتسهيل المبادلات وتخليصها من القيود الجمركية والجبائية (الضرائبية) وبالفعل فقد تطورت المبادلات التجارية بين البلدين ولكن تطورها لم يكن في الحجم المطلوب ولا في المستوى المنتظر أن تكون عليه بين بلدين متجاورين والاتجاه الجديد للعلاقات التونسية الجزائرية عاقد العزم على تلافي هذا الضعف في المبادلات التجارية وكل البوادر تبشر بالخير العميم للبلدين .

.. وفيما يلي نظرة عن حجم المبادلات التجارية بين تونس والجزائر منذ عام ١٩٨٠ مقارنة مع السوق الأوروبية ..

واردات تونس من الجزائر ٠,٠٨٪ ومن السوق الأوروبية المشتركة ٦٢,٩٪ .

واردات الجزائر من تونس ٠,٢٪ ومن السوق الأوروبية المشتركة ٥٩,١٪ .

صادرات تونس الى الجزائر ١,٧٪ والى السوق الأوروبية المشتركة ٦٦,٩٪ .

صادرات الجزائر الى تونس ٠,٠٠٦٪ والى السوق الأوروبية المشتركة ٣٦,٥٪ .

اما البضائع التي تمت فيها المبادلات وهي تختلف من بلد الى آخر وهي عادة ما تكون متنوعة (مواد أولية وغذائية وأخرى مواد النسيج وبعض الأجهزة الأخرى .. كما بدات تشمل في السنوات الأخيرة الطاقة) .

وقد كانت قيمة المبادلات التجارية لا تتعدى ٥٠ مليون دينار جزائري اي ٥ ملايين دينار تونسي (١٠ ملايين دولار) اما في سنة ١٩٧٤ فقد نمت هذه النسبة لتصل الى ٣٠٠ مليون دينار جزائري أي ٣٠ مليون دينار تونسي أو (٦٠ مليونا من الدولارات) ..

اما في سنة ١٩٧٨ فقد بدات المبادلات تاخذ حجما جديداً ومفهوما وأسلوبا مغايراً لما قبل .. فقد اصبحت الاتفاقات تبرم بين الشركات المتبادلة مباشرة دون التعرض الى القيود السياسية او غيرها .. فمثلا وقعت في نفس تلك السنة اتفاقات بين شركات النسيج التونسية والأخرى الجزائرية لشراء ما قيمته ٢,٣٤٦٠٠٠ دينارا تونسيا (٣٥٦٠٠٠٠ دولارا) اقمشة وملابس جاهزة وفرتها الشركات التونسية للجزائر ..

دفع جديد للعلاقات ورهان على كسبه

فعلا لقد بدات منذ ذلك الوقت أي منذ سنة ١٩٨٠ العلاقات تأخذ منعرجا جديداً حاسما يعبر عن صدق التوجهات وحسن النوايا بين البلدين للدفع بمسيرة التعاون نحو الامام أكثر مع مراعاة مصلحة الشعبين ومصلحة المصير المشترك قبل كل شيء .. فقد شهدت سنة ١٩٨١ تنشيط اللجنة العليا المختلفة التونسية الجزائرية التي اصدرت في معاهدة تجارية وأخرى فمسيونية وعدد من مشاريع التعاون التقني والعلمي والتعليمي وظروف عمل كل المتعاونين العاملين في هذا البلد أو ذاك .. ثم عقبت هذه الأعمال المكثفة زيارة الوزير الاول الجزائري السيد محمد احمد عبدالغني الى تونس حيث أجرى محادثات بالغة الأهمية مع نظيره التونسي الأستاذ محمد مزالي وقد اعتبرت هذه الزيارة كخطوة اساسية في مصير العلاقات وفي تطورها الايجابي الذي نشاهد مواصلته اليوم بكثافة الزيارات المتبادلة وبأهمية المعاهدات والاتفاقات الحاصلة بين الطرفين والتي تحتوي على ابعاد مصيرية بالنسبة لمستقبل الأجيال القادمة انها خطوات لا ينساها التاريخ أبدا تلك التي تحصل هذه الأيام .

الزيارة التي تحدثنا عنها كانت نتائجها على المستوى الاقتصادي والفكري هامة جداً الى جانب نتائجها السياسية وقد تم الاتفاق على خلق بنك راسماله ٤٠ مليون دولار وخلق مكتب مشترك للدراسات الصناعية بهدف السيطرة على التقنيات العصرية في ميدان التكنولوجيا الحديثة كما شملت الاتفاقات المبرمة أيضاً خلق معاهدة عليا مشتركة تونسية جزائرية في ميادين التمويل والتنمية والجمارك والضرائب والتأمينات وغيرها وهي معاهد بدأت تتبادل الوفود الطلابية المتخصصة وقريباً ستتخرج الأفواج الأولى لتخدم المصلحة المشتركة للبلدين .

ومنذ ذلك الحين بدأت الزيارات تتبادل وتتكثف بين المسؤولين في

بن جديد — بورقيبة

محمد مزالي — بومدين — محمد احمد عبدالغني

الشمال — البحر الأبيض المتوسط — الجزائر — المغرب — حاسي مسعود — أمناس

نص معاهدة الاخاء والوفاق بين تونس والجزائر :

توطيد أواصر التقارب والتضامن ودعم الاستقرار وتعزيز علاقات الحوار الايجابي

الحفاظ على السلام والامن بين بلدان المغرب الكبير وتسوية الخلافات بالتشاور والتفاوض

المادة الاولى — المادة الثالثة — المادة الرابعة — المادة الخامسة — المادة السادسة — المادة السابعة

تونس في ٥ رمضان المبارك 1403 الموافق لـ 19 مارس 1983

عن الجمهورية التونسية الحبيب بورقيبة — عن الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشاذلي بن جديد

تحت رعاية الامير سطام بن عبدالعزيز :

جامعة الإمام تحتفل بتخريج دفعة جديدة من أبنائها الطلبة

أسماء الناجحين في كليات الجامعة المختلفة

١٤ في الدكتوراه ، ١١٥ في الماجستير ، ٤٧ في الدبلوم التربوي ، ٧٣٣ في الليسانس



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وبحضور معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي ومعالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير الجامعة تقيم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الساعة العاشرة من مساء اليوم الاحد التاسع من رمضان ١٤٠٣هـ حفلها السنوي لخريجيها للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض .

والجدير بالذكر ان عدد طلاب السنوات النهائية الحاصلين على درجة الليسانس هذا العام بلغ ٧٣٣ طالبا وطالبة من كليات الجامعة المختلفة .

ومن جهة اخرى فقد حصل ١٢٩ طالبا من منسوبي الجامعة على شهادة الدكتوراه والماجستير هذا العام في تخصصات مختلفة حيث بلغ عدد الحاصلين على درجة الدكتوراه ١٤ وعدد الحاصلين على درجة الماجستير ١١٥ هذا بالاضافة الى ٤٧ طالبا حصلوا على درجة الدبلوم .

وبهذه المناسبة اعرب معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي عن سروره وفخره واعتزازه بتخريج هذه الدفعة الجديدة . وهي الدفعة السابعة والعشرين من ابناء وبنات الجامعة الحاصلين على درجات الدكتوراه والماجستير والليسانس ، وقال ان هؤلاء يمثلون جيلا جديدا تقدمه الجامعة لهذا البلد الكريم وللعالم الاسلامي كله .. واشاد معاليه بجهود الدولة في سبيل دعم التعليم في المملكة عامة ومن اجل تطوير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بوجه خاص ودفعها خطوات الى الامام .

وقال معاليه ان اول ماتحرص عليه حكومتنا الرشيدة بتوجيه من جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين هو رعاية ونشر العلوم في جميع انحاء المملكة وخصوصا العلوم الدينية النافعة .. واضاف معاليه قائلا لا انسى ان اشيد في هذه المناسبة العزيزة على انفسنا جميعا بالخريجين ومايبذلونه من جهد وحرص على القيام بخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم ومواطنيهم .. وهذا هو المؤمل والمرجو منهم في هذا العام وفي الاعوام القادمة .

هذا ويتضمن برنامج الحفل آيات من القرآن الكريم يليه كلمة معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي ، ثم كلمة عميد شئون القبول والتسجيل الدكتور ابراهيم بن فوزان الفوزان فكلمة الخريجين بعد ذلك توزع الشهادات وذلك على النحو التالي :

اولا : الحاصلون على درجة الدكتوراه .

ثانيا : الحاصلون على درجة الماجستير بتقدير ممتاز .

ثالثا : الاوائل من اقسام الليسانس بكليات الجامعة بالرياض .

رابعا : تسليم شهادات بقية الحاصلين على الليسانس من كليات الجامعة لعمداء الكليات .

هذا وتجدر الاشارة الى انه تم خلال الاسبوع الماضي الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من طلاب كليات الجامعة في القصيم وابها . كما اقيم احتفالا مماثلا لطالبات الجامعة الحاصلات على درجة الليسانس في الرياض .

هذا وقد وجهت الدعوة الى عدد من المسئولين في الدولة والمهتمين بالتعليم الجامعي .

وفيما يلي بيان باسماء الخمسة الاوائل من كل كلية :

* كلية الشريعة

- عبدالعزيز بن عبدالرحمن المشعل .
- سليمان بن ابراهيم الثنيان .
- عيسى بن عبدالله بن سعدي الغامدي .
- حسين بن عبده العبيدي .
- علي بن نصار النصار .

* قسم الاقتصاد الاسلامي

- محمد بن يحيى بن صلح القحطاني .
- خالد بن حمد بن عبدالله القدير .
- حمد بن عبدالله بن ناصر الغنام .
- سعود بن عبدالعزيز بن علي المبروك .
- خالد بن حرير بن حسن حرير .

*كلية اللغة العربية :

- الطلحاوي محمد .
- قاسم بدماصي
- نبيل بن عبدالرحمن المحيش
- ابراهيم بن عبدالرحمن الغنيم

*كلية اصول الدين :

- سعد بن عبدالعزيز بن سعد الزيد .
- حسن شواط .
- ابراهيم علي الحسن .
- بشر فهد البشر ،
- عبدالعزيز محمد بن عبداللطيف .

*كلية العلوم الاجتماعية :

(قسم التاريخ)

- علي راشد العطوي .
- علي عبدالله الغامدي .
- ابراهيم محمد المزيني
- سارة ابراهيم العقود .
- فهد عبداللطيف النعيم

شعبة الحضارة

- عبدالله مانع التويم .
- عمر عبدالعزيز السدحان
- يحيى عبده الحبيلي .

قسم الجغرافيا)

- عبدالله حمد الراشد .
- عبدالعزيز محمد الفريح
- محمد عبدالرحمن الفارس .

(قسم المكتبات)

- يحيى مصطفى الصديق .
- حسب الرسول علي الفكي .
- محمد علي عبدالله النور .
- احمد محمد حاج علي
حامد دفع الله الفضل حسن

* قسم المكتبات

(شعبة المخطوطات)

- عدنان محمود عبدالهادي
- محمد ابراهيم السمك
- محمد صوله الوصيف

(قسم علم النفس)

- صالح ابراهيم الخضير .
- سليمان محمد حسن .
- فهد ابراهيم الحبيب ،
- تركي محمد العطيان ،
- عبدالله صالح الحصين .

(قسم الاجتماع)

- صالح عبدالله الدبل .
- سعد عبدالعزيز السعران .
- سالم عبدالله الخلف .
- احمد فاضل جمعان .
- ابراهيم مهنا الحصين .

* كلية العلوم الاجتماعية :

(دبلوم الدراسات التربوية)

مديرون ووكلاء

- عبدالعزيز بن احمد الدميني
- علي بن حسين غاصب ،
- محمد بن عبدالله الحميدي .
- محمد بن عبدالله عسيري .
- العباس بن احمد الحازمي .

(الدبلوم التربوي - مدرسون)

- عبدالله بن احمد ضيف الله .
- حاسن احمد الغامدي .
- محمد بن احمد الشهراني ،
- عبدالله بن محمد الحربي .
- عبدالرحمن بن صالح الحماد .

(الدبلوم الخاص)

- ابراهيم مقحم المقحم .
- عبدالله محمد الحكمي .
- احمد عبدالعزيز الراشد .
- عبدالله زيد السليمان .
عبدالعزيز عثمان الصغير .

(الدبلوم العام)

- سعود صالح المصيبح .
- شبيب شافي المطلق .
- عبداللطيف عبدالعزيز الرياح .

كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم

(قسم التاريخ)

- نايف بن حمود بن محمد ابو فريجه .
- تركي بن حميدان بن صالح الحميدان .
- عبدالرحمن بن محمد بن حمد الفراج .
- مرزوق بن ضحوي بن سليمان العنزي .
- محمد بن علي بن صالح البديني .

(قسم اللغة العربية)

- علي بن جاسر بن سليمان الشايع .
- محمد بن ابراهيم بن محمد السيف .
- عبدالعزيز بن محمد بن علي المقوش .
- ابراهيم بن محمد بن صالح العصيلي .
- محمد بن عبدالله صالح .

* كلية الشريعة واصول الدين بالقصيم

(قسم الشريعة)

- عبدالعزيز بن محمد الدبيان .
- عبدالرحمن بن عبدالله الشدوخي .
- ابراهيم بن عبدالرحمن الشبري .
- فهد بن جار الله الجار الله .
- جواهر بنت سليمان التويجري .

(قسم اصول الدين

- عبدالرحمن بن صالح الزميع .
- احمد بن عبدالرحمن القاضي .
- عبدالرحمن بن عبدالعزيز المحيدل .
- صالح بن ساير المطيري .
- حمود بن عبدالعزيز الصائغ .

* كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب - ابها

(قسم التاريخ

- عبدالرحمن محمد مشبب مزهري .
- ناصر عبدالله علي السبعاني .
- سعيد عوض شريف القحطاني
- علي موسى منصور محمد .
- محمد علي الحسين عسيري .

* قسم اللغة العربية :

- ظافر عبدالله العمري .
- محمد علي احمد الحازمي .
- عيسى علي محمد فائع .
- محمد الطاهر الجلابي .
- محمد علي عبدالله مدخلي .

* كلية الشريعة واصول الدين بالجنوب - ابها

(قسم الشريعة)

- فاضل صالح عبدالله
- محمد منصور مدخلي .
- صالح مسفر الغامدي .
- عبدالقادر سليمان الحنطي .
- محمد احمد علي عزيز .

* (قسم اصول الدين)

- عائض عبدالله القرني .
- محمد صالح رحماني .
- محمد عبدالله الحازمي .
- صالح علي عباس .
- فائع محمد الجرعي .

* معهد تعليم اللغة العربية لغير العرب بالرياض

قسم الاعداد اللغوي

دبلوم الاعداد اللغوي

- فؤاد بن يوسف سيدتش .
- امام عيسى عبدالكريم .
- محمد مصطفى كمال محمد عبدالرشيد .
- محمد عاشق خان .
- عبدالعزيز حسين رشيد .

بحث جديد يرصد التطور التاريخي لـ:

جدة «الماضي - الحاضر - المستقبل»

● ونواصل في هذه الحلقة تكملة البحث الذي اشرف عليه معالي المهندس محمد سعيد فارس امين مدينة جدة وهو «جدة نظام بيئي متغير».

وجدة .. اليوم .. مدينة حديثة .. مثلها مثل جميع مدن المملكة شهدت تطورها الحقيقي منذ عام ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م حين امر جلالة المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله بهدم سور مدينة جدة وبايصال مياه وادي فاطمة اليها . فقضى بذلك على مشكلتها الدائمة وهي نقص مياه الشرب وافتتح اول مطار بها في شمال شرقي المدينة .. فنمت المدينة نموا كبيرا في اتجاه الشمال والجنوب والشرق على طريق مكة المكرمة ، وكانت تلك الفترة من النمو التي اعتمد نشاط الافراد وحماسهم فيها على نقل وتقليد اشكال معمارية ونماذج كانت غالبا لا تتفق مع النظام البيئي العام للمدينة وللتقاليد الاجتماعية السائدة فيها مع قدوم اعداد كبيرة من الايدي العاملة من الخارج للمشاركة في خطط التطوير والتنمية .

ولقد شهدت مدينة جدة ، المحاولات الاولى لاعادة تخطيطها منذ حوالي عشرين عاما ، ومع بدايات التخطيط الاقليمي بالمملكة حين تم فتح الشارع الجديد - شارع الملك فيصل - (شارع الذهب) ليكون اول شارع يمتد موازيا لشاطىء البحر ويربط جنوب المدينة بشمالها بديلا عن الشوارع النصف دائرية والتي كانت تميز المدينة القديمة ، وشهدت المدينة ايضا المحاولات الاولى لتطبيق انظمة خدمات حديثة للمياه والمجاري وتحسين الطرق وسفلتتها وتشجيرها .

اعداد : عبد الله البشير

الحلقة الثانية والاخيرة

وبناء على الدراسات الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية التي قام بها مكتب خطيط المدن ثم وضع المخطط العام لتطوير مدينة جدة على الاسس التالية :

● تمتد مدينة جدة الحديثة موازية لشاطىء البحر

● يتم تخطيط احياء سكنية جديدة في شمال المدينة وجنوبها بحيث تكون متكاملة ويتم الربط بينها وبين المدينة القديمة شبكة من الطرق الطويلة المتعامدة عليها ، وتنشأ عند التقاطع جسور (كباري) لتفادي الاختناقات المرورية .

● التوسع في انشاء الحدائق والمساحات الخضراء داخل الاحياء القديمة والجديدة وانشاء حزام اخضر يحيط بحدود جدة من الشرق

● اعتبار منطقة شرم ابحر منطقة ترفيهية لخدمة سكان جدة

● نقل المطار القديم الى شمال شرقي المدينة الكبرى .

● انشاء وتجهيز خط الساحل (الكورنيش) كواجهة لمدينة جدة على البحر في شمال المدينة وجنوبها

● تحديد استعمالات الاراضي للانشطة الاقتصادية والعمرانية والصناعية فن الجنوب والشمال وعلى طول الشاطىء وفي الشرق على طول طريق مكة

● تغيير واجهات المنازل حسب اتجاهات الرياح السائدة والمواجهة للبحر مع تحديد الارتفاعات واتساعات الشوارع للايفاء بالاحتياجات المتوقعة مع زيادة عدد السكان وكذلك عدد السيارات المستخدمة في تلك الشوارع .

● المحافظة على المدينة القديمة (التاريخية) وربطها بالمدينة الحديثة من خلال شبكة المواصلات والخدمات

● تجميل المدينة بشكل متكامل بمجموعات فنية وتراثية

● انشاء محميات بيئية نباتية وحيوانية كجزء من مخطط متكامل لمجموعة من المتاحف المتخصصة ومنهـا الحديقة الصحراوية - حديقة الحيوان محمية بحرية ، ومتحف للاحياء البحرية .. الخ

خطوات تنفيذ المخطط العام

١ - تطوير ميزانية المشروعات :

اولا : مشروعات الامانة قبل الخطة الخمسية الاولى :

تميزت مشروعات الامانة في الفترة من ١٣٨٢هـ - ١٣٩٠هـ (١٩٦٢م - ١٩٧٠م) وعددها ٢٧ مشروعا تكلفتها الاجمالية قرابة ٩٦ مليون ريال بالسمات الاساسية التالية :

● وضع انشاءات البنية الاساسية الخاصة بمشروع المجاري

● تطوير وتوسيع الشوارع القائمة فعلا وانشاء شارعين جديدين تبعها ستة اخرى في المنطقة الشمالية الجديدة

● عمل ارصفة وسفلتة الشوارع بعد ان تم تطويرها واستكمال مرافقها وصرف التعويضات المقررة لمن نزعت ملكياتهم للصالح العام .

ثانيا : مشروعات الامانة اثناء خطة التنمية الاولى

تعتبر هذه المرحلة بمثابة التمهيد للانطلاق في تنفيذ المخطط العام للمدينة الكبرى . وقد تميزت مشروعات تلك الفترة من ١٣٩١هـ - ١٣٩٥هـ (١٩٧١م - ١٩٧٥م) (٧٦ مشروعا تكلفتها الاجمالية ٢٦ ٧مليون ريال تقريبا) بالسمات الرئيسية التالية :

● اعادة تشكيل الهيكل العام للمدينة القديمة

● شق الشوارع الرئيسية ونزع ملكيات خاصة داخل المدينة والاحياء القديمة

● تجميل الشوارع ذات الطابع الخاص وانشاء الحدائق

● صيانة المرافق العامة القائمة فعلا

ثالثا : مشروعات الامانة اثناء خطة التنمية الثانية :

وهي مرحلة الانطلاقة الكبرى بالمشروعات الضخمة ولذلك تميزت مشروعات تلك الفترة من ١٣٩٦هـ - ١٤٠٠هـ (١٩٧٦م - ١٩٨٠م) بـ ٢٣ مشروعا تكاليفها الاجمالية ٢٥٥٠٠ مليون ريال بالاضافة الى مشروعات وزارة النقل والمواصلات وتكاليفها الاجمالية ٢٣٤٨ مليون ريال بالسمات التالية :

● التكامل في التخطيط وبتنفيذ المشروعات مع وزارة المواصلات لوضع الهيكل العام للمدينة الكبرى بانشاء شبكة للطرق الرئيسية داخل المدينة والسريعة من حولها .

● انشاء المرافق العامة وتوزيعها على احياء المدينة الجديدة .

● اعادة تخطيط الاحياء القديمة لتحقيق انسيابية المرور وحتى تنسجم مع المخطط العام للمدينة الكبرى

رابعا : مشروعات الامانة خلال خطة التنمية الثالثة

وهي خطة للصيانة والتشغيل للانشاءات والمرافق الضخمة التي تم انشاؤها وكذلك لانجاز المشروعات الترويحية والتجميلية في المدينة خلال الفترة من ١٤٠١هـ - ١٤٠٥هـ (١٩٨١م - ١٩٨٥م) وقد بلغت مشروعات الامانة في عام ١٤٩١هـ - ١٤٠٢هـ (١٩٨١-١٩٨٢م) ٥٣ مشروعا اجمالي تكلفتها ٦٤٤٨ مليون ريال

التخطيط العمراني والمعماري الحديث لمدينة جدة :

● كانت مباني جدة القديمة من الاحجار الجيرية المرجانية (الكاشور والنقبي) والطين المتجمع في بحر الطين (بحيرة الاربعين حاليا) مع دعامات خشبية تركت على الوانها الطبيعية ومشربيات (رواشين) وسواتر خشبية على فتحات البيت وحول جدار السطح مستعينين في ذلك باهل الخبرة والحرفيين والبسطاء ، وبرغم ذلك كان لها الطابع العربي الجمالي المميز .. اذ لم تكن الواجهات على استقامة واحدة (الشوارع والحارات) ضيقة ملتوية والنسيم البارد ، وكانت مآذن مساجد المدينة البيضاء العالية هي العلامة المميزة لها كما كانت الفتحات والنوافذ تؤدي الغرض منها تماما من حيث التهوية وترطيب الجو بالاضافة الى مظهرها الجمالي

وكان اختيار مواقع المباني بالنسبة للطرقات والبرحات (الساحة العامة) التي تقام فيها الاحتفالات والاسواق مؤديا للغرض منها كذلك .

وكانت كل منطقة من تلك المناطق تخدم هدفا واحدا محددا وباقصى كفاءة ممكنة دون التعرض للتشويه او اختلاف الاستعمال ، اذ لم تكن هناك دكاكين في اماكن السكن او ورش حرفية في مناطق العمران لعدم ازعاج السكان ، وكان كل فرد في المجتمع حريصا على مشاعر جيرانه ومفاهيم التقسيم العمراني بالمفهوم الحديث والتخطيط اللازم فكان السكان يجمعون القمامة وينظفون الشوارع ويرشونها بالمياه بانفسهم .

ثم حدثت طفرة كبيرة سكانية وعمرانية وصناعية وحرفية ، بعد ان امر جلالة المغفور له الملك عبد العزيز بهدم سور جدة القديم عام ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م والذي كان يحد من اتساع المدينة وازدياد عدد سكانها ، كما شجع كل مسلم في ذلك الوقت على الاقامة فيها والعمل بها وخاصة اصحاب المهن والحرف والمهارات الفنية ودعم هذا كله بايصال مياه العين العزيزية الى المدينة وبنى العديد من المساكن لاستضافة حجاج بيت الله الحرام وللقادمين للعمل بالمملكة تنفيذا لخطط التنمية الطموحة ، ولما كانت التوسعات عشوائية وظهرت اشكال وانماط ونماذج من العمارة تعكس ثقافات وحضارات مختلفة وغريبة لا تتفق مع الواقع المحلي نفتحاتها واسعة وواجهاتها الزجاجية لا تصلح البيئة الحارة المشمسة ، وتعتد هذه هي المرحلة الاولى حتى عام ١٢٨١هـ - ١٩٦١م .

ولاعتقادنا بان بناء المدن لا يقتصر على انشاء شبكات الطرق والمرافق وتوفير الخدمات العامة وتقسيم الاراضي للبناء ، ولكنه عملية حضارية ايضا لها ابعادها ومقوماتها التي لابد من استدراكها في بداية الطريق والالمام بجميع اطرافها ، فلقد تم تخطيط المناطق السكنية الجديدة والمباني العامة على اساس توفر كل المقومات الحضارية لبناء المدن الاسلامية فيها سواء في الهيكل التخطيطي او التكوين المعماري او البناء الاجتماعي لتلك المناطق .

وكان من اهم الاسس والمبادىء التي اتبعت في ذلك هو الانفتاح على اطراف المدينة وشق الطرق **الدائرية والخارجية حتى يبتعد العمران الحديث عن قلب المدينة المزدحم القديم ، وصدر اول تخطيط متكامل للمدينة عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م حيث شمل شبكة الطرق الرئيسية واستعمالات الاراضي والارتفاعات المختلفة للمباني والتي تعكس الكثافة السكانية واستعمالات الاراضي من حدائق ومواقف سيارات ومجمعات حكومية وسكنية وتجارية وغيرها الا انه نتيجة لزيادة الدخل وارتفاع ميزانية المملكة ومضاعفتها عدة مرات وزيادة عدد الحجاج انقلبت كافة معايير التوسعات المتوقعة للمدينة مما ادى بدوره الى مضاعفتها واتساع رقعة المدينة افقيا وراسيا في جميع الاتجاهات لمواجهة الزيادة في اعداد السكان**

وكان قد بنى اول منزل في جده بالاسمنت المسلح عام ١٣٤٨ هـ - ١٩٤٩ م فقد شهدت شوارع المدينة وطرقها عدة نماذج من العمارات والمباني الشاهقة والفلل والقصور التي تعتمد كلية على التقوية الصناعية ، عن طريق اجهزة التكييف ، وتشترط الامانة على اصحاب تلك المباني ترك مساحات كافية حول مبانيهم لزراعة الاشجار والحدائق ، وتوفرت في بعض الفلل والتجمعات السكنية الاخرى مسابح بدلا من النوافير التي كاد تختفي مثيلاتها في جدة القديمة ، كما تشترط الامانة ايضا مراعاة النواحي الجمالية في واجهات المباني كتغطيتها بحجر الرياض الرخام ، أو مجرد الطلاء باللون وتغطية الشرفات والنوافذ بمشربيات خشبية بسيطة او مشغولات خشبية اخرى مستوحاة من التراث الاسلامي

ولما كان التصنيع من اهم عمليات التنمية الاقتصادية التي تعبيء جانبا متزايدا من الموارد الوطنية لاقامة هيكل اقتصادي يتصف بالمستوى وبالتنويع ويتميز بقطاع من الصناعات التحويلية الاساسية فانه ايضا يملك وينتج المعدات الاستثمارية والسلع الاستهلاكية وباستطاعته تحقيق معدل عال من النمو الشامل لبلوغ التقدم الاقتصادي والاجتماعي المنشودين اخذا في الاعتبار منع تدهور الموارد الطبيعية . لتوفير قاعدة الاستمرار وتدعيم التنمية الاقتصادية وتحديد المحاذير البيئية المترتبة على الاثار الجانبية لمشروعات التنمية والتي تؤدي الى زيادة في التكاليف لا تظهر باتباع اساليب المراجعة العادية المتبعة في دراسة المشاريع الصناعية وبناء عليه واعتمادا على دراسات اتجاهات الرياح السائدة على مدينة جده وطبيعة الارض وبعدها عن المساكن خصصت مساحة كبيرة من الارض في جنوب المدينة كمنطقة صناعية تمت تغطية احتياجاتها من القوى المحركة بزيادة الطاقة الكهربائية المنتجة من محطات توليد الكهرباء كناتج اضافي لمحطات تحلية مياه البحر الى ٨٤ ميغاواط .

ولما كانت جدة ولا تزال هي المركز الهام الذي تمر من خلاله البضائع للمملكة والحجاج والمعتمرين والزوار فقد تمت توسعة مرافق الميناء وتطويره ليصبح مدينة متكاملة تعمل طوال ٢٤ ساعة يوميا وتمثل الرئة التي تتنفس منها المنطقة في علاقاتها الاقتصادية مع العالم ، فنتيجة لاستخدام التقنيات الحديثة لزيادة طاقة الشحن والتفريغ وزيادة عدد الارصفة الى ٤٥ رصيفا ٧ منها للحاويات اثنان للاسمنت السائب اضافة الى الارصفة الخاصة بالاغذية المبردة ومستلزماتها من ثلاجات وغيرها وارصفة المواشي الحية ، فقد انخفض معدل انتظار البواخر الراسية الى الصفر ، كما شمل تطوير ميناء جده الاسلامي بانشاء شبكة من المساعدات الارشادية والملاحية وبرج للاشارة وشبكة اخرى للراديو للاتصالات

الملاحية وتامين الاتصال بين السفن فيما بينها وبين الشاطىء وادخلت تحسينات كثيرة على نظام الطواف الارشادية بالميناء بتركيب اجهزة تساعد على تحديد المواقع بالرادار وتقوية محطة الارشاد بالميناء باضافة اجهزة التسجيل الاتوماتيكية ، كما يتم انشاء منارتين وتنقل كافة المعلومات المتاحة عن السفن المقتربة من الميناء الراسية وغير ذلك مما يتطلبه عمل الميناء الى مركز للمعلومات كما زود الميناء بمحطة ارصاد جوية ومحطة احتياطية لتوليد الكهرباء وشبكة متكاملة للوقاية من الحريق ولمكافحة اخطاره ، اضافة الى نظام دقيق للمحافظة على نظافة الميناء ومنشاته والتدريب المستمر لتحسين اداء العاملين فيه ، وبهذا امكن للميناء ان يرتفع بطاقته التشغيلية الى التعامل مع قرابة ٥ر٢ مليون طن من البضائع والمعدات شهريا والتي تمثل ٥ بالمئة من الاجمالي العام لكفاءة موانيء المملكة ترتفع الى ٨٥ بالمئة بالنسبة للمواد الغذائية ، بل ان ميناء جده الاسلامي يعتبر من اكبر موانيء العالم في التعامل مع المواشي الحية « ٦ر٢ مليون راس عام ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ » .

وعندما اصبح الميناء الجوي لمدينة جده يقع في داخل المنطقة السكنية مع ما يسببه ذلك من ازعاج للمواطنين من ضوضاء نتيجة لاقلاع الطائرات او هبوطها بالاضافة الى الاختناقات المرورية فقد تطلب التخطيط الحديث للمدينة نقل مطار جده القديم الى موقعه الحالي في اقصى شمال المدينة (مطار الملك عبد العزيز الدولي) بحيث يكون مسار الطائرات القادمة والمغادرة بعيدا عن عمران المدينة تجنبا للضوضاء واضرار التلوث الاخرى والازدحام الذي ينتج عن كثرة المسافرين والقادمين والمستقبلين مع الاخذ في الاعتبار التوقعات المستقبلية لزيادة اهمية النقل الجوي وخدماته المختلفة واهمية مدينة جده كمركز للاتصالات مع مختلف مدن العالم اجمع (تستخدم المطار ٤١ شركة طيران) ويشغل المطار مساحة ١٠٥ر٢ كم٢ ويمكنه استقبال ١٠ مليون راكب سنويا كالمتوقع عام ١٤٢٠ هـ) - ٢٠٠٠ م) ويستمد احتياجاته من الطاقة عن طريق ثلاث محطات فرعية بطاقة اجمالية قدرها ٢٢٥ ميغاواط للتوزيع ٦٠ ميغاواط للطوارىء

اما احتياجاته من المياه العذبة فيستمدها من محطة تحلية لمياه البحر خاصة به تنتج ١٠ مليون جالون يوميا وكذلك محطة لمعالجة المخلفات السائلة ليمكن استخدامها في رش الحدائق والمزروعات التي تكون حزاما اخضر يحيط بالمطار ويمنع زحف الرمال ويحد من عوامل التعرية وسرعة الرياح .

وتشكل منشات المطار ذاتها تحفة معمارية فريدة . وقد جهزت باقصى ما توصلت اليه التقنيات الحديثة في مجال المطارات في هذا العصر وروعي في تصميمها اضفاء الفن المعماري الاسلامي عليها والمستوحى من البيئة المحيطة به ، متطورة للانذار بالحريق واطفائه وللامن والدفاع المدني والانقاذ والطوارىء ومواقف السيارات .

وفي مجال الاتصالات ايضا وتيسيرها داخل المدينة وخارجها فقد انشئت داخل جده وحولها شبكة من الطرق الرئيسية والفرعية التي روعي في تخطيطها الاتساع الكافي ليتناسب مع الزيادة المضطردة في كثافة وضغط المرور عليها واخذا في الاعتبار اتجاهات الرياح السائدة على المدينة طول العام ووضعها الجغرافي بامتدادها على ساحل البحر . فبعد ان كانت الطرق القليلة في جده القديمة تصف دائرية وهي ضرورة اقتضتها الظروف لتصريف مياه السيول الى البحر . فان شبكة الطرق الرئيسية في جده الحديثة تمتد موازية للساحل تقريبا باتجاه شمال جنوب مع تقاطعات رئيسية في اتجاه شرق - غرب لتخفيف الضغط عن المنطقة المركزية (جدة القديمة) وتجنب الازدحام والاختناقات في تلك المنطقة التاريخية ، واستخدم في انشائها احدث المواصفات التقنية وزودت بمجموعة من الكباري (الجسور) والطرق العلوية لتحقيق انسيابية المرور وتجنب الاختناقات والحوادث بتوفير اقصى قدر من السلامة للسكان والمارة والسائقين وكافة مستخدمي الطرق عن طريق شبكة للانارة القوية الحديثة واشارات المرور الكافية ومواقف انتظار السيارات .

اما في مجال الاتصالات الهاتفية فقد كان في مدينة جدة حوالي ٥٠ هاتفا عاديا فقط حتى عام ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ حين دخلها اول هاتف الي - اما الان فقد اتسعت شبكة الهاتف الالي لتشمل قرابة ١١١٥٠٠ خط على احدث نظم الاتصالات في الوقت الحاضر وتغطي الشبكة منطقة العمران جميعها

تجميل المدينة -

تنفيذ كورنيش جده

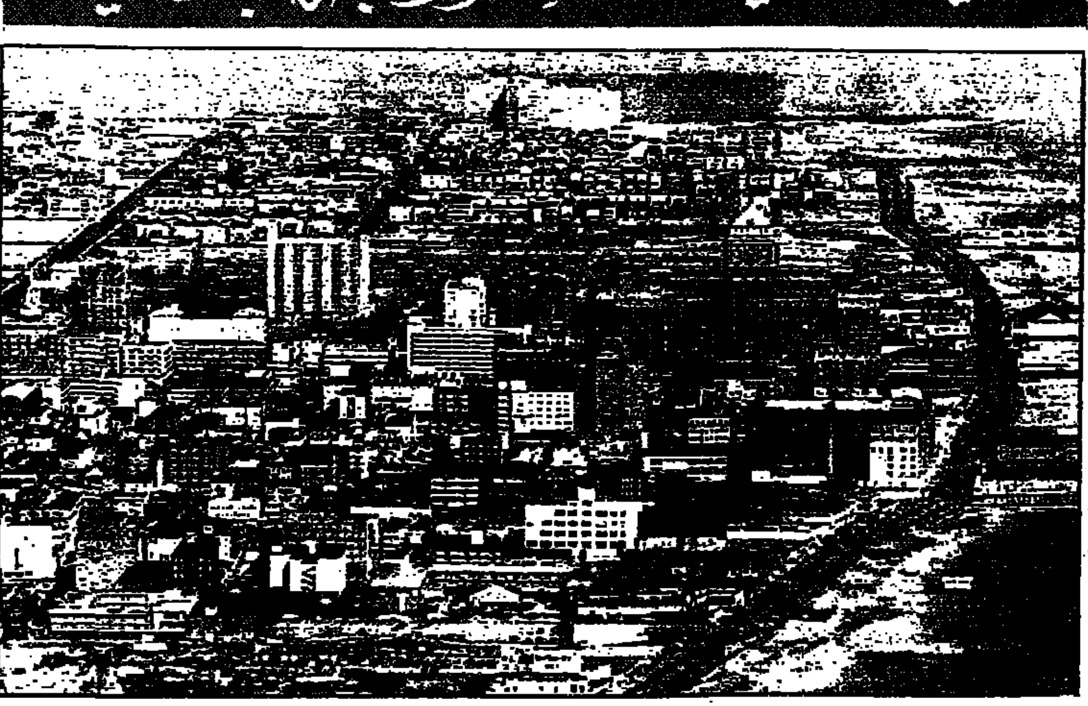
● يمتد ساحل مدينة جده الى مسافة اكثر من ٨٠ كيلومترا ويشمل ثلاثة مناطق تدخل في نطاق المشروعات الترفيهية للمدينة التي يجري تنفيذها حاليا وهي الساحل (الكورنيش) الجنوبي الواجهة البحرية لوسط المدينة والساحل (الكورنيش) الشمالي وتشكل هذه المناطق التي تمتد من جنوب شبه جزيرة الراس الاسود الى منطقة خليج سلمان الى الشمال من ابحر .. مشروعات ترفيهية متكاملة لسكان جده وضعت لها دراسات مستفيضة يجري تنفيذها لتكون مجالا للتنزه

البقية ص ٢٣

اهتمام خاص بانشاء الحدائق والمساحات الخضراء وتجهيز خط الساحل «الكورنيش»

جدة شهدت تطورها الحقيقي عام ١٣٦٦هـ عندما امر المغفور له الملك عبد العزيز بهدم السور القديم

من اسس التطوير .. المحافظة على المدينة القديمة «التاريخية» وربطها بالحديثة



٤٢٪ معدل ارتفاع الأسعار في الإمارات خلال ثلاث سنوات

ابو ظبي — كونا :

بلغ الارتفاع العام في الاسعار في دولة الامارات العربية المتحدة خلال الثلاث سنوات الماضية وحتى نهاية ١٩٨٢ في ابو ظبي ١٥ بالمائة وفي الشارقة ودبي ١١ بالمائة وفي رأس الخيمة ١٠ بالمائة .

وتراوحت الزيادة في ايجارات المساكن بين ٦٣ بالمائة في ابو ظبي و٣٩ بالمائة في دبي . و٤٢ بالمائة في الشارقة .. و٢٦ بالمائة في رأس الخيمة .

وقد وردت هذه الحقائق في احصائيات الاسعار والارقام القياسية ضمن دراسة اعدتها الادارة المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط بدولة الامارات ونشرتها صحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس وشملت تحركات الاسعار هبوطا وارتفاعا عن طريق مقارنة متوسط اسعار السلع الاستهلاكية في عام ١٩٨٢ باسعار نفس السلع في عام ١٩٨٠ مع الاخذ في الاعتبار الاهمية النسبية للسلع المختلفة من ناحية الكميات المستهلكة والقيم المالية المدفوعة للحصول عليها . وقد قسمت السلع في الدراسة الى ثمانية اقسام هي المواد الغذائية قسمان والكساء ومواد الزينة والنظافة الشخصية والمواد والادوات المنزلية والمسكن وخدمات المسكن والسلع الاستهلاكية المعمرة والسيارات والثلاجات والانتقال والموصلات والنفقات الطبية والثقافية والترفيهية كما اعدت ارقام قياسية للسلع المختلفة ولمجتمعات السلع والاقسام الى اربع امارات هي ابو ظبي ودبي والشارقة ورأس الخيمة . وبالنسبة الى المواد الغذائية تراوح ارتفاع القياس للاسعار بين ٢ و٧ بالمائة .

وقد شهدت بعض مجموعات هذه السلع انخفاضا في اسعارها بخاصة الخضراوات مما ادى الى انخفاض الرقم القياسي لها بنسبة تتراوح بين ٨ بالمائة و١٦ بالمائة بسبب زيادة الانتاج المحلي والمنافسة الشديدة من الخضراوات المستوردة .

كما انخفض الرقم القياسي لمجموعة السكريات بنسبة تراوحت بين ١٨ بالمائة و٢٢ بالمائة بسبب انخفاض اسعاره العالمية .

وتراوح الانخفاض في اسعار الشاي والبن بين ٢ بالمائة و٥ بالمائة .

وذكرت هذه الاحصائيات ان بعض المواد الغذائية قد ارتفعت اسعارها كما ارتفعت اسعار السجاير والتبغ حيث تراوح الارتفاع بين ٥٤ بالمائة في ابو ظبي ٣٦,٥ بالمائة في الشارقة .

ومن اكثر البنود التي شهدت ارتفاعا كبيرا في ارقامها القياسية حول عام ١٩٨٢ المساكن والنفقات الطبية والثقافية والترفيهية . ويلغ ارتفاع الرقم القياسي للمساكن وخدماتها في ابو ظبي ٦٣ بالمائة وفي دبي ٣٩ بالمائة وفي الشارقة ٤٢ بالمائة وفي رأس الخيمة ٢٦ بالمائة حيث بلغ المتوسط السنوي للايجار الشهري لشقة جيدة تتكون من ثلاث غرف وصالة مع تكييف مركزي في ابو ظبي ٢٠٢٤ دولارا وفي دبي ٧٧٣ دولارا وفي الشارقة ٣٨٦ دولارا بينما لم ترتفع اسعار الكهرباء او الماء .

وبالنسبة للتعليم الخاص فقد زادت نفقاته زيادة ملحوظة بلغت في ابوظبي ٣٢ بالمائة ودبي ٥٠ بالمائة والشارقة ٢٩ بالمائة ورأس الخيمة ٣٣ بالمائة .

المدن الضخمة ستكون ظاهرة في دول العالم الثالث عام ٢٠٠٠؟

الامم المتحدة — رويتر :

تتنبأ الامم المتحدة بان حوالي نصف عدد سكان العالم سيعيشون في مجموعات حضرية بحلول عام ٢٠٠٠ وان المدن الضخمة ستكون ظاهرة في الدول النامية .

ويقول صندوق الامم المتحدة للنشاطات السكانية انه لن يكون هناك اقل من ٤٥ مدينة من هذا النوع معظمها في اسيا حيث كانت شانجهاي منذ فترة قريبة في عام ١٩٥٠ المدينة الوحيدة في العالم الثالث التي يزيد عدد سكانها على خمسة ملايين .

وتعتبر مدينة مكسيكو وهي في دولة نامية ايضا اكبر تجمع في العالم اذ يقدر عدد سكانها بما يتراوح بين ١٣ مليون و١٦ مليون .

وقال السيد رافائيل م . سالاس المدير التنفيذي للصندوق ان خطط الامم المتحدة تظهر ان عدد سكان مدن العالم ينمو بمعدل حوالي ثلاثة بالمئة في العام اسرع بكثير من معدل سكان العالم ككل الذي لا يتعدى ١.٧ بالمئة في العام .

وقال في تقريره السنوي حول حالة سكان العالم ان المزعج اكثر حول هذا النمو في الحياة في المدن هو انه سيزيد على اربعة بالمئة في العام في الدول النامية .

واضاف يقول ان الامم المتحدة تقدر ان المدن الصغيرة والكبيرة ستضم حوالي نصف سكان العالم حلول عام ٢٠٠٠ .

وان القلق ازاء الحياة في المدن لاينتج عن الاعداد لوحدها بل لأن قسما كبيرا من سكان المدن سيجتمعون في مدن ضخمة في دول نامية .

وقال السيد سالاس ان المهاجرين الى المدن الكبرى غالبا ما يكونون من الشبان والمثقفين وهم نفس الاشخاص الذين تحتاج اليهم كثيرا المناطق الريفية .

وتحدث المسؤول ايضا عن زيادة لم يسبق لها مثيل في عدد الاجانب الذين لايحملون وثائق رسمية ويقدر عدد هؤلاء في امريكا الشمالية بما يتراوح بين اربعة ملايين وخمسة ملايين وفي امريكا اللاتينية بين مليونين وثلاثة ملايين وربما يكون هناك ١,٥٠٠,٠٠٠ في اوروبا وما يصل الى ٥٠٠,٠٠٠ في الشرق الاوسط .

وقال السيد سالاس ان الهجرة الدولية تشمل نسبة ملموسة من القوة العاملة في العالم ولكنها تجري وسط نقص كامل تقريبا في النظام والنظم .

واضاف يقول ان ما يؤمل به ان يظهر في وقت قريب مجموعة قوانين دولية لتأمين المعاملة الانسانية للمهاجرين كما اوصت الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٧٩ .

وكان المسؤول الفلبيني مرشحا سابقا لم يكتب له النجاح لمنصب السكرتير العام للامم المتحدة عام ١٩٨١ ولا يزال يعتبر خليفة محتملا للسيد هابير بيريس دي كويلار .

وقال السيد سالاس ان تحركات اللاجئين عبر حدود وطنية غير مخططة وغالبا ما تكون مأساوية وتصل الى حوالي ١٤ مليون شخص بالاضافة الى نصف كل الهجر الدولية منذ الحرب العالمية الاولى وفي افريقيا لوحدها يحتمل ان يكون هناك ستة ملايين لاجيء .

وقال ان خلافات حادة في الراي والعواصف الجياشة لاتزال تظلل البحث في العلاقة بين عدد السكان والموارد والبيئة والتنمية ولكن معظم الاشخاص يوافقون على ان عدد السكان هو العامل الرئيسي .

ولكن لايمكن اعتباره المسؤول الوحيد عن تدهور البيئة الطبيعية او عن استنفاد الموارد في العالم .

وقال السيد سالاس ان القلق الرئيسي هو ما يعرف باسم قدرة لتحصل وما هو عدد السكان الذي يمكن ان يعيش في النهاية على النظام البيولوجي والبيئي وعلى المستوى .

ووجدت دراسة اجريت على نحو مشترك من قبل منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة ووكالته ان كل المناطق ما عدا جنوب غرب اسيا ستكون قادرة على اطعام نفسها في عام ٢٠٠٠ مفترضة انها ستحسن تنويع المحاصيل وستستخدم كميات معتدلة من المبيدات والاسمدة .

ووجدت الدراسة انه وسط اسوا تقدير سيكون لدى ٦٥ دولة نامية مجتمعة عند بداية القرن الجديد ٤٤١ مليون شخص اكثر من العدد الذي تستطيع اطعامه بواسطة الانتاج المحلي ومن اصل هذه الزيادة في عدد السكان ستكون نسبة ٥٥ بالمئة في افريقيا .

وقالت الدراسة وحتى مع مستويات عالية من الانتاج ستظل هناك زيادة في عدد السكان على قدرة الاغذية تبلغ ٤٧ مليونا في ١٩ بلدا مع ان عدد السكان في العالم سيكون ٦.١ مليار شخص في عام ٢٠٠٠ .

ويحتمل ان يستمر في الارتفاع لقرن اخر حتى يستقر في النهاية على حوالي ١٠.٢ مليار .. ويمكن تصور مضاعفات امداد الاغذية على المدى الطويل .

وقال السيد سالاس ان اية محاولات لتخفيض معدلات الولادة ستنهزم اذا استمر الفقر وسوء التغذية في الوجود على مستو عال في الدول النامية .



[illegible]

القاهرة — ا ف ب :

اكد بعض الخبراء المصريين والاجانب العاملين في القاهرة ان عمليات الهجرة الجماعية للفلاحين تؤثر على الجهود التي تبذل من اجل الحد من استيراد المنتجات الغذائية .

وتشير التقديرات الرسمية حاليا الى ان ما بين ٣.٥ و٤ مليون من العمال المصريين يلجأون الى الدول العربية المجاورة سعيا وراء الاجور المرتفعة .

وتقدر ايرادات العملات التي تحصل عليها مصر مقابل هجرة المصريين للخارج بحوالي مليار دولار سنويا الا ان مصر استوردت في عام ١٩٨٢ ٤١ مليون طن من القمح من الولايات المتحدة واستراليا خاصة و٢٠ الف من رؤوس الماشية .

وقد وردت الولايات المتحدة لمصر في العام الماضي ٢,٢ مليون طن من القمح من بينها مليون طن في صورة قروض مصرفية ذات معدلات فائدة ضئيلة .

ومن المنطق ان تلجأ مصر الى تطوير زراعاتها من الحبوب الا ان التسهيلات التي تمنحها الدول النامية على سبيل التموين من ناحية ونقص الايدي العاملة الزراعية من ناحية اخرى لا يشجعانها على السير في هذا الاتجاه ..

ويبلغ عدد العمال المصريين في الخارج ما يقرب من مليوني عامل من بينهم ٤٠٠ الف فلاح في العراق و٨٠٠ الف في المملكة و٢٠٠ الف في ليبيا الا انه لاتوجد احصائيات رسمية .

ويحصل العمال المهاجرون في الدول الخليجية على مرتبات تبلغ احيانا ٢٠ ضعفا للمرتبات التي يحصلون عليها شهريا في مصر .

وقد يسبب هذا الوضع في حدوث ارتفاع ملحوظ في المرتبات اليومية في الريف تقدر اليوم ما بين ٤ و٦ جنيهات مصرية ٣,٥ و٤٥,٥ دولار في حين يتحمل ضابط البوليس او المدرس على ما بين ٣٠ الى ٤٠ جنيه شهريا ٢٧ الى ٣٦ دولار .

وادى هذا الوضع ايضا الى ارتفاع في اسعار الاراضي لصالح المهاجرين العائدين الى البلاد الذين يتمكنون من مضاعفة ممتلكاتهم الزراعية وشراء الجرارات والمعدات الزراعية التي لايستطيع الفقراء من الفلاحين شرائها .

وغالبا ما يوقف المهاجر الذي يستطيع تكوين ثروة من نشاطاته الانتاجية ويكتفي ببناء منزل جميل وبعض الزراعات الاساسية لانه يستطيع العيش في حدود اراداته .

وعلى الصعيد الاجتماعي كان لهجرة الريفيين اثار على تحديد صداق الزواج الذي تضعف ٢٠ او ٣٠ مرة عن ذي قبل فالفلاح الفقير الذي يصل في البلاد لا يستطيع ان يدفع الى اهل العروس ٢٠٠٠ او ٣٠٠٠ جنية مصريا ١٨٠٠ الى ٢٧٠٠ دولار ليستطيع ان يتزوج ابنتهم .

والجدير بالذكر ان الفلاحين ذوي التقاليد القديمة يحتاجون لتطوير انتاجهم الى كميات من السماد والبذور اما بالنسبة لنقص الايدي العاملة فمن السهل تعويضها عن طريق الالات الملائمة للمساحات الصغيرة من الاراضي الزراعية في الدلتا .

وتضم مصر ما يقرب من ٥ مليون فلاح يقيمون في ٣٥٥٨٠ كيلو متر مزروعة ٣,٩ في المائة من مساحة الاراضي من بين ٤٥٤ نسمة وقد اختفت الاراضي الزراعية ذات المساحات الكبيرة على اثر صدور قوانين الاصلاح الزراعي في عام ١٩٥٢ و١٩٦٩ وفي عام ١٩٧٥ وان الحد الاقصى للملكية الزراعية ٥٠ فدان ٢١ هكتار يمثل ١٢,٦ في المائة من الاراضي الزراعية..

الفاو : احتمالات قيام ثورة خضراء في افريقيا غير موجودة

روما — ا ف ب :

ذكرت منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة فاو في تقريرها لعام ١٩٨٣ عن الغذاء في العالم ان احتمالات قيام ثورة خضراء في افريقيا غير موجودة وان هذه القارة لن تتمكن من توفير الغذاء لنصف سكانها بعد عشرين عاما .

ويسود اكثر الاوضاع خطورة في الدول الافريقية الواقعة الى جنوب الصحراء الكبرى .

وقال ادوارد في التقرير ان الوضع كان حرجا في هذه الدول في عام ١٩٨٢ حيث اصبح وضعها الغذائي مثيرا للمخاوف بشكل حقيقي بالنظر الى الاحتمالات لعام ٢٠٠٠ .

ولاحظ صوما ان العجز الغذائي في عام ٢٠٢٠ سيعادل الانتاج الحالي للهند من الغذاء اي ، كميات ربما يتعذر تمويلها ونقلها وتوزيعها دون ان تكون لذلك اثار خطيرة على الاقتصاد العالمي ، .

ومع ذلك فان هناك عوامل ايجابية فقد اشارت فاو بالدرجة الاولى الى المرونة والخبرات التي لت تلق التقدير اللتين تتسم بهما الوزارة الافريقية

المؤتمر الدولي الاول للطاقة الشمسية يعقد في الكويت

يعقد في الكويت في الفترة ما بين الثالث والسابع من شهر ديسمبر ١٩٨٣ المؤتمر العالمي الاول للطاقة الشمسية الذي تساهم في تنظيمه اربع جهات علمية هي مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومعهد الكويت للابحاث العلمية وجامعة الكويت والقسم العربي للجمعية العلمية للطاقة الشمسية .

ومن المتوقع ان يشارك في هذا المؤتمر اكثر من اربعين دولة منها ستة عشرة دولة عربية .. وسيتناول المؤتمر كثيرا من المواضيع في مجال الطاقة الشمسية كالاشعاع الشمسي وقياساته والابحاث الفوتوفولتية وتطبيقاتها ومحطات توليد الطاقة الحرارية والشمسية واجهزة التحكم والقياس المستخدمة في نظام الطاقة الشمسية وتكنولوجيا المجتمعات الشمسية وتطبيقات الطاقة الشمسية في الزراعة وتحلية المياه بواسطة الطاقة الشمسية وتحليل نظم الطاقة من النواحي الاقتصادية والسياسات والتخطيط والتدفئة والتبريد والشمس والنظم السلبية للطاقة الشمسية والتطبيقات العلمية للطاقة الهوائية .

قرض لشركة ابوظبي الوطنية لتسهيل الغاز

ابوظبي — واخ :

ذكر في ابوظبي امس ان ست مؤسسات مالية محلية وعربية ودولية ستشارك في تقديم قرض قيمته ٥٠٠ مليون دولار الى شركة ابوظبي الوطنية لتسهيل الغاز .

وقال السيد سلطان السويدي مدير شركة ابوظبي للاستثمار انه تم توزيع المبلغ على المؤسسات والبنوك الست بالتساوي حيث تقوم كل جهة بدفع ٧١,٤ مليون دولار .

[illegible]

نيويورك — كونا :

ذكر البنك المركزي الامريكي ليلة امس الأول ان الدول الشرق اوسطية المصدرة للبترول واصلت تخفيض ارصدتها في الفروع الخارجية للبنوك العاملة في الولايات المتحدة خلال الربع الاول من السنة الحالية .

واوضح اخر تقرير صدر عن بنك الاحتياطي الفيدرالي انه بتاريخ ٣١ مارس الماضي بلغ مجموع ما اودعته الدول المصدرة للبترول في الشرق الاوسط في الفروع الخارجية للبنوك الامريكية ١٣,٢٣ بليون دولار مقابل ١٥,٥ بليون دولار في ٣١ ديسمبر الماضي . كما ان متوسط الارصدة خلال الارباع الثلاثة الاولى عن العام الماضي بلغت ١٧.٦ بليون دولار .

وعزا مسؤولون مصرفيون تقلص حجم الودائع الى مشاكل تواجه ميزانيات عدد من الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك بسبب انخفاض اسعار البترول ومن المتوقع ان يؤدي التخفيض الاخير في الاسعار الى ابقاء مستوى العائدات متدنيا هذه السنة ايضا مما سيزيد العجز في ميزانيات دول اوبيك وسيضاعف حاجتها الى الاعتماد على حسابات الودائع الخاصة بها .

وقال مسؤول في البنك المركزي الامريكي ان هناك سببا اخر لانخفاض مستوى الودائع ويتلخص في تحول بعض الدول المنتجة عن الودائع البنكية الى اسواق الاوراق المالية والسندات .

واضاف ان المسحوبات التي سجلتها هذه الدول تقدر بما يعادل ربع الانخفاض الاجمالي في الودائع الاجنبية في الفروع الخارجية للبنوك الامريكية وقد بلغت ١٨٥,٨ بليون دولار في اواخر مارس مقابل ١٩٥,٩٨ قبل ثلاثة اشهر .

مفكرة اليوم

أسعار الاسهم من مكتب عبدالمنعم العنيزي — الخبر ت : ٨٦٤٦١١٠

الشركة	السعر	الشركة	السعر
		نادك	٣١٠
البنك الامريكي	١٢٠٠	النقل الجماعي	١٧٥
البنك العربي	١٢٠٠	النقل البحري	٢١٠
البنك البريطاني	٨٠٠	الفنادق	١٥٥
البنك الهولندي	٨٠٠	العقاري	٣٥٠
البنك الفرنسي	٩٥٠	سابكو	٧٦٠
بنك القاهرة	٧٠٠	الغازات	٣٢٥
بنك الجزيرة	٨٠٠	الخزف	١٥٥
اسمنت ينبع	٣١٠	السيارات	١٣٠
اسمنت القصيم	٣١٠	الزيوت	١٥٥
اسمنت الجنوب	٣١٠	الاسماك	٣٦٠
اسمنت البحرين	٢٨٠	كهرباء الشرقية	٢١٥
اسمنت الكويت	٢٥٠	كهرباء الوسطى	٢١٩
الخدمات		كهرباء الغربية	٢١٥
		كهرباء الجنوب	٢١٠
حايل الزراعية	٢٣٠	كهرباء الشمال	٢١٠

بيان بأسعار الاسماك من الشركة السعودية للاسماك بالدمام

اسم الصنف	سعر	اسم الصنف	سعر
الزبيدي	٢٢ ريال	شرائح هامور طازج/مجمد	٤٢ ريال
ربيان متوسط	٣٠ ريال	شعري	١٤
ربيان مقشر	٥٠٠ ريال	حمام	١٤
شرائح سمك الحمراء طازج/مجمد	٣٢ ريال	هامور	١٨
حمراء	١٤ ريال	شيم	١٣ ريال

اسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
جنيه مصري	٣,٢٠	٣,٢١
جنيه سوداني	٢,٦٩,٦٤	٢,٦٤
دينار جنوبي	١٠,٠٧	
دينار اردني	٩,٥٣,٥٤	٩,٦٠
دينار كويتي	١١,٧,٩٩	١١,٨٠
دينار بحريني	٩,٥,٣٩	٩,١٥
دينار تونسي	٥٧,٤٦	٥
دينار عراقي		٤,٨٠
ليرة لبنانية	٨٠,٨٤	٨١
ليرة سورية	٦١,٧٢	٦٠,٨٠
درهم امارات	٩٣,٩٩	٩٤
درهم مغربي	٥٠,٩٩	٥٢
ريال قطري	٧٤,٨٧	٩٤,٨٠
ريال عماني	٩,٩٨,٢٠	١٠
ريال يمني شمالي	٧٤,٧٥	٧٤,٨
جنيه استرليني	٥,٤٣,٤٨	٥,٤٦
دولار امريكي	٣,٤٥,٢٠	٣,٤٥,٥٢
دولار كندي	٢٨,١٤	٢٨
ليرة هندي	٣٤,٤٧٣١,٥٠	
ليرة باكستانية	٢٦,٧٢	٢٦,٥٠
تاكا بنغالية	١٣,٦٦	١٣,٦٦
مارك الماني	١٣٥,٩٩	١٣٩,٢٠
جلدر هولندي	١٢١,٣١	١٢١,٥٠
جلدر دنمركي	٣٨,٢١	٣٧
فرنك فرنسي	٤٥,٢٢	٤٥,٥٠
فرنك بلجيكي	٦٨,٤٢	٦٧
فرنك سويسري	١٦٣,٤٦	٤٦٣,٧٠
كرون سويدي	٤٥,٤٦	٤٥
كرون نرويجي	٤٧,٨١	٤٧
دراخما يونانية	٤١,١٨	٤٠
ليرة ايطالية	٢٢٩	٢٢٢
ين ياباني	١٤,٥١	١٤,٥٠
بيسو فلبيني	٣٤,٤٦	٣٤,٥٠
دولار سنغافوري	١٦٣,٣٤	٦٤
بيزيتا اسباني	٢٤,٢٨	٤٢,٥٠
شلن كيني	١٩,٢٨	٩
شلن نمساوي	٢٦,٦١	٢٦,٥٠

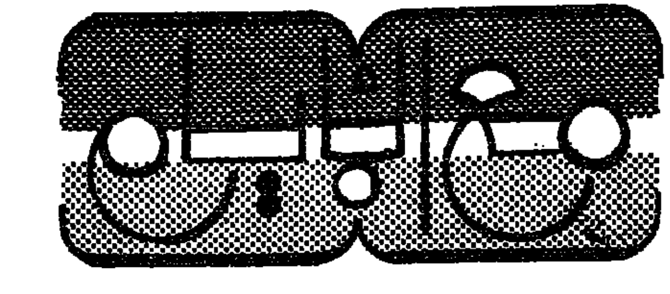
أسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٥٩٤٠
الاونصة	١٤٣٨
السبيكة (١٠ تولة)	٥٣٧٠

★ ★ اخذت الاسعار من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض ..

اسعار الخضار والفاكهة

اسم الصنف	سعر الكيلو	سعر الصندوق
طماطم صندوق شرحة	٢٤	٤
كوسة صندوق جمع	١٥	٤
ملفوف صندوق قفص	١٠	٣
زهرة صندوق تفاحي	٥٠	٦
باذنجان اسود ص. تفاحي	٣٦	٥
خيار صندوق بولسترين	٣٥	٥
فلفل بارد ص. بولسترين	٢٥	٥
فلفل حار ص. تفاحي	٤٥	٨
خس صندوق قفص	٥٠	٦
فلفل حار هندي كرتون	٣٦	١٠
بامية هندي كرتون	٣٥	١٠
بصل تركي وهندي	٢٥	٣
بطاطا كرتون	٤٥	٤
طماطم بلدي	٥٠	٥
كوسة بلدي	٥٠	
جزر بلدي	٥٥	٦
ملفوف بلدي	١٢	٣
طروح بلدي	٢٨	٧
تفاح امريكي احمر	٧٠	٦
تفاح جولدن ايطالي	٦٠	٥
تفاح احمر شيلي	٦٠	٥
تفاح اخضر شيلي	٦٠	٥
موز كرتون	٣٨	٥
برتقال مصري كرتون	٣٥	٤
برتقل مغربي كرتون	٣٠	٤
ليمون مغربي	٣٣	٥
ليمون افريقي	٤١	٥
جريب فروت سفري	٣٣	٥
عنب ابيض شيلي	٤٤	١٢
عنب اسود شيلي	٣٦	١٠
كمثرى شيلي	٤٠	٦
كمثرى امريكي	٤٢	٦
كمثرى استرالي	٤٣	٦
خوخ احمر صندوق	٣٥	٩
خوخ ابيض شرحة	٢٥	٩
براق صندوق شرحة	٢٠	٦
مشمش صندوق شرحه	٢٨	١٠
كرز صندوق شرحه	١٦	٧
شمام صندوق تفاحي	٥٠	٦
برتقال صندوق	٢٥	٣
حبحب ٢ كوم	٢٤٠٠	٣
منجه هندي ٧كم	٥٠	١٢



عن الحضارة والايمان والتحدي الكبير

بقلم صلاح منتصر

●● القضية كبيرة .. وايضا خطيرة .. وكتاب الدكتور محمود محمد سفر عنها يثير الكثير من خواطر الفكر والتأمل والبحث .. انها ليست خاصة .. ليست قضية فرد ولا دولة ولكنها قضية امة يجب ان تعرف اين هي وما هو موقعها من العصر والحضارة المعاصرة وما هي العقبات والقيود التي تمنع حركتها وانطلاقها .. هذه القضية هي قضية حضارة المسلمين .. الى اي حد يمكن ان تاخذ من الغرب ، والى اي مدى يمكن ان تتاثر ويخشى عليها من ضياع هويتها الاسلامية ..

والمشكلة اننا كمسلمين لانستطيع القول ان لدينا فعلا حضارة تحمل سماتنا وتعبر عن ذاتنا ..

صحيح اننا نتحدث عن الحضارة الاسلامية ، والحضارة العربية ، ولكنها حضارة قديمة اقامها الاجداد ولم يبق منها الا التراث الذي ورثناه .. وبابيات الشعر نتحدث عن الماضي المجيد الذى صنعه الاجداد .. ولكن اين حضارتنا الحديثة ؟

من المؤكد ان مسيرة حضارتنا توقفت فترة صاحبها ولازمها وارتبط بها ظهور عصر الانحطاط .. هكذا يقول الدكتور محمود سفر فى كتابه الذى جذبنى فى رحلة فكرية بعيدة عنوانها : الحضارة تحد .

ونتيجة لذلك ضاعت منا معالم الطريق فلم نعد ندرى ماذا نفعل ومن اين نبدا فكان ان اكتفى البعض او الكثير منا بالركود الى ما ملكناه قديما من تراث وكانه حقنة مخدرة جذبتنا الى نوم عميق

ومع ان الدكتور سفر يقول ان هناك مستشرقة هي العالمة الالمانية زيجريد هونكة تقول ان الدين الذى فى عنق أوربا وسائر القارات الاخرى للمسلمين كبير جدا ، وقال مستشرق اخر ان العلم هبة خطيرة وهبتها الحضارة الاسلامية الى العالم الاخر ، الا ان الذى لا اظن ان الدكتور سفر يخالفنى فيه هو تصور الكثيرين ان الاسلام ضد العلم . وضد الحضارة بالتالى : وضد التقدم ..

ذلك لان الذى حدث فى فترة جمود وتوقف مسيرة الحضارة الاسلامية العريقة ان انطلقت مسيرة الحضارة الغربية ووجدتها فرصة كبيرة ان تأخذ من العلوم والفنون الاسلامية ما تريد ، وان تضيف اليها من عندها الكثير والكثير ..

واصبحت النظرة الى الاسلام انه دين التجمد .والى الديانة الغربية انها دين التقدم ..

مع ان ذلك ليس ولن يكون صحيحا ..

فالاسلام حرر الفكر واطلق العقل من اسره وترك له حرية التحليق فى افاق ملكوته .. فكان ان ظهر علماء عرب مسلمون رواد خاصة فى مجالات علوم الرياضة والفلك والفلسفة ..

وفى الوقت الذى كانت فيه الكنيسة الغربية قد استطاعت ان تحد من انطلاق الفكر وتعطل الحركة العلمية وتكبل العقول وتحرم على العلماء البحث والدراسة ، كان المفكرون المسلمون نشطون فى الابداع ودفع الحركة العلمية والثقافية حتى صارت العواصم الاسلامية ، القاهرة ودمشق وبغداد وقرطبة مراكز اشعاع للعلم والتقدم يحتل فيها العلماء درجات مميزة لدى الحكام .

ولكن كل هذا كان فى الماضى .. اما اليوم فشىء آخر . فنحن لدينا التراث نتحدث عنه ، والغرب لديه الحضارة الحديثة التى يعيش فى ظلالها

وعندما اراد الغرب تحقيق انطلاقته فاننا نستطيع ان نلحظ بسهولة انه فعل ذلك بفصل العلم عن الايمان . .وكان لذلك اسبابه التى اهمها سيطرة الكنيسة كما قلت ووضعها القيود على التفكير والانطلاق ومحاربتها العلم والعلماء .

وبسبب هذا التقدم الذى تحقق علميا فى الغرب ظهر من يقول ان العلم لا يدعو الى الايمان . واكبر نماذج ذلك الفيلسوف الشهير برتراند راسل الذى انكر الايمان بالله وآمن بالعلوم الرياضية على اساس ان الرياضة عالم لا يخضع لقيود الزمن .

وراسل بهذا القول نفى كما يقول عالم جليل هو الدكتور جمال الفندى انه بقوله هذا الذى اظهر طبيعته الكامنة انما تطلع الى الايمان بعالم فيه شىء من صفات الله وهى صفة الابدية وعدم التقيد بالزمن .

ومن المؤكد ــ ونحن نناقش قضية الحضارة والمسلمين والتحدى الكبير الذى يواجهنا ــ ان نشير الى ان هناك من لا يزال ينكر وجود الخالق . ولعل اهم اسباب ذلك انه جل وعلا لا يخضع لقوانيننا المادية ومن ثم لا يرى بالعين كما ترى الشمس او كما يرى القمر

ولازلت اذكر الصدمة التى احسست بها واظن ملايين غيرى من المؤمنين احسوا بها فى رحلة الشاب يورى جاجارين الى الفضاء يوم ١٢ ابريل عام ١٩٦١ .

في ذلك اليوم كان جاجارين حديث كل الدنيا ، فقد فاجأ الاتحاد السوفيتى العالم بخبر اعلن فيه عن اطلاق اول انسان فى تاريخ العالم الى الفضاء . وكان هذا الانسان هو الشاب يورى جاجارين الذى كانت سنه فى ذلك الوقت ٢٧ عاما

حملت جاجارين فى ذلك اليوم مركبة او سفينة فضائية اسمها ــ فوستوك ــ وهى كلمة روسية تعنى الشرق او الشروق .

وقيل من بين التفاصيل التى ذكرت يومها ان هذه المركبة فوستوك تزن خمسة اطنان ، وان صاروخا متعدد المراحل قوته ٢٠ مليون حصان وسرعته ١٧ الف كيلو متر فى الساعة هو الذى حمل هذه المركبة من مكان اطلاقها فى قاعدة سيبريا الى ارتفاع بلغ ١٨٧ ميلا بسرعة قدرها ١٧ الف كيلو متر فى الساعة .

وقد كنت احد الاف الملايين الذين وقفوا فى هذا اليوم من ابريل ١٩٦١ مذهولين الى هذا الحدث الذى اعطى الاتحاد السوفيتى حجما كبيرا من الدعاية جعلته يبدو متفوقا جدا على الولايات المتحدة فى ذلك اليوم ..

وقد اتمت السفينة فوستوك دورة كاملة حول الارض فى خلال ٨٩ دقيقة وبعد ١٧ دقيقة اخرى اى بعد ١٠٨ دقائق من بداية الرحلة عادت السفينة الى الارض وهبطت فى موقع قريب من موسكو .

ولو اتيح لاحد الذين يصورون مشاعر الجماهير ان ينقل هذه المشاعر على صورة فوتوجرافية لحظات تلك الرحلة لسجل صورا عديدة لتلك المشاعر التى لا بد ان انتهت بعاصفة من التصفيق عندما اعلن عن هبوط السفينة

كانت افكارنا يومها وخيالاتنا كلها معه كما كانت عيوننا ايضا معه وكانها تحاول ان تشاركه رؤية المشهد الرائع الذى لم يسبق ان شاهده احد غيره .. مشهد الارض وقد بدت من كوة السفينة التى يستقلها كرة شبه مستديرة سابحة فى الفضاء .

وكان اول رد فعل احسسناه ان مشهداً مثل هذا المشهد الذى اتيح لجاجارين مشاهدته من الضرورى أن يجعل الملحد يؤمن بعظمة الخالق عندما يرى هذا الكون الارضي ببحاره ومحيطاته وجباله وشوامخه عالقا فى الفضاء بقدرته سبحانه وتعالى ..

ولكن كان من بين الحكايات التى قيلت ان نيكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت اراد تكريم جاجارين الشاب الذى كانت سنه عند غزوه الفضاء ٢٧ عاما وكان زهو روسيا وفخرها امام شباب العالم .

فكان ان استقبله فى مكتبه بالكرملين ليهديه وساما رفيعا وعندما دخل جاجارين الى خروشوف فوجىء برئيس الوزراء يسأله : يورى ... هل رأيته ؟

وسأل جاجارين : من تقصد ايها الرفيق نيكيتا سرجيفتش ؟

قال خروشوف : اقصد طبعا ابانا الذى فى السموات ..

وتردد جاجارين قليلا قبل ان يجيب ، فقطع عليه خروشوف تردده قائلا : يورى أعرف انك رأيته ، ولكنك شيوعى مخلص قبل اى شيء آخر وواجبك يفرض عليك الا تخبر احدا بما رأيته قط .

وسواء كانت هذه حكاية او نكتة سخيفة ، فلقد كانت صدمة لنا جميعا ولمشاعرنا ان نسمع نقلا على لسان جاجارين بعد عودته الى الارض من رحلته الفريدة التى قام بها ولم يسبقه اليها احد قوله ــ انه لم ير الله ــ

وقد كان من الممكن ان يسكت جاجارين ولا يتحدث في مثل هذا الموضوع الذى كشف الحادة .. بل كان يكفى وصف ما شاهده وكيف انه راى الكرة الارضية سابحة فى الفضاء لكى يكشف ان هناك قوة اقوى من كل قوة هى التى تدير وتحكم هذه الارض .. فسفينة صغيرة مثل التى حملت جاجارين الى الفضاء احتاجت لانطلاقها ودورانها الى الاف الساعات من البحث والدراسة والى جهود مئات الاف العلماء والمفكرين والاجهزة العديدة المعقدة .. وكل هذا من اجل قمر صغير يدور بضع دقائق .. فما بالنا بكل هذه الارض التى يصل قطرها الاستوائى الى حوالى ١٢٧٥٢ كيلو مترا وتحتل الكتلة البرية فيها اكثر من ١٤٨ مليون كيلو متر مكعب وتغطى المياه اكثر من ٣٦١ مليون متر مكعب منها .

ما بالنا بهذه الارض التى قدر عمرها بما يتراوح بين ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ مليون سنة وتدور حول محورها الذى يتعامد على مستوى خط الاستواء ويمر خلال مركزها منتهيا فى الشمال والجنوب عند قطبيها الجغرافيين وتبلغ فترة الدورة الكاملة يوما ..

ما بالنا بهذه الارض التى يتعاقب فيها الليل والنهار بسبب دورانها حول محورها ودورانها فى الوقت نفسه حول الشمس فى فلك بيضي الشكل متمة دورة كاملة كل ٣٦٥ يوما ونصف يوم .

اية قوة يمكن ان تدبر وتخضع لسلطانها هذا الكون ؟ .. وقد شاهد يورى جاجارين المنظر من نافذة سفينة ..

وكان عليه ان يفهم ان رؤية الله سبحانه وتعالى ليس بالبصر وانما بالبصيرة .. ليس بالعين ولكن بالاحساس .. بالشعور .. ولكنه لم يفهم ذلك كله ، واطبق الله على بصيرته وعقله وادراكه ، فعاد يقول انه لم ير الله ..

ثم كانت الحكاية التى ترددت عن لقاء خروشوف وما نسب الى خروشوف من تحريضه على عدم ذكر انه لم ير الله .. وقد لقى خروشوف نهاية كريهة عندما عزله مجلس السوفيت الاعلى فى اكتوبر ٦٤ ونفاه الى سيبيريا حيث دخل بئر النسيان والظلام الى ان اعلن عن وفاته فى ١١ سبتمبر ١٩٧١

اما جاجارين .. الشاب الوسيم الذى كان يوما حديث كل العالم وموضع حسدهم لما رآه ، فلقد جاءت نهايته فى حادث طائرة كان يجريها صباح يوم ٢٧ مارس ١٩٦٨ اى قبل ١٥ سنة .

لم يمت فى حادث سفينة الفضاء المحاطة بالمغامرات والمخاطر ، ولكنه لقى نهايته فى تجربة طائرة تعد لعبة صغيرة جدا بالمقارنة لسفينة الفضاء التى كان اول من يرى الارض من نافذتها .

★ ★ ★

ذكرتنى حكاية جاجارين بشاب صحفى كان من ايمانه بالشيوعية ينكر ايمانه بالخالق

وقد تعرض فى حياته لحادثين غريبين ..

كان الحادث الاول له عندما كان يستقل سيارته ويهم بعبور مزلقان احد قطارات السكة الحديد فى الظلام .. ولم ير القطار القادم او انه اراد ان يجتاز المزلقان بسرعة قبل ان يغلق امامه ويعطله ولكن فى نفس الوقت الذى كان يعبر فيه هذا المزلقان كان عامله قد ادار مفتاح اغلاقه ، فكان ان هبط باب المزلقان باسنانه الحديدية المدببة على السيارة التى كان يستقلها واخترقتها على نفس طريقة الحواة الذين يمارسون لعبة وضع احد الافراد داخل صندوق مغلق ويغرسون فيه سيوفهم .

وكان غريبا جدا ان يفلت هذا الانسان وينجو من الموت .او حتى الاصابة بخدش بسيط لان اسنان المزلقان سقطت داخل السيارة بعيدة عنه تماما .. وعندما ا. نفتح المزلقان وارتفع بابه فوجىء الذين شاهدوا الحادث بالسيارة ترتفع مع هذا المزلقان وقائدها داخله .. ثم كانت المفاجأة الاكبر بعد ذلك عندما فتحوا له باب السيارة فوجدوه سليما معافيا .

وقالوا كلهم الحمد لله . الا هو فانه نظر اليهم بذهول دون ان يتكلم ..

وبعد .ايام كان هذا الشاب خارجا من باب بيته ولكنه ما كاد يخطو الى الطريق بضع خطوات حتى فوجىء بدراجة يركبها صبي صغير تصطدم به .. سقط على اثرها الشاب مصابا ببعض جروح نقل على اثرها الى المستشفى حيث تبين تلوث الجرح البسيط وتطوره .. الى مضاعفات قضت عليه !

وهكذا نجا من احتمالات الصدام مع قطار واختراق سيارته اسنان المزلقان وارتفاعه بسيارته في اسنان هذا المزلقان . ولقي نهايته على يد صبى صغير كان يقود دراجة اصطدمت به !

ولعلنا ابتعدنا بحكاية جاجارين والزميل الصحفي عن الموضوع الذي بدأنا به بكتاب الدكتور محمود سفر : الحضارة .. تحد !

وهو كما قلت جذبتني قراءته الى افاق بعيدة .. كانت منها هذه الرحلة الى الذين انكروا الله . ويبقى ان الذي فتح الله قلبه بنور الايمان يملك عددا كبيرا ومختلفا ومتنوعا من البراهين التي يستطيع ان يثبت بها وجود الله . اما الذي اغلق الله قلبه وختم على عقله فانه لا يملك اي برهان واحد صحيح يثبت به عدم وجود الله . ولئن كان برهان وجوده تعالى صعبا على كثيرين فبرهان عدم وجوده مستحيل على الجميع .

وليس صحيحا انه لا يمكن رؤية الله .. فانت تستطيع ان ترى الله بعقلك وبصيرتك ومشاعرك واحاسيسك .. هذه وحدها هي التي تتسع لرؤية جلال الله وقدره العظيم .

ثم من هذا المنطلق نعود لنسال : كيف في ظلال ايماننا بالله وديننا الاسلامي نقف على اقدام ثابتة قوية من الحضارة العصرية ؟ كيف كما يقول الدكتور محمود سفر لا يكون حديثنا عن الحضارة حديثا عن الماضي ، وانما عن الحاضر والمستقبل . كيف في ظل عالم تسيطر فيه دوامات الفكر وبريق الحضارة الزائف نستطيع ان نتمسك بايماننا وافكارنا واخلاقنا بما نملك من عقيدة وقيم ومبادىء بقدر تمسكنا بحقول النفط في بلادنا بل اكثر ؟ ..

هذا هو التحدي الذي يواجهنا ..

وللحديث بقية باذن الله ..



رمضانيات

يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ

فَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ

هدى النبي صلى الله عليه وسلم في السحور والفطور

دائما وابدا يرشد المصطفى صلى الله عليه وسلم امته الى مافيه الاجر والثواب ويدلهم على العمل الصالح الموصل لرضا الله والى طريق الجنة بان يجتهدوا في عبادة الله وحده ويكثروا من الذكر لله في السر والعلن والظاهر والباطن وان يجاروا الى الله بالدعاء بانكسار وذله وخشوع وخشية مبتعدين عن الحرام الذي يمنع من الاجابة وان يسارعوا الى الخير من تطوع ونوافل وحسن معاملة مع الاخرين والاحسان اليهم .

فمن الامور الصالحة النافعة تاخير السحور فان فيه بركة حيث بين النبي صلى الله عليه وسلم البركة في ثلاثة وذكر منها السحور لحديث عن (سلمان رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم البركة في ثلاثة في الجماعة والثريد والسحور) رواه الطبراني في الكبير .

ومن فوائد السحور وفضله ان الله وملائكته يصلون على المتسحرين فكن يا اخي المؤمن ممن يستفيد من صلاة الله وملائكته فهو خير عظيم فعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله وملائكته يصلون على المتسحرين .. رواه الطبراني في الاوسط وابن حبان في صحيحه .

وقد حث النبي صلى الله عليه وسلم الصائم ان لايدع السحور ولو بجرعة ماء لحديث عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم السحور كله بركة فلا تدعوه ولو ان يجرع احدكم جرعة ماء فان الله عز وجل وملائكته يصلون على المتسحرين) رواه احمد واسناده قوي .

ويؤيد ذلك الحديث التالي عن (عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (تسحروا ولو بجرعة من ماء) رواه ابن حبان في صحيحه .

وقد امتدح رسول الله صلى الله عليه وسلم التمر في السحور لما رواه ابي هريره رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : نعم سحور المؤمن التمر . رواه ابو داود .

ومن هدى النبي صلى الله عليه وسلم تعجيل الفطور واثنى على من يعجل بانهم لايزالون على خير وان تاخيره هو من اعمال اليهود والنصارى حتى ظهور النجم وقد اتبعهم في العصور الاخيرة ممن ينتسبون الى الاسلام فلا يفطرون الا عند ظهور اول نجم فهذا بدعة ومخالفة للسنة فعن سهل بن سعد رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (لايزال الناس بخير ماعجلوا الفطر) رواه البخاري وعنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (لا تزال امتي على سنتي مالم تنتظر بفطرها النجوم رواه ابن حبان في صحيحه .. وعن ابي هريره في صحيحه .. وعن ابي هريره رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لايزال الدين ظاهرا ماعجل الناس الفطر لان اليهود والنصارى يؤخرون رواه ابو داود .

ومن هديه صلى الله عليه وسلم انه يفطر ثم يصلي المغرب ولو على جرعة ماء فعن انس بن مالك رضي الله عنه قال ما رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم قط صلى صلاة المغرب حتى يفطر ولو على شربة ماء رواه ابو يعلي .

ومن هديه صلى الله عليه وسلم ان يفطر على رطب فان لم يجد فعلى تمر فان لم يجد فعلى ماء ووصفه بالطهور لما رواه سلمان بن عامر الضبي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : اذا افطر احدكم فليفطر على تمر فانه بركه فان لم يجد تمرا فالماء فانه طهور رواه ابو دواو .. وعن انس رضي الله عنه قال (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفطر قبل ان يصلي على رطبات فان لم تكن رطبات فتمرات فان لم يكن تمرات حسا حسوات من ماء) رواه ابو داود .. ورواه ابو يعلي قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم يحب ان يفطر على ثلاث تمرات او شيء لم تصبه النار .. وعنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من وجد تمرا فليفطر عليه ومن لم يجد فليفطر على الماء فانه طهور رواه ابن خزيمه في صحيحه .

وقد حث المصطفى صلى الله عليه وسلم على اطعام الصائم في الفطور فانه له اجره ولا ينتقص من اجر الصائم شيئا فلا تفتك تلك الاجور الكبيرة فما احوجك اليها فعن (زيد بن خالد الجهني رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من فطر صائما كان له مثل اجره غير انه لاينقص من اجر الصائم شيء) رواه الترمذي .. ولفظ ابن خزيمه والنسائي : من جهز غازيا او جهز حاجا او خلفه في اهله او فطر صائما كان له مثل اجورهم من غير ان ينتقص من اجورهم شيء)

فيا اخي المسلم ما احوجك الى اطعام الفقير ولو بشيء يسير لحديث اتقوا النار ولو بشق تمرة واكثر من اطعام الصائم بان تطعمه عند فطوره ليحصل لك الاجر دون ان ينقص من اجره ذلك فابواب البر كثيرة وطرق الخير عظيمة فاكثر من التسبيح والتهليل والتحميد والتكبير وذكر ولا حول ولا قوة الا بالله وان تكثر من التطوع من الصلاة ما استطعت ليلا ونهارا وان تنصح اخوانك وترشدهم وتعلمهم امور دينهم ودنياهم وتدعوهم الى الهدى فان لك اجرهم لاينتقص من اجورهم شيء ان دعوتهم وعلمتهم فان فضل الله واسع ونعمه كبيرة .. رزقنا الله شكره امين .

يوسف الدغفق



مايستحب قوله وفعله في الصيام

يستحب ان يتسحر للصوم لما ورد عن أنس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « تسحروا فان في السحور بركة » .

وعن عمرو بن العاص قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان فضل ما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر . »

وعن ابن عمر رضي الله عنهما – ان النبي صلى الله عليه وسلم الى السحور في رمضان فقال : « هلم الى الغذاء المبارك » .

وعن ابي هريرة – رضي الله تعالى عنه – قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نعم سحور المؤمن التمر .

وينبغي ان يخفف عشاءه في ليالي رمضان لينهضم طعامه قبل السحور ، ولان الامتلاء من الطعام ربما يكون سببا للتخم .

ويستحب تأخير السحور لما ورد عن أنس بن مالك عن زيد بن ثابت – رضي الله عنه – قال : تسحرنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قام الى الصلاة .. قال انس : قلت لزيد : كم كان بين الاذان والسحور ؟ قال : قدر خمسين اية ولما ورد في البخاري عن سهل بن سعد – رضي الله عنه – قال : كنت اتسحر في اهلي ثم تكون سرعتي ان ادرك السجود مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن سهل بن سعد الساعدي – رضي الله عنه – ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لايزال الناس بخير ما عجلوا الفطر واخروا السحور » وعن ابن عطية قال : دخلت انا ومسروق على عائشة ، فقلنا : يا أم المؤمنين ، رجلان من اصحاب محمد احدهما يعجل الافطار ويعجل الصلاة ، والاخر يؤخر الافطار ويؤخر الصلاة ، قالت : ايهما يعجل الافطار ويعجل الصلاة ؟ قلنا : عبدالله بن مسعود ، قالت هكذا صنع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والاخر ابو موسى .

ولان السحور يراد به التقوى على الصوم ، فكان التأخير ابلغ في ذلك : واولى ويسن تعجيل فطر اذا تحقق الغروب لما ورد عن ابي هريرة – رضي الله عنه – قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « قال عز وجل ان احب عبادي الي اعجلهم الي فطرا » وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لايزال الدين ظاهرا ما عجل الناس الفطر لان اليهود والنصارى يؤخرون ولحديث سهل وحديث ابي عطية وقد تقدما قريبا .

ويسن ان يكون فطره على رطب فان عدم فتمر عدم فماء لما ورد عن أنس رضي الله عنه – قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفطر على رطبات قبل ان يصلي فان لم تكن رطبات فتمرات ، فان لم تكن حسا حسوات من ماء .. وعن سلمان بن عامر الضبي قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اذا افطر احدكم فليفطر على تمر . فانه بركة . فان لم يجد تمرا فالماء فانه طهور » .

والفطر قبل صلاة المغرب افضل لحديث أنس رضي الله عنه – قال : ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي حتى يفطر ولو شربة ماء .

ويستحب قول الصائم عند فطره : اللهم لك صمت وعلى رزقك افطرت سبحانك وبحمدك اللهم تقبل مني انك انت السميع العليم .. لما ورد عن معاذ بن زهرة : انه بلغه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا افطر قال ذهب الظمأ وابتلت العروق وثبت الاجر ان شاء الله وثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « للصائم عند فطره دعوة لاترد » . ولحديث ابن عباس وانس رضي الله عنهما قالا : كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا افطر قال « اللهم لك صمنا وعلى رزقك افطرنا . اللهم تقبل منا انك السميع العليم » .

وعن عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما قال : افطر رسول الله صلى الله عليه وسلم عند سعد بن معاذ فقال افطر عندكم الصائمون واكل طعامكم الابرار وصلت عليكم الملائكة .

وعلى الانسان ان يجتهد ان يكون فطره على حلال . وان يحذر ان يكون على حرام . فان اكل الحرام من جملة موانع قبول الدعاء فقد ورد عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله طيب ولايقبل الا طيبا وان الله امر المؤمنين بما امر به المرسلين . فقال « يا ايها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا » . وقال « يا ايها الذين امنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم » ثم ذكر الرجل يطيل السفر اشعث « شعث » اغبر يمد يديه الى السماء ويقول يارب يارب . ومطعمه حرام ، ومشربه حرام ، وملبسه حرام ، وغذى بالحرام ، فانى يستجاب له .

ويستحب قضاء رمضان فورا مع سعة وقت مسارعة لبراءة الذمة ويسن التتابع وفي قضائه لانه اشبه بالاداء وابعد عن لخلاف ويجوز تفريقه لما ورد عن ابي عمر – رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : قضاء رمضان ان شاء فرق وان شاء تابع .. وروى الاثرم باسناده عن محمد بن المنكدر انه قال بلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن تقطيع قضاء رمضان فقال لو كان على احدكم دين فقضاه من الدرهم والدرهمين حتى يقضي ما عليه من الدين هل كان قاضيا دينه : قالوا نعم يارسول الله قال فالله احق بالعفو والتجاوز منكم .

قال البخاري : قال ابن عباس – رضي الله عنهما – لابأس ان يفرق لقوله تعالى : « فعدة من ايام اخر » متتابعات ، فسقطت متتابعات .

ولايجوز تأخير قضاء رمضان الى رمضان اخر من غير عذر لما اخرجه الشيخان عن عائشة – رضي الله عنها – قالت : كان يكون علي الصوم من رمضان فما استطيع ان اقضي الا في شعبان وفي رواية لمسلم : ان كانت احدانا لتفطر في زمان رسول الله صلى الله عليه وسلم فما تقدر ان تقضيه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الا في شعبان وفي رواية للترمذي قالت رضي الله عنها – ما كنت اقضي ما يكون علي قضاء رمضان الا في شعبان حتى توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

واذا لم يبق من شعبان الا قدر ما عليه وجب القضاء فورا متتابعا لضيق الوقت كاداء رمضان في حق من لاعذر له .

ولايكره القضاء في عشرة ذي الحجة فان اخر القضاء لغير عذر حتى ادركه رمضان اخر فعليه مع القضاء اطعام مسكين لكل يوم ويروى ذلك عن ابن عباس رضي الله عنهما وابن عمر رضي الله عنهما وابي هريرة رضي الله عنه ولم يروا من غيرهم خلافه قاله ي الشرح .

ومن فاته رمضان قضى عدد ايامه تاما كان او ناقصا لان القضاء يجب ان يكون بعدد ما فاته كالمريض والمسافر لما تقدم من قوله تعالى فعدة من ايام اخر .

ويجوز ان يقضي يوم صيف عن شتأ وان يقضي يوم شتاء عن يوم صيف لعموم الاية .

صور من حياة الصحابة

٧ – عكرمة بن ابي جهل

اخرج الواقدي وابن عساكر عن عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما قال : لما كان يوم الفتح اسلمت ام حكيم بنت الحارث بن هشام امرأة عكرمة بن ابي جهل ثم قالت ام حكيم يارسول الله قد هرب عكرمة منك الى اليمن وخاف ان تقتله فامنه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو أمن فخرجت (اي ام حكيم) في طلبه ومعها غلام لها رومي فراودها عن نفسها فجعلت تمنيه حتى قدمت على حي من عك فاستعانتهم عليه فأوثقوه رباطا وادركت عكرمة وقد انتهى الى ساحل من سواحل تهامة فركب البحر فجعل نوتي السفينة يقول له : اخلص . قال اي شيء اقول قال : قل لا اله الا الله قال عكرمة ما هربت الا من هذا فجاءت ام حكيم على هذا الامر فجعلت تليح اليه وتقول : يا ابن عم اجئتك من عند اوصل الناس وابر الناس وخير الناس لاتهلك نفسك . فوقف لها حتى ادركته فقالت : اني قد استأمنت لك رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : انت فعلت ؟ قالت نعم ! انا كلمته فأمنك فرجع معها وقالت ما لقيت من غلامك الرومي وخبرته خبره فقتله عكرمة وهو يومئذ لم يسلم فلما دنا من مكة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه يأتيكم عكرمة بن ابي جهل مؤمنا مهاجرا فلا تسبوا اباه فان سب الميت يؤذي الحي ولا يبلغ الميت قال : وجعل عكرمة يطلب امرأته يجامعها فتأبى عليه وتقول : انك كافر وانا مسلمة فيقول ان امرا منعك مني لامر كبير .. فلما رأى النبي صلى الله عليه وسلم عكرمة وثب اليه وما على النبي صلى الله عليه وسلم رداء ، فرحا بعكرمة ثم جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقف بين يديه ومعه زوجته متنقبة فقال : يامحمد ان هذه اخبرتني انك أمنتني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقت فانت امن قال عكرمة فالى ما تدعو يامحمد قال ادعوك الى ان تشهد ان لا اله الا الله واني رسول الله ، وان تقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتفعل حتى عد خصال الاسلام فقال عكرمة والله مادعو الا الى الحق وامر حسن جميل قد كنت والله فينا قبل ان تدعو الى مادعوت اليه وانت اصدق منا حديثا وابرنا برا ثم قال عكرمة فاني اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله فسر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال : يارسول الله علمني خير شيء أقوله فقال تقول أشهد أن لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله فقال عكرمة ثم ماذا ؟ قال رسول اله صلى الله عليه وسلم تقول اشهد الله واشهد من حضر اني مسلم مجاهد مهاجر .. فقال عكرمة ذلك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاتسألني اليوم شيئا اعطيه احدا الا اعطيتك اياه .. قال عكرمة : فاني أسألك ان تستغفر لي كل عداوة عاديتكها او مسيرا وضعت فيه ، او مقام لقيتك فيه اوكلام قلته في وجهك او انت غائب عنه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اغفر له كل عداوة عادانيها وكل مسير سار فيه الى موضع يريد بذلك المسير اطفاء نورك واغفر له مانال مني من عرض في وجهي او انا غائب عنه .. فقال عكرمة رضيت يارسول الله ثم قال عكرمة اما والله ! يارسول الله لا ادع نفقة كنت انفقتها في صد عن سبيل الله الا انفقت ضعفها في سبيل الله ولا قتالا كنت اقاتل في صد عن سبيل الله الا ابليت ضعفه في سبيل الله ثم اجتهد في القتال حتى قتل شهيدا فرد رسول اله صلى الله عليه وسلم امراته بذلك النكاح الاول قال الواقدي عن رجاله وقال سهيل بن عمرو يوم حنين لا يختبرهما محمد واصحابه قال يقول له عكرمة ان هذا ليس بقول انما الامر بيد الله وليس الى محمد من الامر شيء ان اديل عليه اليوم فان له العاقبة غدا .. قال يقول سهيل والله ان عهدك بخلافه لحديث . قال يا ابا يزيد انا كنا والله نوضع في غير شيء وعقولنا عقولنا نعبد حجرا لايضر ولاينفع .

واخرجه ايضا الحاكم من حديث عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما ولكنه اقتصر فيه الى قوله فلما بلغ باب رسول الله صلى الله عليه وسلم استبشر ووثب له رسول الله صلى الله عليه وسلم قائما على رجليه فرحا بقدومه ثم اخرج عن عروة بن الزبير رضي الله عنهما قال قال عكرمة بن ابي جهل لما انتهيت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت يامحمد ان هذه اخبرتني انك امنتني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انت آمن .

فقلت اشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له وانت عبدالله ورسوله وانت ابر الناس واصدق الناس واوفى الناس

قال عكرمة اقول ذلك واني لطاطيء رأسي استحياء منه ثم قلت يارسول الله استغفر لي كل عداوة عاديتكها او موكب اوضعت فيه اريد فيه اظهار الشرك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اغفر لعكرمة كل عداوة عادانيها او موكب أوضع فيه يريد ان يصد من سبيلك قلت يارسول الله مرني بخير ما تعلم فاطمه قال قل اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله وتجاهد في سبيله ثم قال عكرمة اما والله يارسول الله لا ادع نفقة كنت انفقتها في الصد عن سبيل الله الا انفقت ضعفها في سبيل الله ولا قاتلت قتالا في الصد عن سبيل الله الا ابليت ضعفه في سبيل الله ثم اجتهد في القتال حتى قتل يوم اجنادين شهيدا في خلافة ابي بكر رضي الله عنه .

وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم استعمله عام حجته على هوازن يصدقها فتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وعكرمة يومئذ بتبالة « بلد باليمن معروف » .

تاج الدين محمد تاج الدين

لاشك ان تلاوة القرآن الكريم امر محبب لنفس كل مسلم وان الاستماع والانصات لهذه التلاوة وكما ان لعلم التلاوة اصول ودراسات فايضا للاستماع والانصات اصولا وتبقى الاية الكريمة (اذا تلي القرآن فاستمعوا اليه وانصتوا لعلكم تفلحون) درسا لنا لنتعلم كيف ننصت لكتاب الله .

واختار من بين هؤلاء المقرئين الشيخ المرحوم محمد رفعت الذي يعتبر بحق اجود من قرأ القرآن وتلاه .. رغم قلة التسجيلات المتاحة لنا بصوته والتي تعتبر تسجيلات نادرة ورغم مرور وقت طويل على وفاته رحمه الله الا ان الطلب على هذه التسجيلات يتزايد .. ويعتبر هذا الشيخ الذي امضى حياته كفيفا استاذا لكثير من المقرئين الذين عقبوه كما ان بعض الاذاعات لا تقدم قرآن بدء الارسال او نهايته الا بصوت الشيخ محمد رفعت رحمه الله .

والشيخ محمود خليل الحصري رحمه الله ايضا الذي كان شيخ المقرئين في مصر لفترة طويلة .. له تسجيلات بصوته بطرق مختلفة ويعتبر من اجود من تلى القرآن سواء بطريقة حفص او بطريقة المصحف المرتل .

ولقد ارتبط صوت القارىء المرحوم محمد رفعت بشهر رمضان وذلك لكثرة اذاعة تسجيلاته ولعل اختيار مقدمي برنامجي (في ظلال القرآن) و(ناشيء في رحاب القرآن) الاول بالتلفزيون والثاني باذاعة المملكة العربية السعودية لصوت المرحوم الشيخ رفعت كمقدمة ونهاية لبرنامجهما حتى يكون مثلا وقدوة لهؤلاء الصغار الذين ينشأون على حفظ وتلاوة وتجويد كتاب الله .. واسمحوا لي ان اوجه تحية لهذين البرنامجين والقائمين عليهما لما يقدمونه من نماذج مشرفة من حفظة كتاب الله من صغار السن حتى يكونوا امثله وقدوة لمن في مثل عمرهم واسمحوا لي ان اعبر عن شكري واعجابي وامتناني للاستاذ الفاضل سليمان عبيد الذي يقدم بالتليفزيون السعودي برنامج في ظلال القرآن ، منذ سنوات باسلوب يثير الاعجاب والفخر وان اسجل له تقديري على برنامج استمع اليه بشغف واعزاز وذلك باذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة وذلك بعد نقل شعائر صلاة الفجر من بيت الله الحرام وهذا البرنامج عبارة عن قراءة في كتاب زاد المسيرة في علم التفسير للامام ابن القيم الجوزي فان ما يتمتع به سليمان عبيد من رخامة وحلاوة صوت وحسن اداء وتعبير تجعل متابعة هذا البرنامج الجيد المفيد نوعا من المتعة .

وبعد ، رحم الله هؤلاء وبارك في هذه النشأة الجديدة من حفظة كتاب الله وحامليه .

يسرى مصطفى حسني

السيرة النبوية

(٧)

ثم ان قصي بن كلاب هلك فأقام امره في قوه وفي غيره بنه من بعده ، فاختطوا مكة رباعا (الرباع ، المنازل وما حولها .

ثم ان بني عبدمناف بن قصي ، عبد شمس ، وهاشما ، والمطلب ونوفلا اجمعوا على ان يأخذوا بأيدي بني عبدالدار بن قصي مما كان قصي جعل على عبدالدار من الحجابة ، والسقاية ، والرفاده ، والندوة ، واللواء ورأوا انهم اولى بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضلهم في قومهم ، فتفرقت عند ذلك قريش فكانت طائفة مع بني عبد مناف على رأيهم يرون انهم احق به من بني عبدالدار لمكانهم في قومهم وكانت طائفة من بني عبدالدار يرون الا ينزع منهم كا كان قصي جعل اليهم .

وفكان صاحب امر بني عبد مناف عبد شمس بن عبدمناف وكان صاحب امر بني عبد الدار : عامر بن هاشم

فكان تيم بن مرة بن كعب ، وبنو الحارث بن فهر بن مالك بن النضر ، مع بني عبد مناف .

وكان بنو مخزوم بن يقظة بن مرة وبنو سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب ، وبنو جمع بن عمرو بن هصيص بن كعب ، وبنو عدي بن كعب مع بني عبدالدار .

فأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيبا فوضعوها لاحلافهم عند الكعبة ثم غمس القوم ايديهم فيها ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيدا على انفسهم فسموا المطيبين .

وتعاقد بنو عبدالدار هم وحلفاؤهم عند الكعبة حلفا مؤكدا على الا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضا فسموا الاحلاف .

وبينا الناس على ذلك قد اجمعوا للحرب اذ تداعوا الى الصلح على ان يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة ، وان تكون الحجاجة واللوا والندوة لبني عبدالدار كما كانت .

وثبت كل قوم ع من حالفوا فلم يزالوا على ذلك حتى جاء الاسلام وتداعت قبائل من قريش الى حلف فاجتمعوا له في دار عبدالله بن جدعان لشرفه وسنه فكان حلفهم عنده بنو هاشم وبنو المطلب وبنو اسد بن عبدالعزي وبنو زهرة بن كلاب بنو تيم بن مرة فتعاقدوا وتعاهدوا على الا يجدوا بمكة مظلوما من اهلها وغيرهم ممن دخلها من سائر الناس الا قاموا معه وكانوا على من ظلمه حتى ترد عليه مظلمته فسمت قريش ذلك الحلف حلف الفضول .

البقية غدا

حكمة الصوم

العبودية الكاملة لله

في الصوم تمام التسليم لله وكمال العبودية لرب الناس ملك الناس إله الناس ، وهذه الحكمة هي القدر المشترك في كل عبادة : والهدف الاسمى من كل فريضة ، ولن تكون العبادة عبادة ، ولا العبد عبدا الا بها ، يقول رب العباد : أمرت ونهيت . ويقول العباد : سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير .

وما اظهر هذا التسليم والعبودية في الصوم خاصة ، فالصائم يجوع ويعطش واسباب الغذاء والرى امامه ميسرة ولا خشية الله والرغب في رضاه ولهذا نسب الله الصيام الى حضرته وتولى جزاء القائمين بنفسه فقال : كل عمل ابن ادم له إلا الصيام فانه لي وانا أجزي به ، يدع طعامه من أجلي ، ويدع شرابه من أجلي ، ويدع لذته من أجلي ، ويدع زوجته من اجلي .

من حديث النبوة

للصائم فرحتان

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « للصائم فرحتان يفرحهما اذا افطر .. فرح واذا لقي ربه فرح »

اليسر في الصوم

عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : « كنا نسافر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في رمضان فما يعيب على الصائم صومه ولا على المفطر افطاره » .

* دعاء *

اللهم ياعزيز ، ياحكيم ، ياودود ، يارحيم ، نسالك ان تجعل خير اعمارنا اواخرها ، وخير اعمالنا خواتمها ، وخير ايامنا يوم لقائك ، ونسالك ان تجعل القبور بعد فراق الدنيا خير منازلنا ، وافسح لها ملاحدنا ، وارحم في موقف العرض عليك ذل مقامنا ، وثبت على الصراط المستقيم اقدامنا ، ونجنا من كرب يوم القيامة ، وبيض وجوهنا يوم تبيض وجوه . وتسود وجوه .

اللهم يا قوي ياعزيز ، ياحميد ، يامجيد ، يارؤوف ، يارحيم . نسالك نعيما لا ينفد ، وقرة عين لا تنقطع ، ونسالك النظر الى وجهك ، والشوق الى لقائك ، في غير ضراء مضرة ولا فتنة مضلة .

اللهم ياحي ، ياقيوم ، ياودود ، يابصير ، ياسميع ، نسالك ان تطهر بالتوبة النصوح فساد قلوبنا ، وان تجمع قلوبنا على خشيتك ، وان تهدينا الى اقرب الطرق اليك وتهب لنا في هذه الساعة من مواهبك الجسام ، ما يكون سببا الى حلول دار السلام .

اللهم الهمنا الشكر على صيام الايام ، واعد علينا رمضان اعواما متتابعة وارزقنا الزهادة في الدار الفانية ، وارفع منازلنا في جنة عالية .

الحواس الثلاث

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

□ الأحد ٨ رمضان ١٤٠٣هـ ١٩ يونية ١٩٨٣م العدد ٣٨١٢ □

□ □ العدد السابع عشر □ □

SUN 19 JUN 1983 NO. 3812

داخل العدد

آخر خبر

❊ علمت « الحواس الثلاث » ان هناك استعدادات خفية تجريها احدى المؤسسات الثقافية المحلية لانجاز اضخم عمل فني عربي ستشهده المنطقة خلال الشهور القادمة ..
وتجري هذه الاستعدادات في تكتم شديد !!

شركان شركون في لقاء خاطف به تليفون :

في الطريق قصة سعاد والجوهرة والصياد رفضت العمل في علي بابا لأنه دون المستوى

كتب ــ سليمان العمير :

● خالد العبيد ممثل كـويتي تمكن من استـغلال موهبته وكفاءته في نقل المشاهدين من نزول الى ادوار جادة حـقق معها نجاحات باهرة لانه يضع للوقت اهمية .. ويستعيد المشاهدين له بوارق الامل في ان يروا عملا جديرا بالمتابعة ما دام خالد العبيد احد العناصر الموجودة في هذا العمل .

في ليلة رمضانية حـاورنا ــ شركان شركـون ــ على الهاتف ورغم ظـروفه التي نقدرها بتلك اللحظة لم يشـأ ان يتركنا دون ان يترك لمحبيه ما يلي مع كلمة واحدة ــ عدل والامو عزل ــ

جـولة فنيـة

● قريبا سوف اقوم بجـولة فنية الى كل من المملكة . ابو ظبي . قطر .. وسـوف احضر معي برامج دينية من اعـداد وتقديم الدكتور احمد شـوقي ابراهيم تحت اسـم القرآن والسنة وحقائق العلم وهـو من انتاج احدى الشركات وتم تصوير هذه البرامج في الكويت وكل برنامج مكون من ثلاثين حلقة من ١٥ ــ ٢٠ دقيقة

قصـة سـعاد

● بعد انتهاء شهر رمضـان المبارك عندي مجـموعة من السهرات + سباعية الاسـم المؤقت لها ــ سعاد ــ وهي من تاليف الاخ طارق عثمان واخراج محمد السيد عيسى . وتتضمن فكرة هذه السـباعية شخص يرزقه الله بثلاث بنات ويتمنى ان يكون المولود الرابع ذكرا ولكن تأتي مولوده التي هي رابعـة البنات ويـكون استقباله للمولوده لا ياخـذ طابع السرور الناد للاعتقاد الوهمي ان قدوم الذكر يختلف عن قدوم الانثى .. والقصـة بعد ذلك تاخذ طابع التشويق بعد ان تثبت الفتاة بمثابرتها وكفاحها واصرارها امام والدها ان الفتاة لا تقل شأنا عن الرجل اذا احسنت التربية .

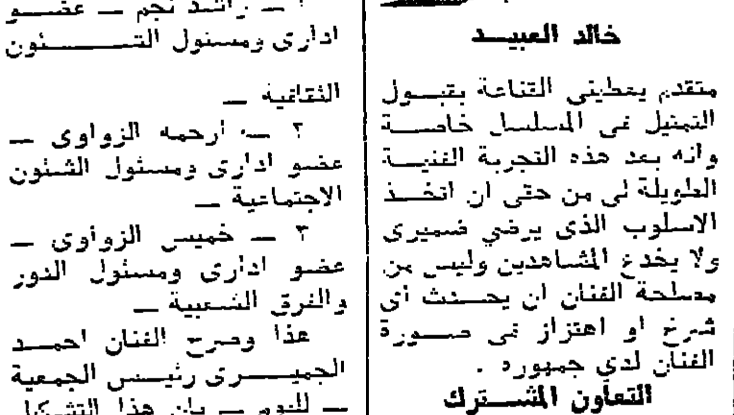
الجوهرة والصياد

● بعد السباعية المذكـورة عندي مسلسل ــ الجوهـرة والصياد ــ وهو خاص بالاطفال من تاليفي واخراج عثمان قطب وسيتم تصويره في ١ ــ ١٠ من خلال وحدة استديو متنقلة ومكان التصوير هو البحـر وسيكون معنا خمسة وسبعين طفلا لاننا خرجنا بتجـربة ان الطفل عندما يمثل للطفـل يكون تاثيره اكبر

علي بابا دون المستوى

● لم امثل في هذا الرمضان اي عمل لي لانشغالي بالانتاج الخاص .. والخاص بي .

كما ان النصوص المقدمة لي لم تكن تشجع عـلى القبـول واخر نص قدم لي هو مسلسل علي بابا ولم اوافق على العمل به لانني لم اجد اي مسـتـوى متقدم يعطيني القناعة بقبـول التمثيل في المسلسل خاصـة وانه بعد هذه التجربة الفنيـة الطويلة لي من حقي ان اتخـذ الاسلوب الذي يرضي ضميري ولا يخدع المشاهدين وليس من مصلحة الفنان ان يحـدث اي شرخ او اهتزاز في صـورة الفنان لدى جمهوره .



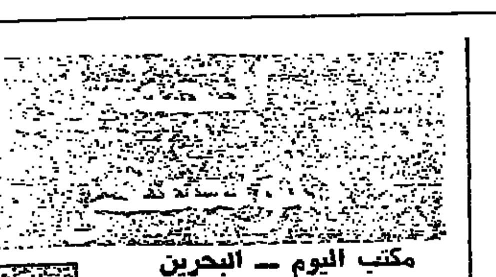
خالد العبيـد

التعاون المشـترك

● زيارتي القادمة للمملكـة هي امتداد للزيارة الاولى التي قمت بها مع شريكي في مؤسسة الانتاج الخاص الفنان احمـد العامر .. وهناك تعـاون مشترك بيننا وبين اخواننا في الخليج في اكثر من عمـل .. واكثر من تعاون مشـترك يحقق الامال الواحدة والهدف الواحد .

تهنئة وتقدير

● في الواقع ان الجمهـور هو راس مال اي فنان واحرص دائما على ان اكون في الصورة التي هي يأملون ان اكون عليها شاكرا ومقدرا للجميع اهتمامهم وتسـاؤلهم عني .. واهنيء الجميع بالشهر الكريم وعسانا واياهم من عواده .. اعـاده الله على الجميع وهم يرفلون بثياب الصحة والعافية .



مكتب اليوم ــ البحرين

عقد في الاسـبوع الماضي الاجتماع المؤجل للجمعيـة العمومية لجمعية الموسـيقى والفنون الشعبية لانتخـاب مجلس ادارة جديد للجمعية . وهذا هو الاجتماع الثـاني للجمعية العموميـة في نفس الشهر . حيث اجتمعـت في المرة الاولى ولـكن لم يـكن النصاب قانونيا لذلك تاجل الى الاسبوع الماضي

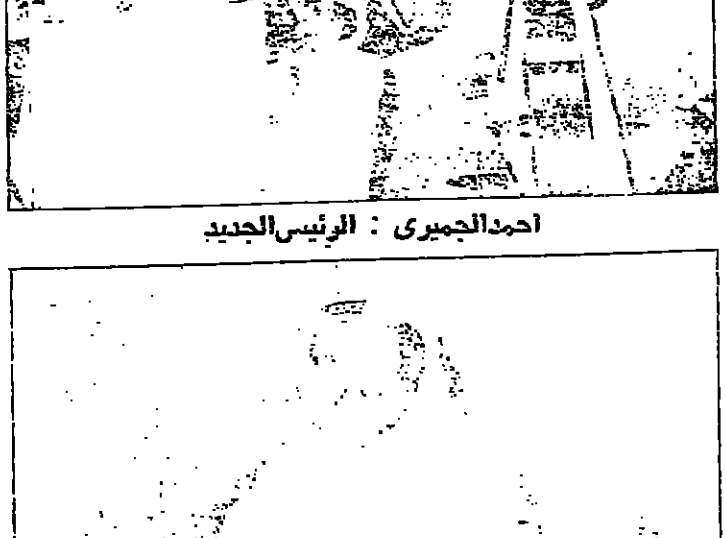
وقد حضر هذا الاجتمـاع جميع رؤساء الـدور والفرق التسعة ومعظم الفنـانين المعروفين والموسيقيين . وقد انتخب سبعة اعضاء لمجلس الادارة دون تسمية مناصـبهم على ان توزع المناصب في اول اجتماع لمجلس الادارة .

وقد اجتمع مجلس الادارة ووزعت المناصـب الادارية فاصبح تشكيل مجـلس ادارة جمعية الموسيقى والفنـون الشعبية كالتالي :

الرئيس : احمد الجميري
نائب الرئيس : احمد فردان
أمين السر : ثاني سالم
الامين المالي : جعفر حبيب
اعضاء اداريون :
١ ــ راشد نجم ــ عضـو اداري ومسئول الشـئون الثقافية ــ
٢ ــ ارحمه الزواوي ــ عضو اداري ومسئول الشئون الاجتماعية ــ
٣ ــ خميس الزواوي ــ عضو اداري ومسئول الدور والفرق الشعبية ــ

هذا وصرح الفنان احمـد الجميـري رئيس الجمعية ــ لليوم ــ بان هذا التشكيل الجديد لادارة الجمعية تشكيل طيب ومتجانس . ونرجـو ان نتمكن جميعا من تحقيق امـال الفنانين في ان تكون الجمعيـة صوتهم المعبر عنهم في الداخل والخارج وان نوفق في انجازات المشاريع الكثيرة التي نفكـر في اتامنها والتي لن تتحـقق الا بتعاون جميع اعضـاء الجمعية

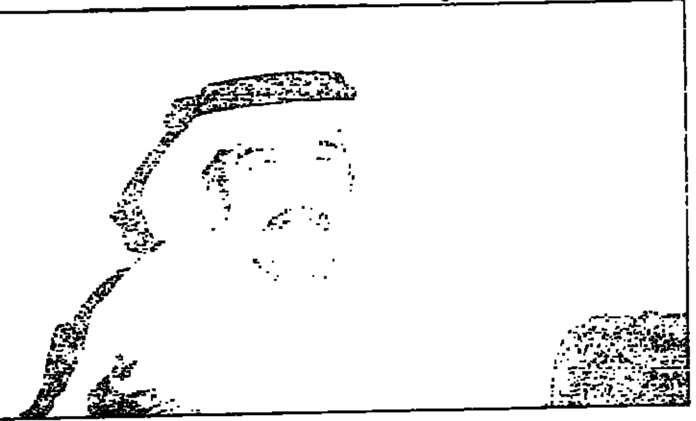
وشـكرا لجميـع ادارة الجمعية السابقـة والتي كان يرأسها الفنان حسن كمال على ما قامت به من اعمال ومساع في ظل الامكانيات المتاحة لها



احمد الجميري : الرئيس الجديد



حسن كمال : الرئيس الاسبق



□ راشد نجم □



هذه اللقطة عمرها اكثر من سنة سجلتها عدسة « الحواس الثلاث » في استوديوهات محطة تليفزيون الدمام اثناء تصوير مشاهد المسلسل التليفزيوني المحلي شاطيء الامل من اخراج نبيل عامر .
في اللقطة الممثل « علي السبع » يقدم لضيفه حسين الهويدي وزميله القهوة .

تقاسيم

.. وطريقنا واحـد !!

● ● في هذا العدد من الملحق ، اردنا ان ندخل شيئا من التجديد ، هو ليس جديدا على صحافتنا الفنية المحلية . وليس سبقا ننفرد به .. لكنه الجديد في « الحواس الثلاث » اضافة زوايا فنية جديدة . بعضها تأتي بديلة لزوايا اختفت ربما لان الزملاء معديها حالت ظروفهم الخاصة للتوقف رغم الحاننا ، لكنهم يعدون بالعودة في ظروف يكونون اكثر استعـدادا للاستمرار اسبوعيا وزوايا اخرى استحدثت خفيفة نرجو ان نكون قد وفقنا في اختيارها .. التغييرات الجديدة في الملحق شكلية اكثر منها مضمونا لان خط الملحق الاساسي كمادة تحريرية ثابت لا تغيير فيه محليا وخليجيا وعربيا وعالميا ، وان لاحظتم من تغير في بعض الاعداد فلان الاولويات المرعية تفرض محدودية المساحة لبعض المواد .

واعتبارا من اليوم نطرح في سلسلة على الوسط الفني بكل مجتمعاته والقراء قضية فنية من خلال ماسبق اثارته في الاوساط الفنية المحلية والعربية وهذه القضية مطروحة للمناقشة على صفحات « الحواس الثلاث » اليومية والاسبوعية وهدفنا ان نساهم ولو بجزء يسير نحو الاتجاه الملتزم بتقديم فن رفيع يتناسب ودور الفنان والمؤسسات الفنية تجاه تربية سليمة للنشء والارتقاء بذوق كافة الجمهور بمختلف مستوياته الثقافيـة والاجتماعية دور كما يجب ان يكون لا يخضع لمقولة « هكذا يطلب الجمهور او الجمهور يحب هذه النوعية من الاعمال !! »

ان من كان يتمايل طربا لدى سماعة عيونه جرحت قلبي كما « الحبحب على السكين » وكان يرددها مع المطرب ، اصبح الان يتفصد عرقا من الخجل !! يافنانون . بدلا من الاستجابة لكل تقليعة يستمرئها الجمهور كلون جديد حالوا ان ترتفعوا به ، قبل ان يحتقر انتاجكم ويركل دعوى الجمهور عايز كده .. بوعي ولو متأخرا !!

● تساءل زميل عن بعض الزملاء مشرفي الصفحات الذين يحرصون على نشر صورهم في نفس الصفحات التي يشرفون عليها ..قال :

لماذا يسمحون لانفسهم بمثل هذا التصرف ، اينسون ان القارىء يكتشف رغباتهم (المكشوفة) في حب الظهور ؟؟

رد عليه زميل آخر ــ في غيظ :ــ واستهجان لهذا المسلك قائلا :

مرضهم معروف وواضح .. والشرهة موب عليهم .. على « ... » !!

اما محدثكم فيقول :

مسكين الموهوب الذي يستعجل الاضـواء والشهـرة .. فيزجرونه « عيـب !! » دع النقاد ! يضعوك في حجمك .. !!

مبـارك الحـوض

عن هموم التشكيل

همسـة :

□ ماذا لوقام قسم الفنون التشكيليـة بفـرع جمعيـة الثقافة والفنون بالدمام بعقد اجتماعات دورية مرة كل شهر على الاقل لمناقشة الجوانـب التي تهم الفنين التشكيليين واهمها طرح الحلول المناسبة للدوافع التـي دعـت اكثـر الفنانين الى التنحي من مجال الفن والانغمـاس الـكلي في حياتهم الخاصة التي يقـال بانها مليئة بالنقود .. !!

كذلك من خلال الاجتماع تقترح الوسائل التي يمكن ان تجمع شتات الفنانين وتعيد لهم الحياة المف من جديدة .

□ التشكيلي احمد المغلوث بدات ولاداته الليلية للوحات هذه الايام تكثر .. وسمعنا انهـا لمعـرض سيقيمـه في الرياض بعد اسابيع .

نقـول لـه عسى مواليـدك الاتيـة بصحـة وليسـت كالمواليد السابقة « عوراء .. وعرجاء .. وبلها لاتفهم .. » وتحياي لك ..

□ الفنـان العبقـري الصغير طارق الغنيلي .. بدا مداعباته بفرشاته الذهبيـة بعد ان كان ينام منذ فترة على اللون الابيض لاجراء عملية تكللـت بالفـوز لصالحـه والخروج معافى .. الحمد لله على سلامتك يافناننا الصغير طارق .. ودعواتنـا لك بالتوفيق .

□ العلاقة بـين الفنيـين الشعريـن والتشـكيلي هي علاقـة تكميـل وتكامـل او امتزاج وتمازج فالصورة في الشعر ملموسة وفي التشكيل ملونة على نحو يجعلنا نسمع الصـورة ونـرى الموسيقـى وكاننا نستخدم العين التي تسمع والاذن التي ترى ..
« بول الوار »

تركي محمد الدوسري

❊ نجـم الأسبـوع ❊



❊ كانت بدايته عندما كانت البدايات ليست بسهلة التحقيق .. بل تحتاج مغامرة كبيرة يدفعها الانسان من عرقه وطموحاته .

اشترك في الحفلات الغنائية التي كانت تقيمها فرقة الانوار الموسيقية وفرقة نجوم الخليج الموسيقية ومن هذه الحفلات وكذلك حفلات الزواج التي تحييها هذه الفرق كانت البداية وهي تقليد المطربين المشهورين .

بدا تسجيل اولى اغنياته « يخلف الله علينا » في الكويت عام ١٩٧٢ وقد عرفته هذه الاغنية الى الناس كصوت جديد يتلمس له موقعا ضمن الاغنية البحرينية .

عام ١٩٧٦ كان انتشاره الفعلي ليس على مستـوى البحرين بل على مستوى منطقة الخليج العربي فقد كانت اغنية ويش حيلتي هي جواز عبوره المعتمد الى كافة موانيء الخليج .

انطلق بعدها الفنان جعفر حبيب بسرعة كبيرة وباغنيات كثيرة متنوعة وضعته في مكانة فنية محترمة فغنى بعد ذلك وقلتي لي ــ نوره ــ اصبح في السما ينمه ــ وتروحين ..

قبل اسبوع قام بتسجيل اغنية جديدة عن الصباح كلمات يوسف الرقـاي والحـان طارق الجـودر تقـول كلماتها :ــ

بان الصبـاح والنور غنـى لنـا ياطيور
فجـر جديـد بين بانـت معـاد لزهور

فـكـرة !!

● ● في مثل هذا الشهر الكريم ، يعمد الكثير من الصائمين ، الى النوم معظم ساعات النهار وبينهم الفنانون بطبيعة الحال ، ومدمنـو الشاشـة الصغيرة الملونة ــ بحجـة تخفيـف معاناة الجوع والعطش .. !!

نحن لا ننام النهار ونلاحـظ ان المواد التليفزيونية حتى ما قبل مدفع الافطار يوميا ، حافلة ببرامج غاية في التنويع والتشويق .. وهذه البرامج ــ حقيقة ــ كفيلـة بنسيـان العـطش والجوع ..

فهلا جربتم معنا ، ايها النائمون ؟
.. هي مجرد « فـكـرة » .. وعلى فكرة :
هذه البرامج لاتعاد مساء ولا في غير رمضان !!

بعـد توقف مساء الخير :

أفكار جديدة لـ صباح الخير « وقصة مدينة »

❊ بنهاية شهر شعبان توقفت اخر حلقة من برنامج (مسـاء الخير) والذي كان عمره في الدورة الحالية ١٦ حلقة في ١٦ اسبوعا علما ان الدورة بدأت في جماد الاولى وانتهت في نهاية شعبان .

هذا ماعرفناه من معد ومقدم البرنامج المذيع التلفزيوني جاسم العثمان والذي افاد ان حلقتين من البرنامج في اخـر اسبوعـين من شعبان توقفتا الاولى بسبب نقل مباشر لاحدى المباريات العالميـة والثانية وهـي الحلقـة الاخـيرة للبرنامج لم تعرض بسبب ضغط هيكل البرامج العامـة ولمتابعـة المشاهدين لبعض المسلسلات راى المسئولـين عرض وتقديـم هذه المسلسلات بصفة نهائية حتى يتم الاستعداد لدورة رمضان الحالية .

ومن ناحية عودة البرنامج مرة اخرى فهذا مرتبط بعدم تكليفـي ببرنامج اخر .

من جانب اخر تقدمـت للاخ عثمان الورثان مدير محطة تلفزيون الدمام بفكره استعدادي لاعـداد وتقديم برنامج يحمل اسم (صباح الخير) ويذاع في الفترة الصباحية من خلال العطلة الصيفية ومـدة البرنامج بين ٣٠ الى ٤٥ دقيقة وفيه ملامح من برنامج (مساء الخير) ويقدم يوميا وتضمن فكرة البرنامج مقتطفات من اقوال الصحـف في جميع المجالات اضافة الى تعرفة بالرحلات الجوية بـين المطـارات والمدن الرئيسية والمصايف كمـا يتضمن اللقاء مع بعض المقيمين في المملكة سنوات طويلة .

وحول مزيدا من الافكار في ذهن جاسم العثمان اجاب :

ان لديه ايضا فكرة برنامـج بعنوان (قصة مدينة) تتـراوح مدته الى ثلاثـين دقيقـة ويقـدم اسبوعيا ويحمل الطابع الوثائقي لمدن وقرى المملكة ماضيا وحاضرا ومستقبلا كما يسلط الاضواء على صور قديمة على كل مدينـة من الناحيـة العمرانيـة والتاريخيـة والجوانب الاخرى .

فكرة اخرى وهي في حالة عدم موافقة المسئولين على فكرة برنامج (صباح الخير) سوف يعيد الاخ جاسم طرح امكانية ان يقوم باعداد وتقديـم برنامـج (ساعـة لكل الناس) وهو البرنامج الـذي تم اعتماده في دورة محرم الماضيـة ولكن التكليف باعداده جاء متأخرا ولهذا تعذر امكانية تقديمه لان هذه النوعية من البرامج تتطلب وقتـا وموادا منوعـة لارضـاء الاذواق المختلفة .

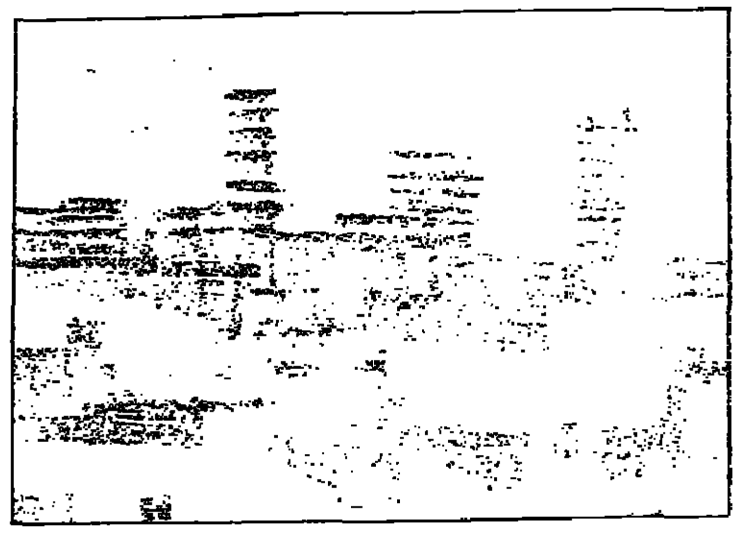
بعد ان عرفنا ما يدور في ذهن الزميل جاسم العثمان لم ينس ان يقدم تقديره وشكره لمدير محطـة تلفزيون الدمـام والى الاخ دهش الدهش مدير الانتـاج والمخـرج التلفزيوني المعروف الى العاملين في المحطة على مايلاقيه من تسهيـل لمهمته عند اعداد او تقدم اي برنامج له .



□ جاسم العثمان □

(حول المعرض السادس لمناطق المملكة بجدة)

ارتباط الفنان التشكيلي بالبيئة والتراث



كتب ـ عبدالرحمن السليمان :

احتشدت في صالة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة مائتا عمل فني من لوحات زيتية واعمال تطبيقية منها ما استخدم فيه خامات البيئة .. والاخر من النسيج ، والحفر والنحت على خامات متعددة .

قدم الفنان سليمان باجبع عدداً من الاعمال الفنية (تصوير زيتي) منها من وحي المسجد النبوي ، الاصالة ، زخارف عربية ، لمح البصر ، فتاة ورقصة الحصان التي فاز من خلالها بالمركز الاول .

ارتبط باجبع من خلال ماقدمه ببيئته فكانت اعماله في خصوصية من حيث الاسلوب والمعالجة تعمد الفنان ابراز ملامس السطوح باستخدام خامات ومواد اعطت العمل نكهة الارتباط بروح الفنان واستخدم الذهبيات في ابراز بعض الاضاءات الخفية التي بالعظمة والاجواء الاسلامية كما في زخارف عربية ومن وحي المسجد النبوي .. وقد غلب في تعامله على الذهبيات وكأنها منبعثة من ظلام .. لقد قدم باجبع اعمالا جيدة تنم عن وجود طاقة متجددة ذات عطاء مميز .

الفنان احمد منشي : له اسلوب مميز جيد تدخل اعماله الواقعية ضمن اطارات من الاسلوب التكعيبي والذي تعتمد على الخطوط الافقية والرأسية .. يترك للمشاهد حرية تركيب عناصر لوحته حيث يجزيء المحتوى على اجزاء اللوحة وقد استطاع ان يقدم في هذا المعرض اعمالا جيدة فاز باحداها (الزمزمي) بالمركز الثاني ويمكن المنشي لن يحتفظ لنفسه ميزة من خلال تلك العمل والذي كان عملا متكاملا .

فألوان تلك اللوحة التصقت بالبيئة المحلية حيث طريقة المعالجة الجيدة والاداء المتقن .

للفنان محمد منصور الاعجم .. ايضا قدم عدة لوحات منها لوحة (مرعى الجمال) والتي فازت بالمركز الثالث احال الفنان لوحته الى اجزاء اخذت بالتماسك فشكلت جواً من التداخل بين العناصر والارضية وحاول التخفيف منها في العناصر الاساسية للعمل لابرازها بصورة اكبر .. وقد استطاع الربط بين الجو العام للوحة .. وقدم الالوان الموحية بالارض .. والصحراء .. وبوجود الاخضراريات في اجواء اللوحة الا انك تشعر بالجفاف الذي ينتاب مرعى الجمال والذي اتضح من خلال الخطوط وقدم ايضا (المجرور) وطبيعة صامته والتي جاءت بتكنيك جيد والوان مدروسة جيداً .

الفنان احمد الاعرج : قدم عدد كبير من الاعمال الفنية اتضح استعجاله في اداء عدد منها وكأن همه الكم ؟ وليس الكيف .. فالتكوينات العامة للاعمال مريحة وجيدة .. لكن مايجب عدم الاغفال عنه هو التعامل مع الالوان .. فاغلب الوانه والتي عالج بها لوحاته (باهتة) وكانه خائف من وضع بدرجات اشد واقوى .

ارتبطت اعماله موضوعيا بالبيئة حيث المباني الشعبية والمواضيع الاخرى كعائلة بدوية .

اعمال الاعرج تحتاج لعنايته لتخرج بصورة افضل خاصة ماشاهدناه في هذا المعرض .

مفرح علي العسيري .. فنان جيد ، عمله (رقصة) بالاضافة لواقعيته فانه يحاول اضافة تعبيرية اتضحت من خلال الوانه .. وحتى خطوطه الجريئة .. فلوحة رقصة ظهرت بالوان داكنة كخلفية للعمل .. وابرز عناصر العمل الاساسية بخطوطه الفاتحة وقد حقق الفنان عنصر الحركة في تلك العمل حيث قدم عملا متكاملا .

للفنان حسن عبدالمجيد من مكة قدم لوحة واحدة (الطائر البنفسجي) وتدخل ضمن اطار التكعيبية وقد استخدم الالوان التي عبر عنها من خلال تسمية العمل وبدرجات مختلفة .. وقد أجاد في توزيع درجات الالوان بطريقة جيده .. يلاحظ ان انتاج حسن حاليا قليلة .. مع جودة كثير من اعماله .. نأمل ان نرى الجديد مستقبلا .

الفنان يوسف جاها .. قدم لوحة (كدي) جاءت منازل لقرية غلب عليها اللون الابيض ، واحال خلفيتها لالوان داكنة وقد كان التكوين العام للوحة جيدا .

وشارك الفنان سعد العبيد ببعض الاعمال القديمة والتي عرف من خلالها .

فالعبيد احد الفنانين الاوائل بالمملكة والذين قدموا الكثير مسبقا وتوقفوا حاليا .. فاعماله المقدمة في المعرض لم تخرج عن تسجيليته الواقعية التي تعتمد على الظل والنور اساسا .. ثم الملمس الذي يبرز من خلال طريقة اداء العمل بضربات الفرشة والتي تنحو الى التنقيط اكثر ، اعمال العبيد جيدة لكن المشاهد يريد الجديد .. فهل سنرى ذلك مستقبلا ؟

الفنان عبدالله نواوي .. قدم عدة لوحات منها شعبيات ، وتكوين ، وجاءتا بخطوط منحنية ومترابطة ببعضها الى حد ما ، يبرز الشكل في وسط اللوحة وحيل الخليفة والارضية لمساحات لونية ويلاحظ تأثره الى حد ما بالدكتور الرضوي حيث يتضح ذلك في لوحته تكوين الوان النواوي مشرقة وتبقى حيوية وخطوطه انسيابية في حالة من الهدوء .. وقد قدم بالاضافة لاعماله الزيتية اعمالا من الخزف .

وقدم فوزي كونشي (سباق الخيل) وقد جاءت بلمسات لونية واضحة ليعطي الايحاء بالحركة واحال الوان ارضيته الى مايوحي بالاغبرة والاتربة .. وقد برز في اللوحة الخيول المنطلقة واخفى الاشخاص بلمسات لونية سريعة وجاءت لوحة (الجمال) اكثر هدوءا حيث برزت كتلتين كبيرتين خلف الجمال .. ولا يعلم اكانتا عشب .. ام للفنان رؤية اخرى ؟ مع ان لوحته تنحو للواقعية اكثر والتي اعتمدت على لمسات فرشاته .

وقدم خالد الزهراني لوحة (الرحيل) بالوان اعتمدت على ضربات الفرشة ايضا .. وتتجه هذه اللوحة نحو التنقيطية معالجة الى شيء من الانطباعية في توزيع الالوان واستخدامها .

اما هاشم المهنا فقد شارك بعدة لوحات مائية منها سفن الصيف مباني قديمة . اشجار .

جاءت لوحة مباني بخطوط رأسية توحي بالشموخ وعولجت بالوان داكنة تتخللها بعض الخطوط الفاتحة هذا العمل جاء ذا تكوين جيد بالاضافة لاعماله المقدمة .. وجاءت لوحة اشجار اكثر واقعية وافضل اداءا حيث اتضحت قدرة الفنان المهنا في التعامل مع المائيات .

طه صبان .. فنان اختط لنفسه اسلوبا مميزا قدم شعبيات ، جلسة عربية .. الوانه داكنة في الوسط تتخللها بعض الفواتح .. احال الخلفية لالوان فاتحة واعتمد اكثر على الابيض لابراز الشكل الذي احتل وسط اللوحة والتي تكونت من شخصين واضاف في الجانب الاخر بعض الالات .. جاءت عناصر لوحته متفرقة .. وركز اكثر في الوسط حيث اتضح اكثر العنصر الرئيسي واهمل ايضاح بقية العناصر الوان وخطوط الصبان ذات حركة وحيوية .

وقدم الفنان عثمان الخزيم عملين احدهما العوم في التراب يحمل العمل اجواء نفسية من ناحية الموضوع ومعالجة مبسطة حيث تركز العنصر الاساسي في احد اركان اللوحة .. وجاءت الالوان فاتحة ويبرز النبات الاخضر اقل من الفواتح .

حمل العمل بالاضافة لتعبيريته موضوعا شيئا من التجريد .

وقدم سليمان المقبل : منظر واقعي من الطبيعة اعتمد على الظل والنور .. بتكوين جيد ..

اما الفنان عبدالله حماس فقد قدم عدة اعمال اعتمدت على اداء مميز اضافة لاسلوبه التجريدي بموضوع بيئي .. يمنح حماس لوحاته بتكنيك خاص تميز به بالاضافة لالوانه الهادئة غالبا قدم في هذا المعرض منازل ابها .. وتكوين والحماس لاحد الفنانين السعوديين المتميزين ..

عبدالعزيز الناجم .. فنان طموح يرتبط ببيئته قدم لوحة من البيئة وجاءت عملا جيدا من حيث الاداء خطوطه واثقة والوانه مدروسة جيدا .. وتخلو لوحات الناجم من التعقيد والتفاصيل حيث يعتمد على عناصر قليلة .

علي مرضي .. شارك بلوحتين اسماهما تكوين زخرفي .. وقد اعتمد في لوحتيه على الالوان الفاتحة في احدى اللوحتين وجاءت بخطوط افقية وعمودية وباداء سهل ويلاحظ ميله للتجريد في دراسة الزخارف والشعبيات .. اما لوحته الثانية فقد كانت لكثرة العناصر والاشكال الزخرفية الاثر في التقليل من العمل نسبة الى السابق وكذلك الالوان جاءت بطريقة غير منظمة وقد قسم هذا العمل الى قسمين من خلال الخط الذي جاء في الوسط حيث لم يربط الجزء الايمن بالايسر .

محمد عاصم جاها .. قدم لوحته (امومة) .. جاء عملا جيدا تميز بلمسات جريئة .. والاحظ ان هذا العمل قريب الى حد ما من عمل ليوسف جاها باسم (صبرا وشاتيلا) من حيث الالوان والخطوط المائلة .

العمل جاء جيدا حيث احال الخلفية لدرجة داكنة من اللون في الوسط واوضح شكل الام بالالوان الفاتحة فأحدث الفضاء في الوسط وظهر العمل اقرب للتجريد ..

عبدالله العتيق .. قدم عدة لوحات منها وقفة وتحوي عناصرها شخص يتجمل مبان قديمة ويحتاج هذا العمل لدراسة اكثر بالنسبة للالوان .. وقدم ايضا لوحة مآذن اعتمدت على خطوط افقية للايحاء بها ..

سعود العثمان .. قدم ايضا عدة لوحات منها المرقاب .. وهي واقعية تسجيلية تمثل في وسط اللوحة جزء من قلعة مهجورة اعتمدت اكثر على الظل والنور وقدم ايضا لوحة (جزء تفصيلي لباب شعبي) حيث الجزء المتعلق بقفل الباب لوجود عناصر اكثر فأوضح الزخارف بالوان واقعية وكذلك اشكال اشكال فجاء واقعيا غلب عليه الالوان البنية والازرقيات .

ولم يضف العثمان في هذا العمل جديدا .

الفنان عبدالله الشلتي .. احد فناني المنطقة الجنوبية المميزين قدم اعمالا زيتية منها (انفعالات فنان) (بيوت) وجميعها ذات علاقة بيئية الشلتي .. فجاءت باسلوبه الخاص بتكنيك جيد والوان مبهجة ذات اتقان تكنيكة يحمل الشلتي في الوانه اسرارا خفية ذات بهجة وصفاء .

الفنان علي الغامدي .. قدم لوحة (بكائية) وهي لوحة تعبيرية حملت اجواءا حزينة خلال وضع الاشخاص المبعثرين في وسط اللوحة والذين ضمهم عنصر شغل جزء كبير في وسط العمل لشخص في وضع بكاء وحزن غلب على عناصر العمل الالوان الداكنة واوضحها من خلال خلفية فاتحة بدرجات متقاربة وجاءت اللوحة بخطوط جريئة وواثقة من خلال اداة التنفيذ .

ثم جاء رضا معمر وقد شارك بعدة لوحات جيدة اعتمدت على الدراسات اللونية التي برع فيها واعماله ذات تجريد موضوعي الى حد ما .

سلمان الصايغ قدم لوحة اعتمدت على تناثر الالوان بتجريد لا موضوعي .

ناصر الموسى .. ايضا قدم لوحة واحدة من رمزيته اسماها (قمر واطلال) وقد طغى عليها درجات الالوان الزرقاء .

اعطى القمر شكلا كوجه امرأة بنظرات حائرة وركز على تناهي خطوطه في مركز اللوحة حيث اسقطها في نقطة واحدة .. وهنا يبين الموسى خوفه على تلك الاطلال ..

سعود القحطاني .. قدم لوحة زلزال اليمن وقد اعتمد فيها على التجريد بالوان داكنة ترتبط بقوة الحدث وعنفه .

وقدم ابراهيم بوقس لوحتين مختلفتين من حيث الاداء الشروق في القرية حيث اوضح اشخاص في حالة من العودة وجاءت لوحة جمال تحمل في وسطها جمالا كثيرا في اوضاع مختلفة .

لم ينجح الفنان في ربط عناصر العمل بخلفيها فجاءت خطوطه غير موفقة خاصة والتي احالها الى اشكال هندسية واعطاها اللون الازرق .. الجمال ايضا في حاجة للعناية والدراسة قبل التنفيذ حيث لم يبرز منها سوى الزخارف التي غطت سنام كل جمل اما الرؤوس والارجل فانها جاءت ضعيفة من حيث الايحاء بالواقعية والتجسيم .

عبدالله الفهيد .. قدم لوحة (القدس) رسم واعتمد على التنقيط في اداء عمله .

وقدم عبدالله المجد لوحة (دلة) طبيعة صامتة جاءت بالوان واعتمد على التكنيك باستخدام خطوط باداة خاصة بعد رسمه للموضوع بالالوان .. استعمال الالوان جاء جريئا وان احتاج لدراسة اكثر للتكوين .

منور لزرعي .. قدم لوحتين احداهما جاءت واقعية لمباني قديمة والاخرى حاول الدخول فيها للحداثة اكثر ويحتاج الفنان لدراسة اعماله اكثر .

وقدم سعد الناصر تكوين اسلامي .. جاء هذا العمل في حالة من الحركة وابرز في الوسط شكلا لمئذنة من خلال كتابات وجاء لفظ الجلالة (الله) في عدة اجزاء من اللوحة واعتمد على الالوان وضربات الفرشة لايضاح الملمس .

وقدم ابراهيم الشويعر لوحة نظره من الحياة ذات تكوين حسن وان كان الدخول تمثل هذا الاسلوب لا يؤدي الى نتيجة .

وقدم صالح الخزيم منظر من البيئة .. واقعي ليبرز الظلال والانوار ..

وقدم عبدالرزاق بنجر لوحة السلام حيث طغى شكلا بطائر الحمامة على اللوحتين واعطى في الوسط شكلا تجريديا وربط موضوعه بالحمام الذي جاء في ركني الوحة .

وقدم سعد الصاف لوحة اسلامية اعتمدت على الكتابة ولوحة طيور اعتمد على تداخل خطوطه ويحبذ التبسيط اكثر .

وقدم عبدالله القامدي لوحة منظر طبيعي ويحتاج لدراسة المنظور للبناء الذي جاء بعيدا عنها .

وقدم محمد عوض الجيزاني لوحة الوضوء وهي لوحة تسجيلية .

وصالح الزيدان شارك بلوحة اواني (طبيعية صامتة)

وهايس متعب شارك بلوحة من البادية

وشارك احمد الغامدي من جدة بلوحة اشباح المدينة .. وجاءت لوحة جيدة حيث التكوين .. ويحتاج لدرسة الالوان اكثر لتخرج عملا تصويريا لكثر احال الفنان الارضية لدرجة داكنة من اللون ليؤكد الرسوخ للاشكال التي ابرزها وسط اللوحة .

وشارك نبيل مجدي بعمل لمجسم جيد من النحاس

وقدم قايم حمدان بورتريه اسماه (الشاعر المتنبي)

وعبدالحميد الحميضي قدم لوحة تكوين شعبي وهي بطبيعة صامة تحوى الدلال وسط المنقلة وكذلك السراج ايسر اللوحة واعتمد على تأثير الالوان في العمل وجاءت الخلفية وبعض العناصر بالوان فاتحة اكثر من اللازم .

وشارك فهد البراك بلوحة تلوين وتحتاج لدراسة اكثر ويبرز فيها طريقة استخدام الالوان وشارك ثويني عيد لوحة اسمها معركة القادسية

وشارك ابراهيم الخزيم بلوحة طائر .

وشارك علي الفرهود بلوحة تكوين زخرفي

ورضا نواوي بلوحة من "الفنون التطبيقية

وشارك في المعرض عدد من الفنانات حيث قدمن مجموعة من الاعمال الجيدة .

فوزية عبداللطيف فنانة برزت من خلال ارتباطها بمواضيع البيئة التسجيلية قدمت عدة لوحات منها جلسة عربية والهودج وتحتاج بعض لوحاتها لدراسة الابعاد والتشريح .. نظرا لارتباطها بالتسجيل الواقعي وهذا لا يقلل من قدرة الفنانه على اداء اعمال جيدة .

وقدمت نوال مصلي لوحة فتاة عربية وامومة .. وقد البست الفتاة العربية لما في لوحتها الاولى ملابس قديمة وجاءت كانها عارضة للزي العربي .. وجاءت الوانها داكنة .. وابرزت لوحة امومة التي جاءت بسيطة وتحتاج للتشريح اكثر ووفقت في وضع الوان تلك اللوحة .

وشاركت دينا رشدي لوحة تكوين التي جاءت بالوان فاتحة

ومنى القصيبي شاركت بلوحتين من الزخارف الاسلامية واستخدمت الالوان الذهبية وتنحو اعمالها نحو الاعمال الزخرفية .

سلمى الكثيري شاركت بلوحة اسمتها شارع في القطيف العمل بالاضافة لجودته من عدة نواحي الا ان الالوان تحتاج لفنان اكثر من حيث درجتها الداكنة ويتبع عملها الواقعية اما الاعمال التطبيقية والحفر

فقد شارك علي الطخيس بعمل وظفه ليعطي الاحساس بشكل رأس حيوان .. من خلال بعض اللمسات البسيطة

شارك محمد عبدالعزيز اليحيا باحد الاعمال التي نحتها وابرز شكلا لحرف السين .. وقد جاء بمستوى طيب وكذلك عمل اخر وهو حرف (لا) وقد حصل الفنان على جائزة الفنون التطبيقية وغير ما ذكر فقد شارك عدد كبير من الفنانين وقدموا اعمالا لا تقل مستوى عن كثير مما ذكرنا .

المعرض بصفة عامة تجمع كبير حوى مختلف الاتجاهات الفنية لكن يبقى الطابع الاسلامي والعربي مسيطرا على الانتاج وهذا ما نتمنى ان يستمر لنخلق فنا متميزا مستمد من عاداتنا وتقاليدنا العريقة .



مصطفى عبدالخالق تعمد مجاملة بعض الفنانين على حساب غيرهم
الديكور أقل من المتوسط والفن الشعبي له جلسة خاصة

فكرة الحفل الختامي المنوع اللا منهجي لم تكن اساسا احد الافكار الرئيسية المدرجة ضمن جدول ونقاط الجمعية بل تمت بطريقة التشاور والتجنيد والتعاون والتكاتف والاتفاق بين مجموعة من الفنانين والفنيين بالمنطقة وباتفاق فردي مع مخرج الحفل .

وحقيقة كان الحفل رائعا ليس من نواح فنية محبة ابدا بل سبب روعته هو تجمع هذا الحشد من الفنانين سواء المطربين او العازفين او من ساهموا في اضفاء تحسينات فنية من ممثلين ومقدمين وفنيين ولقد كانت ميزة التفاعم والتكاتف تطغى على اجواء هذا الحفل سواء اثناء البروفات او اثناء العروض الرسمية وكاد هذا الحفل ان يفشل لان طريق المجاملات في البداية كاد ان ينفتح ولكنه اغلق بفضل ثبات الفنانين عند رأيهم الا وهو اختيار احسن العازفين قدر الامكان وكذلك اختيار امهر الفنيين وابرز المقدمين بينهم جاسم العثمان الذي كان بفضله وبمجهوداته اضفاء رونق الجمال لهذا الحفل ولكن مع هذا دخلت المجاملة والمحاباة ولكن بنسبة بسيطة وكانت موجهة لاشخاص لهم ثقلهم الفني لذلك كانت مقبولة فالحفل احتضن اشهر الفنانين ابتداء بجاسم العثمان والشهري وايوب خضر ومشعل الخالدي وحسين قريش والمنولوجست علي السبع ومحمد عباس وسعد شهاب وسامي حسن والفنان الشعبي المعروف طاهر علي احمد والصوت الخليجي مبروك التركي والذي لم يقدم فقرته في العرض الثاني وذلك بسبب المجاملة التي تعمدها مصطفى عبدالخالق لبعض الفنانين علما ان طاهر ومبروك التركي كان من الاولى الاهتمام بهما لانهما اشهر الموجودين في هذا الحفل وجمهور المنطقة يعرفهما تمام المعرفة قبل ان تولد الجمعية ويعرفهما اكثر من الباقين المشاركين .

ولو وضعنا نسبة الاشتهار لوجدنا ان بعض الفنانين المشاركين مجهولي الهوية لدى الجمهور ولوجدنا ان تسعين في المائة من الجمهور يعرف طاهر حق المعرفة .. وقبل ان نستعرض الحفل نود ان نذكر ان الفنان الناشيء او المبتديء اذا لم يشق طريقه معتمدا على نفسه وذلك بالبحث الجاد عن الكلمة الجميلة وايضا بعرض نفسه على ملحنين مشهورين وايضا بالتعريف بنفسه لدى المسئولين سواء بالجمعية او التلفزيون والاذاعة وبمجابهة المشاكل التي تعترض طريقه بقوة احتمال ومثابرة وايضا باستمرارية العطاء والمشاركات لكي يثبت وجوده ويثبت قدميه في ساحة الفن وايضا بعدم التسرع بطلب الشهرة فمن المستحيل ان يظهر الفنان بين عشية وضحاها فالصبر .. الصبر والصبر مفتاح الفرج فاللصبية التي تعشعش على افكار بعض فنانينا الجدد هو التفكير باقصر طريق للشهرة وهذا محال فطلال مداح ومحمد عبده لم يثبتا وجودهما الا بعد تعب ومشقة ولنا في مسيرتهما الفنية عبرة ..





انني يجب ان يضحي الفنان المبتديء ويتعب لان طريق الفن صعب وشائك ولا يجتازه الا من كان معدنه اصيلا اما من يريد حب الظهور والشهرة السريعة فانه يدفن نفسه بنفسه ويمله الجميع لان الغرور وحب الشهرة طغيا على عينيه والاهم من هذا كله هو ان يكونا الفنان صادقا وجريئا مع نفسه والناس ومستمرا في عطائه ومقاوما لجميع الظروف سواء كانت اجتماعية عائلية او مقاومة ونفور من بعض المسئولين العاملين في مجال الفن الفاشلين والذين لا يهمهم الارتقاء بالفنان علما ان هؤلا والحمد لله قلة في مجتمعنا .

وايضا لن انسى شرطا مهما الا وهو ان يبدأ الفنان من بداية السلم فالاغنية في بداية الطريق يجب بل من اهم شروطها ان تكون قصيرة وخفيفة يسهل تلحينها وتأديتها فمواهب الفنان لا تبرز الا عن طريق ادائه فاذا بدأ بالخفيف واكتسب الخبرة نمت مواهبه اما ان يبدأ ويستمر بتأدية اغان من النوع شبه الطويل فانه بذلك يضيع فنيا بسبب اجتهاداته الكثيرة في اغنية طويلة ولن يستطيع الاستمرار في تقديم الافضل لان الخبرة لها دورها الفعال وايضا كملحن يسمح لك بالاقتباس في بداية لطريق ولكن لا يجب ايضا الاستمرار لان الجمهور الفني يعرف ويعلم ويتذوق .

لذا يجب التوقف عن الاقتباس بعد ان تثبت وترسخ الحان في مجال التلحين فكل فنان ملحن له لونه الخاص الذي يعرفه به الجمهور لذا دعوا ايها الملحنون المشهورون الاقتباس وابرزوا بالوانكم الخاصة حتى نشجعكم .

نعود للحفل فالحفل بدأ وانفرجت الستارة وباديء ذي بدء الديكور والحقيقة لم يكن الديكور في مستوى الحفل ولكنه كان اقل من المتوسط فلم يكن مرنا وعابه القتامة (قتامة الالوان) علما لو ان المخرج استغل عمق المسرح لكان من الممكن تشكيل الفرقة الموسيقية باشكال هندسية فنية جذابة تساعد على اضفاء جو شاعري يتناسب مع كل اغنية ولكن لكي يرتاح المخرج اكتفى بتشكيلة واحدة ثابتة وبديكور واحد مع الاوبريت الوطني وللاغنية العاطفية والاصوات الخليجية وللاغنية الشعبية علما ان لكل نوع منها تشكيله معينة وديكورا خاصا وجلسه معينة فكان من الاولى وضع الديكور حسب ماتوحي به الاغنية وفي اي مجتمع تعيش انغام وكلمات الاغنية ونحن هنا بالطبع لا نلوم المخرج فهذه من عادتنا في الخليج فكان من الاولى بناء او بالفنانين اعلام المخرج بها او كان يجب على المخرج ان يستفسر عنها فحجة المادة (الفلوس قليلة) حجة واهية وليست بقدر كاف فاما ان نؤدي العمل بقوة وجهد واما ان نتخلى عنه نهائيا ..



فقرات هذا الحفل بدأت باوبريت مواكب البهجة اوبريت يتكلم عن بطل قدم لهذه الامة الشيء الكثير قدم روحه ونفسه وماله وجعل من هذه المملكة دولة يقف لها الجميع وقفة اجلال وتقدير وهذا البطل هو المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله وادخله واسع جنانه .. كان هذا الاوبريت من فكرة الاستاذ مصطفى عبدالخالق وكتب كلماته الشاعر الغنائي المعروف علي المصطفى والحقيقة علي المصطفى مطالب باكثر من هذا واذا قارناه بـ (يابلادي واصلي) لابو بكر سالم نجد بانه ضعيف جدا .. لحنه صالح الشهري وشارك في تأديته مجموعة المطربين المشاريكن والفرق الموسيقية بقيادة الفنان حسن زين بغدادي الا انه كان بسبب ضيق مساحة الحركة وذلك عائد لتكوينه الديكور نلاحظ ان المغني يتخبط في المايكات (الميكرفونات) وبزملائه الفنانين وبالموسيقيين وبقائد الفرقة حتى يصل الى المايك الرئيسي وهذا بالطبع اثر على قوة وصول اللحن والكلمة والنغمة الى مسامع المشاهدين لانه شد انتباه الجمهور بهذه الحركات اثرت على قوة استيعابهم لهذا الاوبريت ولكن ومع هذا كله كان ايوب خضر هو نجم الاوبريت الاوحد وحاز ايضا على اجمل المقاطع في الاوبريت وقد نال استحسان الجمهور وتصفيقهم اما اللحن فالحقيقة كان اللحن مقتبسا في معظم المقاطع (الكبليهات) وكذلك المقدمة اذا عرفنا انها لفيلم عالمي عربي مثل فيه ممثل عالمي مشهور وكان اللحن عامة غير متناسب مع الكلمات التي توحي بالقوة والرجولة والاتزان وبروح الايمان وكان اللحن لا يتصف بالاداء الرجولي القوي الا في المقطع الذي اداه ايوب خضر فقط ..

بعد ذلك فقرة لمحمد عباس كانت جيدة ومقبولة فمحمد فنان يملك احساسا فنيا مرهفا وصوتا دافئا الا ان ادائه ليس ببعيد من اداء احد المطربين الكويتيين المعروفين وهذا بالطبع عائد لتكوينه ودرجة الصوت التي ليست ببعيدة عن صوت هذا الفنان الا انه يجب ان يبتعد محمد عباس عن اسلوب هذا الفنان ويجب عليه ان يكون اسلوبه الخاص به .

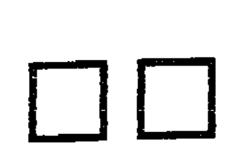
بعد ذلك كان لنا لقاء ممتع مع فقرة خاصة بطاهر علي احمد وهو فنان معروف محليا وخليجيا يملك حنجرة قوية وصوتا مميزا جهوريا محببا لدى عامة المستمعين ولكن كان الاخراج سببا رئيسيا مباشرا في اضعاف فقرته .. فالفن الشعبي له جلسة خاصة والات موسيقية معينة اذا تجاوزها فشل فكان من الاولى تجهيز مجلس عربي من مجموعة مساند (مخداد) ومراكي (تكايات) والاكتفاء بالعود وكمان او كمانين والايقاعات فقط حتى تميز الاغنية المتطورة من الاغنية الشعبية التي يزيد جمالها بتجهيز مقوماتها الا انه ولقوة اداء طاهر استطاع ان يغطي جميع الهفوات وكانت فقرته من اجمل الفقرات التي قدمت علما ان لدى طاهر مجموعة من الاغاني اجمل واصدق شاعرية من اغنية دهاني .

بعد ذلك استمتع الجمهور بوقت فني مستقطع مع المسرح والفكاهة ومعالجة اجتماعية لمشكلة كبيرة فكان اللقاء مع المنولوجست المعروف مع الممثل علي السبع في منولوج طرأ خلل فني من كلمات عبدالله الغامدي والحان الفنان المعروف والمخرج المبدع عبدالناصر الزاير فكانت الكلمات قوية وهادفة ومعبرة وزاد من جمالها اللحن الخفيف الظل والقوي في نفس الوقت اما الاداء فكان جيد جدا .. اعجب به الحاضرون وذلك لان علي السبع فنان يملك حضورا قويا فكان لبعض الحركات والقفشات التي قدمها علي وقع جميل ملموس لدى جمهور الحاضرين .

حسين قريش وايوب خضر وسعد شهاب وسامي حسن ومشعل الخالدي فنانين يملكون اصواتا قوية تحس فيها الدفء وقوة التعبير وكذلك احساسات مرهفة ويملكون قبل كل هذا الموهبة التي وهبهم اياها الله سبحانه وتعالى .

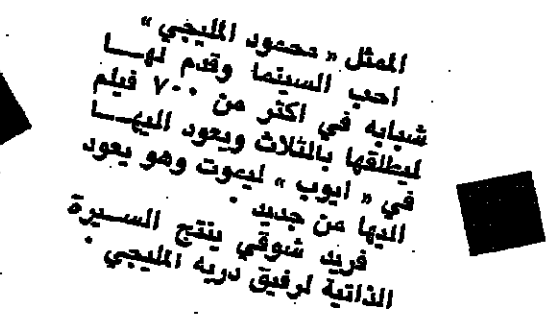
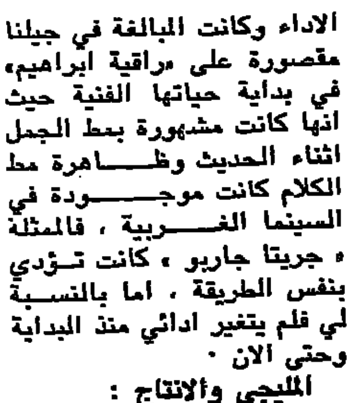
اجمالا ، الحفل قوي وجميل وكانت امسية جميلة جمعت شمل الفنانين الا ان الاطالة في جميع الاغاني كان لها تأثير قوي ومباشر لاضعاف بعض الاغاني لكن باذن الله سوف نرى كل هؤلاء الفنانين عما قريب في اغاني قصير والحان خفيفة جميلة تتمشى مع مواهبهم وخبراتهم وايضا بالحان غير مقتبسة فالفنان الاصيل يستمر بالعطاء مهما كانت النتائج فالنجاح اساسه الفشل واما من ناحية الفنيين فلقد اجادوا وابدعوا فهم من خير الموجودين في الساحة الفنية فالاضواء والصوت في العرض الثاني كانا جميلين الا ان الديكور لم يساعد لكي تكتمل الصورة الجميلة .

محمد الهندي



قبل وفاة فقيد الفن العربي محمود المليجي يتحدث للحواس الثلاث :

الناس ضربوني والبوليس وضع جبهتي على الأرض وابتعدت عن السينما بسبب الألفاظ المبتذلة والإنحلال

الممثل « محمود المليجي » احب السينما وقدم لها شبابه في اكثر من ٧٠٠ فيلم ليطلقها بالثلاث ويعود اليها في « ايوب » ليموت وهو يعود اليها من جديد . فريد شوقي يفتح السيرة الذاتية لرفيق دربه المليجي .

كتب ـ نمر الاخرس :

فقدت السينما المصرية عملاقا من عمالقتها ، وركنا كبيرا من اركانها ، شهد مولدها في اواخر الثلاثينات وتحسر عليها في الثمانينات قدم لها زهرة شبابه واحلى ادواره في فيلم « الارض » مع يوسف شاهين لعبد الرحمن الشرقاوي و « عودة الابن الضال » مع يوسف شاهين ايضا و « غرام وانتقام » مع اسمهان و « ايمان » مع بدرخان و « النيل » من يوسف شاهين واول اعماله كان فيلم وداد في اواخر الثلاثينات ، انتج حوالي ١٣ فيلما منها « سوق السلاح » مع فريد شوقي اخراج كمال عطية و « سجين ابو زعبل » مع نيازي مصطفي و « المغامر » مع فريد شوقي وقد بلغ رصيده السينمائي اكثر من ٧٠٠ فيلم سينمائي اخرها فيلم « ايوب » مع عمر الشريف الذي توفى اثناء تصويره .

● وقد حصل المليجي على العديد من الجوائز عن افلامه « كالارض والابن الضال » .. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ٧٢ وشهادة تقدير في عيد الفن الثاني عام ٧٧ وشهادة الريادة في التمثيل عام ١٩٧٧م .

● قدم العديد من المسرحيات حيث عمل مع فرقة « فاطمة رشدي » ثم « يوسف وهبي » و « اتحاد الممثلين » « والفرقة القومية » ومع « جورج ابيض » ومع فرقة « تحية كاريوكا » و « الفنانين المتحدين » والمسرح الجديد واخيرا مع الفرقة القومية .

● وقد اشتهر المليجي في بداية حياته ، بادوار الشر ، وشكل ثنائيا ممتازا مع فريد شوقي ثم غير اتجاهه كزميل عمره وقدم لنا ادوار الخير في التليفزيون ومن ابرز اعماله في التليفزيون « الصراع » و « العودة » و « قال البحر » وغيرها من الاعمال .

● والجدير بالذكر ان الفنان محمود المليجي من مواليد ٢٢ ديسمبر ١٩١٠ وتوفي في ٧ نوفمبر ١٩٨٣ اثر ازمة قلبية وقد مارس العمل البرلماني وكان عضوا في مجلس الشعب .

المليجي في الاربعينات

قدم المليجي اول اعماله « وداد » وشيء من لاشيء مع انور وجدي وجورج ابيض وحسين رياض ومن ابرز الظواهر في تلك الفترة انتشار روح المحبة بين اهل الفن والكل يجري من اجل الفن لا من اجل المادة لذلك لم يظهر اغنياء في الوسط الفني في تلك الفترة وقد كان المليجي يتقاضى اجرا يوميا عن عمله في السينما مقداره ٩٠ قرشا ، وكان يذهب الى مسرح « جورج ابيض » ، ويدفع من جيبه ٥ قروش لك قيامه بدور كومبارس .

السينما في الخمسينات

كانت فترة حرب ، وقد منع استيراد الافلام الاجنبية الامر الذي ادى الى ازدهار صناعة السينما فدخل ميدان الانتاج العديد من التجار واصحاب رؤوس الاموال وقد اقتصر دور هؤلاء على المال فقط ، اما الفكر والموضوع فكان من اختصاص الفنيين ، وقد شهدت السينما تطورا ملحوظا في هذه الفترة ، وكذلك الحال في الستينات ، وبعد حرب ٦٧ بدأ الانحدار في السينما وبلغت ذروتها في السبعينات ، حيث ظهر جيل جديد من الممثلين ، يعي لمشاكله فقط ، وتكررت الحكاية في معظم الافلام المصرية ، فتاة ارستقراطية تقع في حب شاب فقير والاب يعارض هذا الزواج ثم تنتهي الحكاية ، فلا يوجد دور بارز للاب والام مثل هذه الاعمال وعلى عكس السينما العالمية التي تهتم بمشاكل وادوار الاب والام . ومن هنا وقع الطلاق بين محمود المليجي والسينما المصرية .

وعن هذا يقول :

« كانت الشركات القديمة كدولار والشرق تهتم بالموضوع وتعالجه وقدم من خلالها زكي رستم وحسين رياض اروع ادوارهما على الرغم من كبر سنهما »

محمود المليجي والجيل الجديد :

ان ابرز ما يتميز به هذا الجيل السخرية من الماضي والمكابرة ، فهو الممثل الذي يريد ان يشوت لوحده ويجري الاتصالات الجانبية لتعديل دوره ، وتقويته على حساب غيره . وان نظرة الجيل الجديد للقديم والسخرية منه نابعة من فكرة خاطئة وهي ان الجيل القديم حجب عنه الاضواء ، ويريد الخلاص منه باي شكل من الاشكال .

الجيل الجديد والافلام القديمة :

ينظر الجيل الجديد الى الافلام القديمة ويضحك بسبب مبالغة البعض في الاداء فما هي وجهة نظرك في هذا الموضوع ؟

في الجيلين يوجد من يعيش الدور ويؤديه بصدق واحساس ويوجد الممثل الذي يبالغ في الاداء وكانت المبالغة في جيلنا مقصورة على « راقية ابراهيم » في بداية حياتها الفنية حيث انها كانت مشهورة بمط الجمل اثناء الحديث وظاهرة مط الكلام كانت موجودة في السينما الغربية ، فالممثلة « جريتا جاربو » كانت تؤدي بنفس الطريقة ، اما بالنسبة لي فلم يتغير ادائي منذ البداية وحتى الان .

المليجي والانتاج :

تميز النقاش بينك وبين شريك دربك فريد شوقي بالشرف ، وقدمته في عدة افلام من انتاجك فنرجو القاء الضوء على ذلك ؟

قدمت فريد شوقي في دور طويل في فيلم « المغامر » وعمل فريد شوقي معي في « سوق السلاح » الذي يعتبر طفرة فنية في حياة فريد شوقي وكمال عطية ، وعمل معي في « سجين ابو زعبل » وكان نقلة في حياة المخرج نيازي مصطفي وكان الهدف من الانتاج تقديم موضوع جيد اعجبت به ، لا من اجل اكل الجو من زملائي ، وكنت احيانا لا اعمل في الافلام التي انتجها

والجدير بالذكر ان الفنان « فريد شوقي » قرر انتاج السير الذاتية لزملائه في المسيرة الفنية ، وكان اولهم « محمود المليجي » وكان من المقرر انتاجه في حياته فهل سينتجه فريد ام لا ؟

المليجي ويوسف شاهين :

● وعن المخرج « يوسف شاهين » يقول :

يعتبر من افضل مخرجينا ، ويجعلك تعطي اكثر مما تريد اعطاءه ، ففي فيلم « عودة الابن الضال » كنت شابا وشعري اسود واراد يوسف شاهين ان يكون شعري اشيب فقلت له يمكن استخدام الشبري الابيض ولكنه رفض فتركته وذهبت واعتقد الجميع انني زعلت ولا اريد العودة ، نذهبت الى المزين وصبغ شعري جميعه بالابيض وعندما عدت الى يوسف شاهين احتضنني وبكى على صدري ، ومن هنا يتضح الاتصال الكامل بين الممثل والمخرج ، فكان كلانا يفهم الاخر من خلال نظرة . من ابرز ميزاته انه عندما يشعر بتعب الممثل الذي يعمل معه يوقف العمل لانه يريد عملا متقنا .

وعن سبب وجود الحاجز بين يوسف شاهين والجمهور يقول :

يوسف شاهين مخرج سابق لعصره ورؤياه السينمائية ، لذلك تفهم افلامه في الغرب وتنجح على مستوى المهرجانات وهو رجل صادق مع نفسه وكلمة الحق احيانا تكون مؤلمة وغير مقبولة ، واذكر ان المخرج « حسن الامام » قال لي بانه حضر فلم « الارض » عشر مرات ليرى اين قطع يوسف شاهين ؟ واين ركب الشوق ؟ وهذا يعني انه كحرفي مخرج متاز ، وهو انسان حساس .

مسرحية ابو العلاء المعري :

كان من المقرر عملك في مسرحية « ابو العلاء المعري » فما هي اسباب انسحابك منها ؟

لقد طلقت المسرح كما ابتعدت عن السينما ، وذلك بسبب الانحدار الذي وصل اليه الفن في كليهما . حيث الالفاظ المبتذلة والتي ترضي اذواق السخفاء . من اجل الكسب فقد عرض على فؤاد الجزيراي تقديم مسرحية « ابو العلاء » في مسرح البالون وجذبني وشدني اسم هذا الفيلسوف الكبير . وقررت ان انهي حياتي المسرحية بعمل عظيم كهذا حسبما تصورت ، ومضيت العقد على بياض . وفوجئت بان المسرحية بعيدة كل البعد عن ابي العلاء حيث الاعتماد على الرقصات الشعبية ، ورقصات ذرة رضا وكان معنا فنان يتكلم كثيرا

ويقول اشياء كثيرة فهيء لي بانني لست في مسرح له احترامه ، بل في « روض الفرج » وقد حرص المخرج على الاتيان بسبع محمود المليجي حتى يكون رمزا لفكرة العمل وايصاله للجماهير . ولكن السبع ضاق ذرعا من الكلاب التي اخذت تنبح عليه . فاثر السبع الانسحاب .

المليجي والسينما العالمية :

نعت محمود المليجي « انتوني كوين مصر » وعن هذا اللقب يقول انني لا احب مقارنتي بالغرب ، بل على الغرب ان يقارن بنا . والجدير بالذكر ان المليجي له تجربة في السينما الانجليزية ، حيث قدم فيلما من نسختين عربي وانجليزي وقد طلب المخرج من محمود المليجي تقليد الممثل الانجليزي ولكن المليجي رفض التقليد ، بل قدم المشهد بطريقته الخاصة ، وشاهدها الممثل الانجليزي ، الذي قلد في النهاية محمود المليجي .

المليجي والضرب :

● يعتبر الفنان المليجي من اكثر الفنانين ضربا في السينما المصرية ، فنرجو ان تحدثنا عن علقة حقيقية حصلت لك في الافلام ؟

لقد ضربت بشكل حقيقي في فيلمين الاول هو « النيل » مع يوسف شاهين ، الذي اراد تصوير مشهد واقعي في شارع سليمان باشا حيث انني اقوم بسرقة احد محلات الذهب ، وكان من المقرر بعد خروجي ان يصرخ الناس « حرامي .. حرامي » فاعتقد الناس انني حرامي بصحيح فضربوني .. وامسك بي البوليس الذي وضع جبهتي على الارض ويدي بين يديه وهو يفتش بي . ولم يصدق انني ممثل .

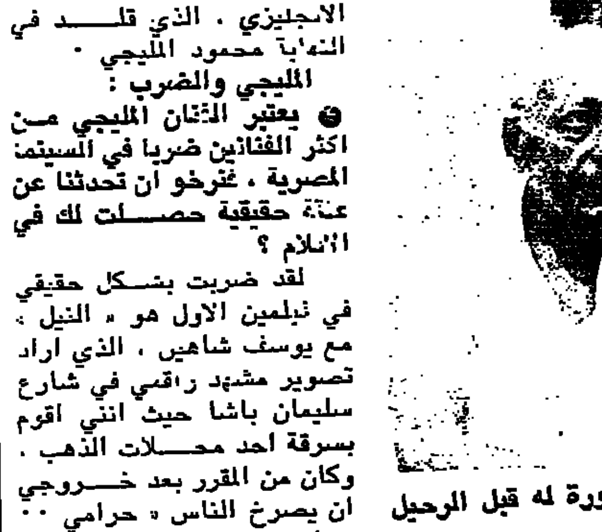
وكذلك في فيلم « ايمان » مع المرحوم بدرخان فبدلا من استخدام العصي من كرتون ، استخدم الكومبارس عصي حقيقية ، وكان من افضل مشاهد الفيلم .

المليجي والارض :

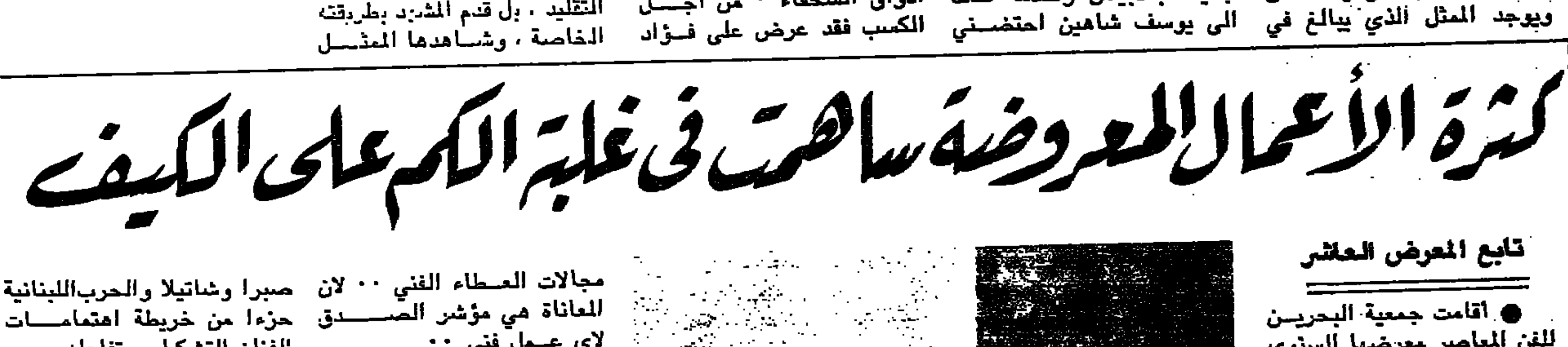
يعتبر فيلم « الارض » من افضل افلام « المليجي » حيث قام بدور الفلاح الذي يعشق الارض ويكافح من اجلها ضد الغزاة . ومن اروع مشاهد هذا الفيلم النهاية حيث سحب محمود المليجي بعد ربطه بحبل وجره بالحصان لابعاده عن الارض ، وكانت اصابع المليجي تحرث الارض ، لانها تريد الالتصاق بها . وقد رفض المليجي « الدوبلير » لهذا المشهد واثر عمله بنفسه فكان من اروع مشاهد الفيلم التي جسدت الانتماء الحقيقي للارض ، التي احتضنت جسد المليجي بعد وفاته .



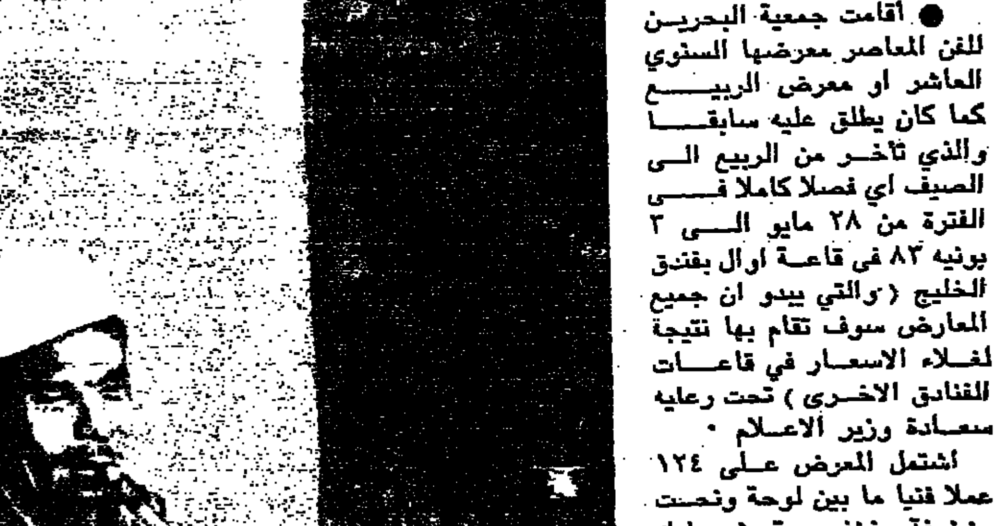

□ المليجي في « الارض » □ من احد الافلام ايام شبابه



□ اخر صورة له قبل الرحيل الاخير □



كثرة الأعمال المعروضة ساهمت في غلبة الكم على الكيف




تابع المعرض العاشر

● اقامت جمعية البحرين للفن المعاصر معرضها السنوي العاشر او معرض الربيع كما كان يطلق عليه سابقا والذي تأخر من الربيع الى الصيف اي فصلا كاملا في الفترة من ٢٨ مايو الى ٣ يونيه ٨٣ في قاعة اوال بفندق الخليج (والتي يبدو ان جميع المعارض سوف تقام بها نتيجة لغلاء الاسعار في قاعات الفنادق الاخرى) تحت رعاية سعادة وزير الاعلام .

اشتمل المعرض على ١٢٤ عملا فنيا ما بين لوحة ونحت وزخرفة وخزف ، وقد شارك بهذه الاعمال ٢٤ فنانا وفنانة .. وهذا المعرض هو اكبر معارض الجمعية تقريبا من حيث الكم المعروض من الاعمال ..

للعرض في محتواه لا يختلف عن المعارض السابقة وانه كانت هناك عدة ملاحظات ومؤشرات ايجابية وسلبية في المعرض يمكن ان نوردها في النقاط التالية :

اولا : غلب على المعرض موضوع البيئة بحيث اصبحت القاسم المشترك بين معظم الفنانين .. صحيح ان البيئة هي الاحساس الكامن في شعور كل فنان .. ولكن البيئة لا بد ان ينظر لها من عدة زوايا .. فالبيئة هي ليست البحر والسفن والقوارب الراسية على الشواطيء .. وان كانت هذه هي البيئة كان يأخذ الفنان آلة تصوير يصور بها منظر امعينا ثم يعود الى مرسمه لينقل لنا هذه الصورة بريشته ..

المطلوب هو تفاعل الفنان مع هذه البيئة وان تكون اللوحة هي الصورة الصادقة لهذا التفاعل .. انا لا استطيع ان اضع مقاييس نوعية لهذا التفاعل فهو متروك للفنان ذاته ولكن الفنانين الذين خلدوا هم الذين عانوا البيئة ورسموا هذه المعاناة .. وعنصر المعاناة هو ما يفتقده الكثير من فنانينا في مختلف مجالات العطاء الفني .. لان المعاناة هي مؤشر الصدق لاي عمل فني ..

ثانيا : اتاحة الفرصة لكثير من الفنانين الشباب الجدد بادرة طيبة قامت بها الجمعيه فهؤلاء اذا ما استمروا في عطائهم سيكونون الاساس القوي الذي سيضمن للجمعيه البقاء والاستمرار والمنافسه .

ولكن فتح باب اتاحة الفرص للجميع دون ضوابط خلق كفتي صراع داخليتين .. الكفة الاولى الكم وهو ما تطمح له الجمعية في ان يكون المعرض زاخرا بعدد هائل من اللوحات وقد نجحت فيه .. وكفة الصراع الاخرى هي تأرجح ما بين التوفيق وعدمه فبعض اللوحات لم تكن في المستوى الذي يؤهلها للعرض العام .. وبعضها ما زالت اساليبه مبتدئة .. كان بالامكان الانتظار كي تنضج الطبخة ثم تاكل ولكن نهم الجوع كان اقوى !!

ثالثا : غياب الكثير من الاسماء الفنية المعروفة والتي كانت ضمن الاسماء التي تعتمد عليها الجمعية في معرضها .. وانسحابها من الجمعية الام الى الجمعيه الوليدة .. ومهما عللنا ان هذا الغياب لم يكن مؤشرا فنحن نخدع انفسنا .. فالغياب واضح جدا . والغياب ليس في عدد الاعمال المعروضة فهذا قد استعيض عنه بان عرض بعض الفنانين ثمانية اعمال .. ولكن الغياب في المستوى ونوعية الاعمال والتي بالتالي تعطي للمعرض القيمة الفنية المطلوبة .

رابعا : احتلت مجزرتا صبرا وشاتيلا والحرب اللبنانية حزءا من خريطة اهتمامات الفنان التشكيلي وتفاعله مع الاحداث السياسية وان تفاوت عمق الرؤيا لهذه المجازر وهذه الحرب بين فنان واخر ، ولكي يظل التعبير مؤشرا ايجابيا نرجو ان يستمر في تفاعل الفنان مع قضاياه المصيرية ..

خامسا : غاب عن الاعمال الفنية المعروضة الفكر الفني والذي يعني بابسط الامور الثقافية الواعية التي تحلل الامور وتنظرها وتتفاعل معها عقليا لتفرزها بعد ذلك في شكل اعمال فنية .

سادسا بعض اللوحات لم افهم ماذا يريد اصحابها منها وبعض اللوحات لاتنطبق عليها مسمياتها . وبعض الاعمال (معذرة في تعبيري) « اي كلام »

سابعا : واضح على الاعمال المعروضة الجانب الاستهلاكي للعرض .

ثامنا : تراوحت اسعار اللوحات ما بين ٣٠٠٠ الاف دينار كحد اعلى وبين ٣٠ دينارا كحد ادنى وليس لي تعليق على ذلك سوى من مبيدع اولا .

عموما هذا انطباع متفرج وليس انطباع ناقد فالنقد له فرسانه .. ونحن لنا انطباع الفرجه .

الشعار الجديد لماذا ؟

لقد استبدلت جمعية البحرين للفن المعاصر شعارها القديم بشعار جديد ذي مضامين معينة تتناسب ومفهوم القائمين على الجمعية . والشعار جميل وبسيط وجماله في بساطته .

* رأي الفنان

ازمة نصوص مسرحية !

الحقيقة قبل ان ابدأ في كتابة هذا الموضوع ترددت كثيرا لكن اصرار الظروف والحاجة الملحة لطرح هذا الموضوع الشائك والمطروح في اكثر من مجال ومقال على مستوى الوطن العربي .

ولكن سوف اناقش هذا على مستوى مسرحنا المحلي ومن واقع التجربة والاحساس بهذه الازمة ..

لو سالت سؤالا واحدا محددا هل عندنا كاتب نص مسرحي متكامل ؟

الجميع يعرف الجواب وارجو ان لا افسر خطا من الاخوان الزملاء القائمين على تابة النصوص المسرحية للاعمال التي قدمت على خشبة المسرح !! صحيح ان هناك بعض النصوص ظهرت بصورة جيدة ولكن غير متكاملة ولكل كاتب ظهر نص واحد ويتوقف عن الكتابة او ربما نصين يختلفان اختلافا كبيرا وواضحا في مدى الاجادة والمضمون ومع ذلك تتفاعل به وتندفع في مدح وقدرته من واقع التشجيع وعدم وجود المنافس في حينه وبعد ذلك تنتظر الجديد ويطول انتظارك تطلب منه التابة تجده يتعذر بمشاغله الخاصة وغير ذلك .

اذ ان الازمة من البداية وعلى مدى تطور المسرح نجد ان هناك جيلا شبه كامل من الفنانين العاملين في ميدان المسرح وفجاة نجد انفسنا امام مشكلة وهي ازمة نصوص درامية وجميعنا يعرف تمام المعرفة ان الركيزة الاساسية في المسرح هو النص ونحن لنا مبتدئي الى هذا الحد وامام هذه المشكلة ظهرت طبقة من المعدين لنصوص غير مؤهلين ولكن مجتهدين والواقع ان هناك فرقا كبيرا بين المجتهد والمؤهل وهذا الاجتهاد اهدار للطاقات الفنية الموجودة ومضيعة للوقت لاننا بهذا سوف نقدم نصوصا ضعيفة ولا هناك امل في ايجاد البديل وليس هناك امل في تطورها زمنيا لان موهبة الكتابة قد تكون موجودة عند اخواننا المؤلفين ولكن ليس في مجال النص الدرامي ربما في مجالات اخرى فكتابة النص تحتاج الى عناصر يجب ادراكها تمام الادراك حتى يتسنى للمؤلف كتابة نص جيد ولا سبيل الى ذلك الا بالدراسة وانا لم اسمع ان هناك مؤلفا واحدا تقدم للدراسة في المعاهد الفنة المتخصصة والمتوفرة في الوطن العربي صحيح ان هناك من درس فن التمثيل وفن الاخراج والفنون الاخرى الا فن التاليف المسرحي هل عدمنا الشباب الموهوب ابدا لان هناك محاولات قدمت على خشبة المسرح ولكن هذه المحاولات لم تجد الناقد المتخصص في هذا المجال الذي يقوم بنشر يحها وتصحيح الاخطاء التي قد تساعد المؤلف على تلافيها في اعمال لاحقة وتركز على مواطن القوة وقاعدة على ابرازها والنبوغ فيها ولنا كلام في هذا المجال .

نرجع نقول لادراسة ولا نقد للمؤلف اذن ليس هناك تقيم ولا تصليح ومحلك سرد الخاسر اولا واخيرا هو المسرح عندنا ونحن ما نحتاجه نص مسرحي متكامل من حيث البناء الدرامي نربطه بالعناصر الاخرى حتى تكتمل الصورة وهذه المحصلة النهائية ومازال الشوط طويلا !!

عبدالله الربيع



نحو النجومية

يقولون رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة وكثيرون يملكون الموهبة والطموح والرغبة في ان يصلوا مثل ما وصل غيرهم فقط ينتظرون هذه الخطوة وينتظرون معها الضوء الاخضر ليسيروا مع العالم الفني الذي ارتظوه لانفسهم وفضلوه على غيره من المجالات .

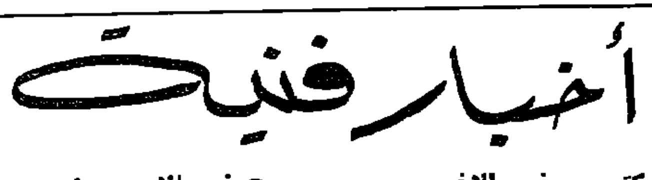
من بين المواهب التي نامل ان لا تموت فنيا وهي حية اقدم زاوية نحو النجومية تقدم فنان متعدد المواهب ومن هذه المواهب هو شاعر يتعامل مع الكلمة باحاسيس مرهفة والفاظ عذبة وهو ممثل يقف على خشبة المسرح ليقدم ادوار تجسد معاني العفوية والصدق والاداء الغير متكلف .

هذا الشاب اسمه : ربيع بلال الحسن الدوسري .. بحكم كونه شاعرا غنائيا فقد تاثر بمجموعة من الفعليات المتوهجة في مجال الكلمة الغنائية والشعر امثال سمو الامير عبدالله الفيصل وخالد الفيصل والدكتور غازي القصيبي وخليجيا تاثر بكل من شاعر البحرين عبدالرحمن رفيع والشاعر الشيخ عيسى بن راشد الخليفه والشاعر الغنائي راشد نجم ومن الكويت طلال السعيد .

اول محاولاته مع الكلمة الغنائية بدات في عام ١٣٩٦هـ وخلال ثماني سنوات كتب مالا يقل عن ستين قصيدة ذات الطابع الشعبي .. ويرى ان الفضل في اتجاهه الى كل من عالم الشعبي والتمثيل يعود الى رفيقة حياته وشريكة عمره ام اولاده (ام نايف) ومن ثم الى زميله احمد عبدالخالق عبدالحق .

اما التمثيل فقد كان له مساهمات كان اخرها في الحفل الختامي لمدرسة ثانوية التجارية بالدمام في مسرحية المصير التي اعطت قناعات مؤكدة بان هذا الشاب بامكانه ان يكون صاحب دور ملموس وجيد فيما لو اتيحت له الفرصة كاملة وهذا ما ينقصه ومع هذا نستطيع القول انتظروا « وامنحوه الخطوة الاولى وهو يعرف كيف يسير بقية الخطوات .

□ ربيع بلال الدوسري



أخبار فنية

كتب ـ نمر الاخرس

● غربة شمس :

ليس هذا عنوان فيلم سينمائي ؛ ولكنها حقيقة اصابت الممثلين الاردنيين ـ جميل عواد ـ و ـ محمد حلمي ـ ونقلا على اثر الاصابة من صحراء ـ العوير ـ حيث يجري تصوير مسلسل ـ اسوار المدينة الوردية ـ في ظل هذا الجو القاتل ؛ الى مستشفى ـ راشد ـ بدبي ؛ ونأمل من مدير الانتاج والمسئولين عنه ان يختاروا الوقت المناسب لتصوير الاعمال الخارجية فسلامات للممثلين الاردنيين

● الجزء الرابع من ـ حارة ابو عواد ـ

يجرى الان تصوير الجزء الرابع من مسلسل ـ حارة ابو عواد ـ الشعبى ويتم التصوير فى استديوهات التلفزة الاردنية والمسلسل من بطولة نبيل المتينى وحسن ابراهيم وعبير عيسى واخراج روفائيل بقيلي .

● نجم الاسبوع :

برنامج منوع تم تصويره في استوديوهات دبي ليثبت في شهر رمضان والبرنامج مكون من خمس حلقات . اعدها وقدمها المذيع البحريني ـ حسن كمال ـ واخراج ـ عبد الله درويش ـ

● زهور واشواك :

هو عنوان المسلسل التليفزيونى الذي يجري تصويره الان في استوديوهات دبى . والمسلسل من بطولة صلاح ذو الفقار وزهرة العلا .. واخراج كمال ابو العلا ؛ وقام بتنفيذ الديكور مهندس الديكور علي عبيد .

● الزيادة :

هو عنوان المسلسل الذى يخرجه المخرج عبد الوهاب الهندى ويتم تصويره الان فى وحدة الانتاج الخاص بالاردن والمسلسل بطولة محمودابو غريب ومحمد العبادى ويوسف الجمل وزهير النوباني وتيسير عطية



❊ هذه الزاوية الصغيرة ستطالعكم اعتبارا من العدد القادم لـ ((الملحق)) ..

قد يتبادر اول ما يتبادر ، الى ذهن القارىء من خلال العنون وكما اعتيد ان نسمع عن الصحافة انها مخصصة لترويج (الاشاعات) نتيجة لركض المحرر لتصيد سلبيات الوسط الفني . او الفنانين السلبيات فقط من باب الاثارة الصحفية .. !!

نعدكم ايها الاحباب بان الهدف من يشاع !! هو التناول الموضوعي لاية معلومات تتردد في لوسط الفني .. وطرح وجهة نظرنا حول الجوانب الايجابية او السلبية فيما يشاع !!

انكم تدركون احباءنا .. بأن كثيرا مما يشاع خبر حقيقي . يعلن احيانا قبل حدوثه .

وبعض ما يشاع انجاز ايجابي . ان نبشركم به وبعضه قد يكون سلبيا واجبنا ان نلفت النظر للعدول عنه ترى هل نتفق ؟ !

قضية للمناقشة

دعوة لقراءة هادئة من اجل عطاء جاد لواقع الحركة الفنية لدينا ..

حول الأغنية اجتمعوا وناقشوا .. وطرحوا حلولا .. ولكن بقيت المشكلة !

❊ أعزاءنا القراء ..

طوال الاشهر الماضيه .. وخلال الاعداد الخمسه عشر من ملحقكم الفني الاسبوعي ـ الحواس الثلاث ـ كنا ، ولا نزال ، نحرص على ان يشتمل كل عدد الى جانب اخر الانباء الفنية في الداخل والخارج والتحقيقات واللقاءات وتغطية الاحداث والانشطة مع تسليط الاضواء على بعض المواهب الشابة المغمورة اعلاميابالرغم من احقيتها في البروز والظهور على الساحه الفنية نظرا لما تمتلكه من قدرات فرديه وامكانيات فنية ، ربما أصبح لها شان عظيم يوما ما اذا ما هيئت لها سبل تنميه وصقل مواهبهاالمكتسبة بالميول والاستعداد والممارسه .. خاصة فيما لو وجدت التوجيه والارشاد ممن سبقوهم في مجال اهتمامهم الفني والذين اصبحوا قادرين علىالاضطلاع بمسئولية اغناء الحركة الفنية بجيل من الاسماء الشابه .. يؤهلهم لهذا الدور القيادي خبرتهم الطويلة ومحصلة ما اكتسبوه من تنمية المواهب الذاتية بالاطلاع والمتابعةالدائمة لكل ما يفرزه العطاء الفني او نتيجة لما حققوه من تحصيل تخصصي خلال دراساتهم الاكاديمية ..

كنا ولا نزال نحرص ان يضم الملحق في اعداده الى جانب المتعة القائدة ..وعمدنا الى محاورة الفنان ـ اي فنان ـ ومحاورة المسئول متبنين في ذلك كلما يدور في ذهن الجمهور الذي هو هاجسنا الاول وهو الهاجس الاول لكل مسئول سواء كان هذا المسئول يعمل من خلال اجهزة الدولة المختلفة .. أو في هيئة اهليه او خاصة او كان فنانا . .او زميلا في الصحافة الفنيه .. ولا نأتي بجديد اذ نقول بأن ايجابية هذا الهاجس «نسبيه» تحددها أولويات اي مسئول . فمثلا .. ليس من العدل ان تكون الاولويات عند منتجي الاعمال الفنية ، او لنقل اغلبهم ـ بنفس الترتيب عند مسئول اخر !!

● دائما نقرأ « الحواس الثلاث » بعد الصدور بنظرة النقد الذاتي بعناية الحريص على أن يقترب انتاجه نحو الكمال اكثر فاكثر ..

أيضا . نحس بأن « الحواس الثلاث » بحاجة لقراءةجادة لواقع الحركة الفنية .لتلمس القضايا ذات الرسوخ في ذهن الفنان . .معاناته .. نظرته نحو واقعه من خلال عطائه الفني واستمرارية وجودالفنان في الساحة كعطاء متواصل .. الانقطاع ، مسبباته ونتائجه وانعكاس ذلك على المستوى الفني كما وكيفا وما هي الحلول التي يمكن أن تكفل استمرار عطاء الفنانوبصورة متصلة متقدمة ومؤثرة ؟ ؟

ذلك جزء هام من دور الصحافة الفنية .وعليها ان تضطلع به اذا ما ارادت انتؤكد الروابط الايجابية والفاعلة اجتماعيا ووطنيا وتعكس طموح مجتمعها نحو البناء .. وهي روابط تمتد من انسان هذا الوطن ، جمهور المتلقين ، الفنانين بعطائهم الفكري في مختلف القوالب والاشكال الفنية .. وارتباط تلك العناصر بعوامل التوصيل الاخرى اولاها وسائل الاعلام المختلفة ومؤسسات الانتشار الاهلية والخاصة بجوانبها التجارية والاعلامية . .

ان ما دعانا هنا ـ في الحواس .الثلاث ـ الى طرح هذه القضية الان .ليس ما نقتنع به دائما بانه جزء من وظيفة الصحافة الفنية وحسب وانما ما اقتضتهضرورة ملحه حيث نعيش ـ عربيا ـ بصفة يتزامن معها هذا الطرح عامة مرحلة غلبة الكم الهائل من الانتاج الفني .. وما تشهده الساحة الفنية من نشاط مكثف وفي حركة اقرب الى سرعة نشاط « اسواق الاسهم والعقارات !! » ولعل من غير المبالغة القول بان هدف الحركتين تجاري اكثر منه اجتماعي !!

وهذا الرأي لا يحمل صفه « الاطلاق ! » .. لكن ندرة العطاء الفني الملتزم بالاهداف الرئيسية لممارسة الفن تجعل هذه « الندرة «ظاهرة » شاذه !! «قياسا الى ما يغزونا من الانتاج الجم المتدني رغبة في سرعة النجوميه وما لها من لمعان مبهر .. وسباقا محموما نحو الثراء السريع وزيادة الارصدة النقدية بأيسر السبل والفن احدها !!

● لا احد يزعجه ان تنشط حركة النشر والطبع فيمجالات القصة والشعر والادب . ولا يضايق احدا ان ينجز فنان تشكيلي خمسه اعمال يوميا او يقيم معارضه الخاصه هنا وهناك طليعة كـ لشهر ..!

ولن يحتج ذو فهم عندما تتكدس اشرطةالكاسيتالغنائية على الارصفة كل يوم لـ « سين » من المطربين او العازفين .. ولن تغضب اذا كبرت ارقام الانتاج التليفزيوني من الدراما ولن نحسد من تصاب جيوبه بالتخمة او يهدد رصيده البنكي بالانفجار الرقمي .. !! لكن الجميع يقفون في مواجهة صارخة ضد من وجدوا في الفن وسيلة رخيصة للاشتهار والاتجار وتكون «القيم واهداف رسالة الفن نحو الارتفاع بالمفاهيم والذوق الفني باشكاله ومضامينه «مسالة « ثانوية » . !!

● ومن اهم دواعي طرح هذه القضية اليوم .. أنه في مقابل ظاهرة كثرة الانتاج ذي الطابع التجاريحد الاغراق .. اختفاء الكثيرين من « فرسان الفنون » اما لقناعتهم الخاطئة ـ من وجهة نظر الحواس الثلاث ـ بأنه ينبغي اختفاؤهم او غيابهم في ظل الواقع الفني في هذه المرحلة . واما لانهملم يعودوامرضيا عنهم لدى المسيطرين على مؤسسات الانتاج .«التجارية» الفنية . بسبب استمرار مواقفهم المضادة للنظريه التجارية البحتة في الانتاج .

واما للاتجاه نحو البحث عن مصادر اخرى للرزق بعيدا عن الفن الذي لم يعد فنا كما هو المفهوم الحقيقي لكلمةالفن .

واخرون احتجبوا لانهم استعجلوا الشهرة والاضواء وكأن الجمهور يستطيع أن يستوعب كل جديد اللاهث نحوه بغثه وسمينه .. !!

● ان نظرة «ولو سريعه» على ما تطالعنا به الصحافه الفنية في الداخل والخارج وتركز عليه سواء باقلام الزملاء المحررين أو من خلال رسائل القراء في كل مكان ..

الحلقة الأولى

او ما يثيره المنتجون والفنانون انفسهم او ما يتحدث به المسئولون في الاجهزةالاعلاميه في لقاءات صحفية .. كلذلك يؤكد بان ثمة تدنيا في مستوى ما تطرحه الساحة الفنية .. وأن له اسبابا ، لا بد من دراستها وتحليلها ويجب ان تبحث من كل الاطراف ومن ثم الخروج بحلول يتفق عليها الجميع تنقذ مستوى الفنون المختلفة وترتقي باذواق ومفاهيم المتلقين دون الاضرار بالمصالح المعنوية أو «الماديه » للمنتج والفنان ..

● نحن اذن نعترف بان الظاهرة صارت « مشكلة اجتماعية . .ومشكلة فكريه. وانها مشكلة اقتصادية ايضا!» وانه لا بد من وضع الحلول الناجعة للخروج منها .. ونردد هذا « الاعتراف » جمهورا وفنانين ومنتجين ..

ولكن .. لا زالت القضية، الظاهرة ، دون حل .. ولا زلنا نردد .. فالى متى ؟؟

محليا .. على ساحلنا الشرقي الدافيء . .وفي وسط بلادنا العزيزة ، من داخل « الرياض » .. وعلى ساحلنا الغربي حيث تعيش «جده » بضجيجهاالجميل .. حديث ونقاش يحتد الى مستوى غليان «الجدال » عن الاغنية المحلية وفرسانها .. قالوا بانها تطورت لدرجة اعتبرت نموذجا امثل للاغنية العربية عامة .. ثم اخذ مستواها يسجل تراجعا مؤسفا !!والمح بعضهم الى أن الاغنيةالعربية شهدت انخفاضا فجائيا اثر رحيلابرز نجوم الاغنيةالعربية وان ما افرزتهعواصمالنجوميه من اصوات وملحنين وكتاب الاغاني استغل خلو الساحه من الفرسان انما جاءوا لوراثة المواقع المتقدمه كخلفاء « !! » غير مؤهلين ذلك لانهم استمروا في الوان الراحلين التي تميزوا بها .. ولكن في تقليد مشوه لا تستسيغه الاذن .. وهكذا خرجت اغنياتنا المحلية بطابعها الجديد على الاذن العربيه خارج الحدود .. انغام الجزيرة العربية باصالة الكلمة وبأصوات تجيد التوصيل والاداء الذي استحق ان تستجيب له القلوب ويشد اذن المستمع خارج الحدود .. وكانت فرصة لتكون الاغنيه المحلية رائدة المرحلة للاغنية العربية .. !!

وقبل حوالي سنة من الان كانت « كل الفنون » في الزميلة « المدينة » سباقة الى استضافة ندوة خاصة عن الاغنية .. وجمعت في تلك الندوة عددا من نجوم الاغنية المحلية . بعض ابرز كاتبي الاغاني وملحنيها ومؤديها ، وعدد اخر من المهتمين والمتابعين لمسيرة الاغنيه من الزملاء في الصحافة الفنية بالمنطقة الغربية .. وطرحت أمامهممجمل القضية ..

ـ أين وصلت اغنيتنا ؟

ـ ماذا قدمت . .وماذا حققت من أهداف للمستمع ؟

ـ ما الدور الذي لعبته تجاه المجتمع . .التراث والفولكلور . . الطفل والوطن .. ؟؟

ـ الجديد . .التطوير .. الانتشار .

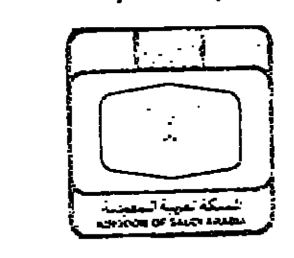
ـ ما هي المشاكل التي تعترض الاغنية وصانعيها ؟؟

وتحدثوا جميعا .. وناقشوا .. وطرحوا حلولا . واختلفوا على تصورات جوانب المشكلة . .وكل انتصر لفريقه .. وبقيت المشكلة .. !!

وللحديث صلة .

شاشة الخليج الصغيرة

المملكة



٢,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، استعراض البرامج ، المصحف المعلم ، برنامج الاسرة ، في رياض النبوة ، مسلسل الاطفال المديلج ريمي ، مسلسل الاطفال بدر الزمان بطولة خالد العبيد وابراهيم الحربي وعبدالرحمن العقل ، طبيب اليوم ، مسلسل عقبة بن نافع ، اقلام الرسوم المتحركة ، في ظلال القرآن ، احاديث دينية ، المسلسل العربي اليومي فيه حاجة غلط بطولة حسن عابدين وكريمة مختار ، ربوع بلادي ، فوازير الاطفال ، كلمة عتاب ، نشرة الاخبار باللغة الانكليزية ، برنامج مجلة التليفزيون ، ١٠,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، المسلسلة اليومية وتاه الطريق بطولة فريد شوقي ، ابتسامه ، المسلسل الديني من قصص الانبياء ، لقاء الايمان مع الشيخ محمد متولي الشعراوي موجز لاهم الانباء ، القرآن الكريم المفسر ثم نهاية الارسال .

البحرين

(البرنامج الاول)

١,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ١,٢٠ الحديث الديني ، ١,٢٥ استعراض البرامج ، ١,٣٠ افلام الرسوم المتحركة ، ٢,٠٠ برنامج حكايات بابا يوسف ، ٢,٤٥ من المسلسل العراقي اليومي وين ياجسر ، ٣,٣٠ المسلسل الديني فوانيس ، ٤,٠٠ البرنامج المحلي رمضانيات ، ٤,٥٠ من المسلسل التاريخي اليومي محمد رسول الله تمثيل عبدالمنعم مدبولي وهناء ثروت واشراف عبدالغفور ، ٥,٣٠ الحديث الديني للشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٦,٣٠ على مائدة الافطار مع الشيخ علي الطنطاوي . ٦,٥٠ حكم وأمثال ، ٧,٥٥ مسابقة رمضان . ٧,٣٠ المسلسل الكويتي اليومي علي بابا بطولة احمد صالح ، جاسم النبهان وابراهيم الحربي ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، برنامج هذا المساء ٨,٤٥ مسلسل الاسوار بطولة حياة الفهد واسمهان توفيق وعلي المفيدي وابراهيم الحربي وزينب الضاحي ٩,٣٠ برنامج رمضان بالحروف ، المسلسل اليومي الجديد ، ١١,٠٠ مسرحية عربية ، موجز لاهم الانباء ثم الختام .

قطر



١٢,٠٠ الافتتاح بالقرآن المفسر ، ١٢,٢٠ استعراض برامج الظهيرة والمساء والسهرة ، ١,٤٥ منوعات غنائية مختارة ، ٠٠. المسلسل العربي اليومي عطفة خوخة بطولة هدى سلطان ومعالي زايد ، طبق اليوم ، ٣,١٥ برنامج العلم والايمان اعداد وتقديم الدكتور مصطفى محمود ٤,٤٥ حديث للشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٥,٠٠ مسابقة فوازير رمضان ، ٥,١٥ المسلسل العربي اليومي محمد رسول الله ، ٦,٠٠ تلاوة من القرآن الكريم لحين موعد مدفع الافطار الاستراحة ، ٦,٤٥ البرنامج اليومي على مائدة الافطار مع الشيخ علي الطنطاوي ، ٧,٠٠ فوازير رمضان ، ٧,٢٠ المسلسل العربي اليومي العرنوس ، ٨,١٥ فاروق الفيشاوي واحسان القلعاوي وفاطمة التابعي ـ في حلقة جديدة من مسلسل ابن الجبل ، ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الرئيسية المصورة ٩,٤٥ برنامج عالم الصحافة ، ١٠,١٠ حلقة جديدة من المسلسل العربي اليومي المعذبون في الارض بطولة سناء جميل ، ١١,٠٠ فوازير رمضان ، ١١,١٥ المسلسل الكويتي اليومي الاسوار ، ١٢,٠٠ سهرة بعنوان على هامش رحلة المدائن يعدها فوزي الخميس ، ١,٠٠ تمثيلية كويتية ، ٢,٠٠ موجز لاهم الانباء ثم ختام البرامج .

الكويت



البرنامج الاول)

٢,١٥ المسلسل الكرتوني الاميرة ياقوت ، ٢,٤٥ البرنامج المحلي فوازير ، ٣,٣٠ المسلسل المحلي مبارك من تمثيل محمد السريع وعائشه ابراهيم وحسين المنصور وداود حسين وقصة هذه الحلقة بـ ((عنوان)) ..

٤,١٥ المسلسل الديني اليومي محمد رسول الله ، ٥,٠٠ المسلسل العربي اليومي سكة الطيب تمثيل عبدالمنعم مدبولي وعمر الحريري ورغدة وناديا ارسلان .

« برنامج رمضان في العالم » :

٧,٣٠ المسلسل المحلي حلي بابا من تمثيل ابراهيم الحربي وجاسم النبهان واحمد الصالح ..

٨,١٥ المسلسل العربي اليومي النسر وعيون المدينة من تمثيل خليل شوقي وطعن التميمي وغزوة الخالدي ، بعد نشرة الاخبار المسلسل العربي اليومي المرشدي عنتر من تمثيل كمال الشناوي وامينه رزق ودلال عبدالعزيز ، المسلسل المحلي الاسوار من تمثيل حياة الفهد وعائشة ابراهيم واسمهان توفيق وابراهيم الحربي من اخراج فيحان العتيبي ، هناك ديوانية شعراء النبط السهرة مع الفيلم العربي جدعان باب الشعرية من تمثيل حسين فهمي وشكري سرحان وسعاد يونس وقصة الفيلم صراع بين شاب طيب ومهذب كبير حول الزواج من فتاة جميلة والد الفتاة يرفض تزويجها للمهذب الذي يخطفها لاجبارها واجبار والدها على الزواج منه ولكن البوليس يتدخل ويتم القبض عليه .

ابو ظبي

١١,٣٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ١١,٥٠ استعراض البرامج ، ١١,٥٨ مسلسل الاطفال اليومي ولد حرا ، ١٢,٢١ المسلسل التاريخي الطريق الى القدس بطولة محمود ياسين ويونس شاهين ، ١,١٧ نشيد الاطفال ، ١,٢٢ مسابقات الاطفال ، المسلسل العربي الحر ملك ، الحديث الديني للشيخ الغزالي ، ٢,٥٧ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي ، ٣,٠٤ مسلسل الاطفال ماجد ، ٤,٠٥ المسلسل المحلي مشاكل الفريج ، ٤,٤٢ المسلسل العربي يوميات جاب الله ، ٥,٤٦ على مائدة الافطار مع الشيخ علي الطنطاوي ، ٦,٢٥ مشاعل الهداية ، ٦,٥٤ المسلسل الكويتي علي بابا ، ٧,١٩ البرنامج المحلي معالم اسلامية ، ٧,٣٢ الحديث الديني للشيخ الداعوق ، ٨,٠٠ النشرة الاخبارية المصورة ، ٨,٤٠ جوائز مسابقات رمضان ، ٨,٥١ حدث في مثل هذا اليوم سياحة في الوطن ، ٩,١٦ برنامج اصل وصورة ، ١٠,٢٢ المسلسل التاريخي بصمات على جدار الزمن ١١,٥٠ المسلسل الكويتي الاسوار من تميل حياة الفهد وعائشة ابراهيم واسمهان توفيق ، ١٢,١٨ فيلم اجنبي عن الاسلام والمسلمون في بريطانيا .

ضوء كاشف

ـ تماما وتحت ستار الدعايات الكاذبة .. وكالعادة دائما تقوم اسرائيل اعلاميا بابرازها كدولة صغيرة محاصرة وسط بركان العرب المتفجر دائما .. وتزعم رغم ذلك بانها الدولة المتقدمة الوحيدة في المنطقة التي تستطيع ان تأخذ بيد شعوبها نحو الحضارة ..

وهذه الدعاية لا تتمثل فقط في اجهزة الاعلام المألوفة ولكنها تأخذ اشكالا حضارية ومجال السينما احد هذه الاشكال ـ والافلام الصهيونية على الفتها تؤكد وتبرز ما تدعيه اسرائيل وتبرر عدوانها تحت ستار الدفاع المشروع .

ولعل ابرز ما قدمته المؤسسات الفنية الصهيونية اواخر الستينات وحتى الآن فيلم « الظل العملاق » لمخرجه اليهودي ميلفيل شافلسون .

هذا الفيلم المليء بالاغلاط والاحقاد موّلته احدى شركات الانتاج السينمائي في امريكا وهي شركة « يونايتد ارتست » بعد ان رفضت الشركات الأخرى تمويله خوفا على مصالحها في البلاد العربية وقد قام باداء الأدوار الرئيسية في الفيلم الممثل اليهودي الامريكي « كيرك دوجلاس » في دور ميكي ماركوس الشخصية المحورية التي تقوم عليها بنائية الفيلم والذي يرعى المخرج الصهيوني ان هذه الشخصية اي ميكي « ماتت من اجل انقاذ القدس واليهود من العرب » وميكي ماركوس شخصية حقيقية جاء من امريكا ليتولى قيادة جيوش الصهاينة لمحاربة العرب ـ وقد مات ميكي ميتة عبثية على يد شاب من الفارين اليهود في ١١ يونيه ١٩٤٨ وقد نعاه بن جوريون بأنه كبطل عظيم ..!!

والى جانب دوجلاس قام الممثل الامريكي « بول براينر » بدور احد القادة والممثل « فرانك سيناترا » .. بدور طيار امريكي متطوع واليوناني « ستليس جياليس » بدور ابيجال اكون ـ ومن النساء « انجي ديكنسون » و« سيتا بريجر » .

وقد تم تصوير الفيلم في فلسطين المحتلة واستكمل تصوير مناظره الداخلية في مدينة السينما بروما وقد مثلت صورة العرب في ذلك الفيلم اسوأ تمثيل فقد قام الممثل الاسرائيلي حاييم توبول بدور عربي يدعى « الشيخ بن قادر » وصور بن قادر ابشع تصوير كما ارادت له الدعاية الصهيونية فقد كان يعيش مع الراقصات والعرايا ويأكل كهمجي بل ويرشد جيش الصهاينة لتحرير القدس !!

ولست هنا بمجال الحديث عن المغالطات والادعاءات الواردة في فيلم « الظل العملاق » والذي سقطجماهيريا بعد ذلك ، وان كان قد ادى دوره في تمهيد الرأي العام الامريكي وشحنه ضد العرب في عام ١٩٦٧ » وقد قام المخرج بتأليف كتاب يبرر فشله ويشرح فيلمه وتوالت بعد ذلك عدة افلام صهيونية في نفس الاتجاه .

ويجب علينا كعرب القيام بالتصدي بالفكر المضاد وبنفس الوسيلة فحربنا مع العدو حرب حضارية بالدرجة الاولى .

يجب علينا ان نقوم بتجميع جهودنا الفنية والمادية وعمل انتاج سينمائي مشترك يقوم بالعمل فيه الى جانب الفنانين العرب والفنانين المتعاطفين مع قضيتنا من انحاء العالم امثال : انتونيا كاسيا ، جان لوك جودار الفرنسي ـ لويجي بيرلي الايطالي مانفريد فوس الالماني ، وغيرهم الذين سبق لهم العمل والمشاركة مع مؤسسة السينما الفلسطينية .

ونحن نملك القدرات الفنية والمادية لانجاح ذلك ـ واضعين في اعتبارنا افلاما مثل عمر المختار لمصطفى العقاد .

احمد سماحه

المعرض العائم انطباعات متفرج في

بعض الفنانين الشباب الجدد مازالت تجاربهم مبتدئه

الفنان دائما هو نبض الامة المعبر عن ثقافتها وحضارتها .. وسواء اكان هذا الفنان يعمل بمفرده او من خلال تجمع فني معين يظل يحمل هذا الهاجس في توجهه . والفنان لا يتفاعل مع بيئته اذا لم تكن هذه البيئة تشكل داخل ذاته عنصرا مهما من عناصر الانفعال والتعبير..والتجمعات الفنية هي البيئة الخصبة التي تتوالد فيها كل الكفاءات الفنية متى ما أحسن تنقيه المناخ الذيتتنفس فيه وتتكاثر

وتاريخ التجمعات الفنيه في البحرين يشهد لما لهذه المؤسسات الاهلية من اثر كبير وفعال في اثراء مجالات اختصاصها وتطوير مسار الحركة الفنية .

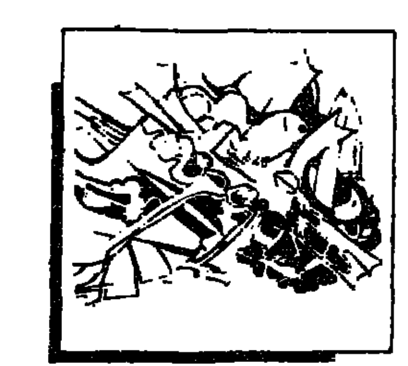
ومعارض الفنون التشكيلية التي تقامهي احدى ثمار هذه التجمعات الفنية والتيترعاها الدولة متمثلة في وزارةالاعلام ادارة الثقافة والفنون ..وفي كتاب «البحرين على طريق التقدم » هناك فقرة تؤيد هذا المعنى حيث تقول : «ولما كان من الضروريتكثيف جهود فناني البحرين في دعم مسيرة الفن التشكيلي في البلاد فقد تم تأسيس تجمع فني يضم معظم الفنانين ضمن جمعية الفن المعاصر التي تم اشهارها في بداية السبعينات وهذه الجمعية عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين العرب وساهم في الاجتماعات والمؤتمرات التي ينظمها الاتحاد والجمعية منذتأسيسها تقومبدور بارز بالتعريف بالفن التشكيلي وبعرض انتاج اعضائها الذين يساهمون بدور فعال في جميع المعارض الرسمية والخاصة .

وجمعية البحرين للفن المعاصر (جمعية الفن المعاصر سابقا) والتي لا ندري لماذا استبدلت اسمها السابق بالاسم الجديد .. ولماذا في هذا الوقت بالذات اصبح لتغيير الاسم ضرورة ملحة مع اننا الفنا اسمها السابق جمعية الفن المعاصر وكذلك في الاسم السابق ميزة مهمة وهي عدم الخلط بين جمعيه البحرين للفن المعاصر وبين الجمعية الجديدة « جمعيه البحرين للفنون التشكيليه .

أم ان هذا التغيير مقصود لكي يختلط الامر على الانسان العادي الذي قد لا يميز بين الاسمين ، ولكن في نظري ان الفرد البحريني ما عاد بهذه السذاجة التي يتصورها البعض بامكانية استغفاله .

أم انها بداية معارك باردة بين الجمعيتين من خلال هذه الشكليات التي لا تضفي شيئا ولنتغير شيئا .. فان كانت المنافسة الان قد اعلنت من خلال معرض كل منهما فلتكن هذه المنافسة من خلال ما يطرحه كل معرض لكل منهما من اعمال فنية وافكار .. فالتجديد والتطور المرجو من كل جمعية ان ينصب على الجوانب الموضوعية والفنية وليس على الجانب الشكلي كتغيير الاسم أو الشعار .. هناك خلل في البناء لا بد ان يرمم كي يدوم عمر هذا البناء .

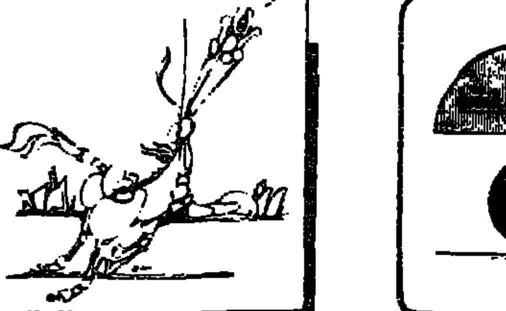
البقية على ص ١٣







يكتبها اليوم : مطلق العنزي



العلاقة الميكانيكية وورش الأسنان

● العلاقة الان .. اية علاقة اصبحت تقوم على مبدا (اعطني واعطيك). اذا استثنينا علاقة الابوة والامومة وفي العالم الثالث بالذات فان كل العلاقات الاخرى تمثل الوجه التجاري البحت .. (هذا لك .. وهذا لي) .. لا اعلم لماذا كلما تقدم الانسان تقنيا وزاد من رصيده التكنولوجي والاختراعي .. أخذ يفقد من رصيده الاخلاقي بقدر ما يكسب تقنيا . بحيث نجد الان ان معظم العلاقات الانسانية عبارة عن (صكوك) تجارية وشروط ميكانيكية لا علاقة لها بالحس والاخلاق الانسانية كمبدا تعامل ..

عندما يريد احدنا اي شيء من الهاتف .. او البلدية او اي دائرة اخرى فانه يتذكر ان له صديقا يعمل بهذه الدائرة .. العجيب انه تذكر الصديق بعد ان حدد مكان مصلحته .. لم يتذكر الصديق اولا . وكم اغضب على نفسي عندما اقع في هذا الموقف المحرج مع النفس اولا .. وحينما يكون الانسان في مواجهة نفسه بعضهم .. يذهب للبحث عن شيء يريده في احد الاحياء وعندما يصل الحي يتذكر ان له صديقا في هذا الحي .. فيمر للسلام عليه

وبعضهم لا يفعل .. اننا نتذكر مصالحنا قبل اصدقائنا واحبائنا هذه كارثة اعترف باني واحد من هذه التروس .. التي تدور في فلك حياة هذه الاشكال والمصالح .. رغم اني ارفض ان اعيش للمصلحة فقط .. لان للانسان قيمة التي تنزهه عن حب المصلحة الى السمو فان تخلى عنها اصبح اي واحد من (الاشياء) التي تطفو في اسفلية الوجود ..

بعضهم يناسب الاغنياء واللامعين لمجرد (القرش) .. وبعضهم يتعاملون مع الاخرين على اساس المصلحة حتى الافراط .. ولهم اشقاء من اب وام فقراء حتى العظم .. لا يسالون عنهم .. ولا عن اطفالهم .. ولا كيف يعيشون ... ولكنهم يسالون عن احوال التاجر الذي يتعاملون معه بالصفقات .. اذا مرض او مرض احد ابنائه يعودونه ربما يوميا . واذا جاء من السفر ذهبوا لتحيته ودعوته الى الولائم احتفاء بمقدمة البهيج .. يتذكرون حتى نوع الاكل الذي ياكله عميلهم التاجر . ولكن اشقاؤهم واطفالهم يعيشون على هامش الذاكرة لانهم لا يملكون سوى قلوبهم التي تنزف الما ..

عندما تصاب العلاقات الانسانية بالمرض يصبح كل شيء قابل للاحتمال .. عندما ترخص صلة الرحم وصلة الاخاء الانساني يمكن ان ترخص اية علاقة واية صفة .. وكل شيء ما عدا العلاقات ذات الاشكال التجارية ..

● وقفة :

الم الاسنان شر لا بد منه . ويتوزع هذا الالم بالتساوي بين خلق الله من العرب والعجم والمستعجمين الذين يسكنون الارض ... عندما يضعك القدر بين يدي اطباء الاسنان (ومعداتهم) بما فيها المطارق والمبارد . والمفكات .. لا بد ان تنصاع لما يامرون . واياك ان تخبرهم بانك شربت شرابا حارا جدا او باردا جدا فان علموا بذلك سوف يقف شعر رؤوسهم اولا .. وتصطك اسنانهم . وربما يصابون بالسكتة القلبية لان (شغلتهم) تجمع عدة مهن بشكل لطيف وجذاب .. فهم نحاتون ونجارون .. وميكانيكيون . وسباكون ومهندسون مدنيون واطباء .. وناصحون .. حينما تاتيهم يطلبون منك (التكشير) حتى تظهر نواجذك و (الكسارات) وياخذون لاسنانك رسما هندسيا (كروكي) .. لتعيين ما يجب ان يخلع وما يجب ان يبقى احتياطيا ضد احداث الايام .. ثم يبداون العمل في الورشة الصغيرة بمفكاتهم و (زرادياتهم) اللطيفة – الملساء . ثم يخرجون سنك الذي تربى على حليب الوالدة او حليب النيدو (لافرق) .. ثم يبداون عمليات النحت الجمالي .. بمبارد صغيرة ثم التركيب والربط والتثبيت ومرة اخرى يطلبون منك (تكشيرة) اخرى لمعرفة جمالية الاسنان الجديدة .. لا اعلم لماذا يرفضون الابتسامة انما يطلبون من المدعو التكشير فقط . ولاني اعرف ان تكشيرتي لن تعجبهم فاني عادة ابلغهم بان هذه المسالة صفة اساسية وليس لها اية علاقة بفنهم وديكورهم وصنعتهم .. ولكني لا يبداون العمليات من الصفر .. والذي الاحظه ان اطباء الاسنان يبذلون جهدا غير عادي مع السيدات .. ومع هذا يقولون (يا ربنا استر) .. لان السيدات لا يعترفن اصلا ان تكشيرتهن ذاتها قبيحة لهذا السبب يضعن اللوم على اطباء الاسنان ويرمونهم بالسوء وتشويه الاسنان (اللولو) ولهذا السبب ايضا ترحل السيدات الى المفكات الانجليزية والامريكية لاعتقادهن ان المفكات الاجنبية سوف تجعل من اسنانهن ذات لمعة الكترونية جميلة وحتى ولو ان مادتها ماخوذة من كتف عجوز امريكية شمطاء





العقل وتكرار الفكر

قرر علماء النفس ان الفكر في الشيء يسبق العمل به حتماً ، فالعمل الاختياري انما يعمل بعد التفكير فيه .. فاذا نحن اردنا اعتياد عادة او العدول عنها وجب النظر في اساس ذلك وهو الفكر .

ومن القوانين النفسية ان الفكرة اذا عرضت للمخ فقبلها ورحب بها زمنا طويلا اثرت فيه اثرا ثم تحولت الى عمل ، وان الفكرة لاول عرضها تؤثر في المخ اثرا ما ، وكلما تكررت كبر اثرها وسهل ورودها وانتجت العمل لامحالة ، ثم يصير ذلك عادة بالتكرار .

فوجود الفكرة في المخ والترحيب بها معناه ايجاد شعلة فيه ، فاذا تركها تشتعل ولم يطفئها من وقتها عمت النار المخ كله وذهبت ارادته سدى وضاعت كل مقاومة ونفذ فعل الشر اما ان هو رفض الفكرة بادىء بدء ولم يسمح لها بالبقاء في المخ فقد امن من شرها وامن من تحولها الى عمل .

وطريقة اطفاء هذه الشعلة شيئا اولهما طريقة مباشرة ، وهي عدم السماح لهذه الفكرة ان تحل بالمخ ونبذها بتاتا وعدم سماعها ممن يحبذها او يدعو اليها ومجانبة من يميل اليها .. والثاني شغل المخ بشيء ينسيه الفكرة الاولى ، فليس اضر على الانسان من فكرة فارغ ، وكما يقال « ان الشيطان يسكن حيث يجد المكان فارغا والمحل نظيفا » فالمخ ان لم يشغله جد اشتغل باللهو .

حكى ان امراة في مصر عليها سمة الاحتشام والحياء ، دخلت احد المحلات وانتقت ما ارادت واخرجت من جيبها ورقة « بنك » قيمتها خمسة جنيات ، ولكن صراف المحل وجد انها مزورة .. فتهتت المراة واخرجت له اخرى ، ولكنها لم تكن خيراً من الاولى ، فارتاب الرجل في امرها وسلمها الى الشرطة ، وبعد التحقيق تبين ان هذه المراة خادمة امينة ، كان عند مخدومها ورقتان مزيفتان رقعتا في يده اتفاقا فتركهما في بيته من غير ان يمزقهما ، وكانت الخادمة تدخل الحجرة التي فيها الورقتان كل يوم لتنظيفها فتقع عينها عليهما ولا تعبأ بهما ، ولكن تكرر حضورهما في ذهنها من يوم الى يوم ومن شهر الى شهر حسن لها اخذهما ، فرفضت ذلك في اول الامر بتاتا ، وبعد مدة لمستهما بيدها وقلبتهما ثم ردتهما فوراً وكان فيهما نارا تحرق اصابعها ، وما زال بها هذا الاغراء حتى غلبها واوقعها في السرقة .

فالذي اوقع هذه المسكينة في الجناية هو سماحها للفكرة التي ترد على ذهنها كل يوم وتلعب فيه النار من غير اسراع في اطفائها .

هذا المثل يوضح ان مجرد ترديد الفكرة على المخ باستمرار يكون العادة والانسان منا ماهو الا مجموعة عادات تمشي على الارض وان قيمته تعتمد كثيرا على عاداته ، فطريقة الشخص في لبسه ونظافته ونغماته في كلامه ومشيته ، وطريقته من اكله ونومه ، وعنايته بحاجات بدنه من رياضة وعناية بعقله من تهذيب وتربية ونحو ذلك ، كلها عادات تقوم الشخص وتحدد درجة نجاحه في الحياة .

احمد العزب

رمضان فرصة لانقاص الوزن

●● السمنة الزائدة .. هى مشكلة المشاكل فى حياة الكثيرين والكثيرات لما يترتب عليها من اعراض مرضية ومضاعفات تصل احيانا الى مرحلة الخطر .. وهنا ياتى السؤال الملح :

كيف يمكن الخلاص من السمنة لتعود الاجسام الى خفتها وللقوام رشاقته .. وتاتى الاجابة من الطب الذى يؤكد ان الصيام هو من اهم الوسائل المؤثرة فى علاج السمنة والتخلص من الشحم الزائد .. وبالصيام يعود للجسم وزنه المثالى وصحته ورشاقته ..

الصائم فى رمضان يستطيع اذا اتبع نظاما غذائيا سليما ليس فيه اسراف فى تناول وجبة الافطار والسحور .. ان يتخلص من السمنة التى تعذبه وتؤرقه وتثقله ليعود جسمه الى حالته الطبيعية سليما . قويا .. رشيقا .

ان الصائم بارادته القوية يستطيع ان يمتنع عن اى شراب او طعام لاقتناعه بان هذا الاسلوب هو الاسلوب الصحى للخلاص من السمنة الزائدة والمتاعب والشحم الزائد .

وكما هو معروف ان السمنة مرض منتشر ويسبب اعراض كثيرة كالسكر والذبحة الصدرية وبكفى ان نعرف ان مرضى السكر البدنيين لا يلزمهم من علاج سوى اقلال وزنهم حتى يزول السكر تماما .

ولقد لوحظ ان خلال شهر رمضان تحسن كبير في صحة بعض المرضى الذين يعانون السمنة نتيجة الالتزام بنظام غذائى سليم وعدم الاسراف في تناول كميات كبيرة من الطعام وذلك بمحض اختيارهم وارادتهم .

وحتى يستفيد الصائم من صيامه يجب ان تكون وجباته الغذائية محدودة .. خالية من الدهنيات والاملاح والسكريات حتى لا تحدث اي اضرار او متاعب ..

ويهمنى هنا ان اضع امام القراء الصائمين ممن لهم استعداد لتخسيس اوزانهم والخلاص من السمنة قوائم خاصة بالواجبات الغذائية .. وهى وجبتى الفطور والسحور

وجبة الفطور :

يجب ان تكون وجبة شاملة تحتوى على ما يحتاجه الجسم من سعرات حرارية وان يكون خاليا من النشويات والدهنيات لانها هى الاساس فى انقاص الوزن .. وعلى ذلك يمكن ان تكون وجبة الافطار على الوجه التالى ..

كل شيء عن : الحساء « الشوربة »

●● المقصود بالحساء ان يحتري على « مغلي » اللحم او الدواجن « المرق » مخلوطا بالخضروات المختلفة وسمى « شوربة الخضار »

والحساء بالتالي له فوائد جمة وعديدة .. فالعادة ان نتناول الحساء دافئا او ساخنا وهذا يساعد على تنشيط جدار المعدة والاغشية المخاطية للبلعوم والمريء والمعدة .. ويزيل ما يعلوها من مواد مخاطية وينبه الغدد الهضمية لافراز موادها .

ويحتوي الحساء على بعض المواد البروتينية المذابة في اللحم او الدواجن التي تم اعداد الحساء بها . ولكن عادة تكون الكمية غير كافية لامداد الجسم بما يحتاجه من مواد بروتينية رغم الاعتقاد الخاطيء بذلك .

ومما يزيد في الفائدة ويعطي كمية تكاد تكون كافية ان تكون « الشوربة » بعض من قطع اللحم الصغيرة .

اما الخضروات التي تستعمل في تحضير الحساء فهي كثيرة وذات فوائد جمة .

فالبطاطس او البطاطا تعطي الجسم كمية من الحديد قد تغطي نصف احتياجاته اليومية ، وهي ١ ملجم للرجل و ٢ ملجم للمراة والطفل .

والجزر والبطاطس ايضا يحتويان على كمية من فيتامين أ وهو لازم لصحة الجلد والاغشية المخاطية كما انه لازم لقوة الابصار .

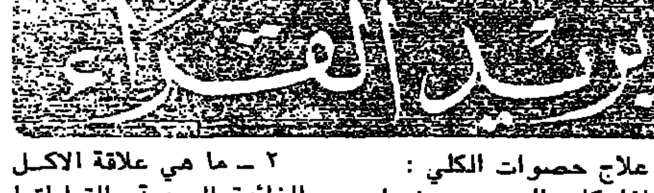
وتحتوي الخضروات ذات الورق مثل الخس والبقدونس والسبانخ .. على كمية عالية من الكالسيوم والحديد وفيتامين ب المركب .

والطريقة المثلى والصحية لعمل الحساء هو ان يؤخذ الخضار طازجا ويغسل جيدا بماء فاتر على الا يترك مدة طويلة بعد تقشيره معرضا للهواء والا ازداد مقدار ما يفقده في الفيتامينات والمعادن .. كما يحسن ان تكون كمية المياه المستعملة للطبي ليست كبيرة حتى لا تضطر لالقاء الزائد منها وتفقد كمية اخرى في المواد المفيدة .

اما حساء او مرق الدجاج او اللحم فمن المستحسن ان يوضع على الخضار المغلي بعد انتهاء طهيه حتى تضاف فائدة البروتين للخضار .

ويجب عند تحضير الشوربة (الحساء) الا يترك الاناء مكشوفا والا يتكون سطحه وتضيع فوائد بعض مكوناته مثل فيتامين ج و ب المركب .

ولعل حساء الخضار هو الغذاء الوحيد الذي لا يمنع تناوله في اي مرض او عرض وان كانت كمية ملح الطعام المضاف الى الحساء هي التي تقل او تمنع في بعض حالات مرضية مثل هبوط القلب الاحتقاني وفشل الكليتين وتليف الكبد المصحوب بالاستسقاء .



١ – ارجو تعريفي بحصوات الكلي

ا . م . ل . الاحساء

– حصوات الكلي تتكون من املاح الكالسيوم والفوسفور والاكسلات وتتكون هذه الحصوات نتيجة التهابات وضيق المسالك البولية وزيادة اعراض حصوات الكلي الاملاح سالفة الذكر .

حصوات الكلي والحالب تؤدي الى المغص الكلوي الذي يبدا في جانب المريض ويمتد الى الحصن ويصحبه قيء متكرر وانتفاخ وقد يوجد الم اثناء التبول .

مضاعفات حصوات الكلي .

١ – الانسداد : يؤدي الى التكيس المائي او الصديدي بالكلية .

٢ – النزيف البولي .

٣ – التهاب الجهاز البولي .

علاج حصوات الكلي :

اذا كان الحصو صغيرا اقل من نصف سم وناعمة ولا يوجد تحته ضيق يعطي المريض علاجا طبيا بالادوية الموسعة للمسالك البولية مثل الاتروبين . اما اذا كان الحصو كبيرا او توجد مضاعفات من الحصو أو ضيق اسفل العضو تستخرج الحصوة بعملية جراحية .

كذلك من ناحية الغذاء ايضا فان مريض حصوات الكلي عليه ان يمتنع عن اكل السبانخ والقرنبيط والفراولة والمانجو وفي حالات املاح اليوريات يمتنع عن اكل الكبد والمخ والكلاوي وذلك لمنع تكرار تكوين الحصو او زيادة حجمه .

٢ – ما هي علاقة الاكل بالزائدة الدودية والتهاباتها

س . م

الرياض

– لا توجد في الانسان وظيفة محددة للزائدة الدودية ولكنها قد تكون ذات فائدة كبيرة في انواع اخرى من الكائنات الحية مثل الطيور حيث يكون لها وظيفة مماثلة من الانسان ولكن لم يثبت هذا بالدليل القاطع .

والتهابات الزائدة الدودية . احدى العلامات المميزة للمدنية الحديثة فهي مرض يكثر انتشاره في الدول المتقدمة . وتقل نسبة حدوثه في الدول النامية والمتخلفة والظاهر ان السبب في ذلك هو تغيير نوعية الاكل في الدول المتخلفة .

ففي الدول المتقدمة تكون اللحوم عامة جزء هام من الطعام بينما تقل نسبة الخضروات . وقد وجد ان كثرة الاقدام على اكل اللحوم يؤدي الى الامساك عامة . وتزايد كمية وانواع الميكروبات التي تقطن في الامعاء الغليظة مما يؤدي بالتالي الى تزايد نسبة امراض القولون ومن بينها التهابات الزائدة الدودية

بينما في الدول النامية او المتخلفة حيث الاستهلاك الاكثر من الاغذية النباتية الغنية بالسليولوز . وهذا يساعد على سرعة وانتظام خروج المواد البرازية وعدم حدوث امساك وبالتالي تقل نسبة الميكروبات في الامعاء الغليظة وتقل امراض القولون عامة ومن بينها التهابات الزائدة الدودية .

بعد اعلان نتائج الشهادات العامة للمراحل المتوسطة والثانوية ومعاهد المعلمات والمعلمين والثانوية التجارية في خلال الشهر الكريم .. هنا احب ان اقدم التحية والتقدير والاعجاب الشديد لرؤساء اللجان واعضاء اللجنة ولجنة تقدير الدرجات وكذا مديرات المدارس الذين يعملن من خلف الكواليس في تصحيح واظهار النتائج بصورة جيدة ودقيقة واعلانها للطالبات والطلبة .. ومبروك للناجحين والناجحات وحظا اوفر للطلبة والطالبات في الدور الثاني .. ومن هنا لا تنس دور اليوم في نشر النتائج اول باول بالاضافة الى مساعدة الطلبة والطالبات عبر التلفون وعسى ان نوفق لخدمة طلبتنا وطالباتنا في المرات القادمة .. وكل عام وانتم بخير ..

عبدالله الغشري

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم :

تحية طيبة :

بودنا ان تسمح لموضوعنا هذا بالمرور على سطور صفحتكم اليوم والناس من جريدتنا الغراء لتأخذ طريقها الى المسؤول في بلدية العمران ولكم جزيل الشكر .

اما بالنسبة لموضوعنا هو : حديقة المقدام ليست كما توقعنا .

لقد شرعت بلدية العمران مشكورة بعمل وانشاء حديقة بقرية المقدام حسب ما اعلنه رئيسها في عدد ما في جريدة اليوم .. عندما كنا ننتظر هذا الخبر (على احر من الجمر) ..

والآن هاهي بلدية العمران تنشأ تلك الحديقة المعلن عنها بجوار مبنى سوق الخضار وعلى مساحة عشرين × ثلاثين مترا تقريبا ملاصقة لمنحنى خطير للشارع العام الذي يربط جميع القرى الشمالية بالشرقية المزدحم بالسيارات الكبيرة مما يعرض قاصديها للخطر .

ملاحظة :

لو قسنا مساحة هذه الحديقة لقرية المقدام لصارت حديقة لعائلة واحدة من عوائل القرية التي يتكون البيت الواحد من عشرين شخصا فما فوق . كما ننبه بان بالمقدام مساحات شاسعة ليست ملك احد تحدها من الشرق والجنوب والغرب . ودمتم لنا سالمين

ناصر الصويلح ، مبارك الخالدي ، علي سلمان اليوهيا

لـو .. ولـو

● ثمن كيس الدقيقة ١٢ ـ ١٥ ريالا فلو فرض على المخابز ان يكون وزن الارغفة الاربع التي تباع حاليا بريالين ـ كيلو غرام واحد .

● لو تتكرم بلدة الجبيل بمنع الشركات من رمي النفايات حول المدينة وقريب منها .

● لو يمنع الطبل والزمر والرقص في الاعراس في الميكروفونات العالية .

● لو تراقب البلديات الجزارين جيدا لكي لا تباع اللحوم المستوردة باسعار اللحوم العربية .

● وحبذا لو تنفذ قرارات البلدية بشأن الاسعار ويتابع تطبيقها .

● حبذا لو تفرض عقوبات صارمة على اصحاب ورش السيارات فربط البرغي باسعار خيالية .. وشكرا .

مواطن غيور

إلى إدارة كليات البنات ومراكز العلوم والرياضيات

ان ما حدث في الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام شيء يدعو للعجب .

ففي يوم السبت الاول من شهر رمضان المبارك ظهرت نتائج الامتحانات وحددت على اثر ذلك مواعيد تسليم المكافآت « والتي تكون في العادة على شكل تصفية تضم مكافآت العطلة الصيفية الدراسية » . بحيث تبدأ مواعيد الصرف من الاحد الثاني من رمضان وحتى الاربعاء ابتداء من الساعة التاسعة والنصف صباحا وذلك طبقا لتصنيف الدارسين كلية او مركز وكذلك طبقا لنسب المكافأة .

وفوجيء الدارسوم عندما علموا بان التصفية لن يتم تسليمها دفعة واحدة رغم تمتع الجميع بالاجازة الصيفية المدرسية وفوجئوا كذلك عندما علموا بانه على كل دارس قطع اجازته الصيفية اول كل شهر ليتوجه ومن اي مكان يكون فيه خلال العطلة الى مدينة الدمام لاستلام المكافأة ومن يتأخر عن ايام الصرف « المجهولة مسبقا » فسوف يتم اعادة مكافأته الى المالية .

وفوق ذلك كله اتى الدارسون ابتداء من يوم الاحد ووجدوا ان وقت الصرف المعلن عنه تحول وبقدرة قادر الى الساعة الحادية عشر والنصف ظهرا واستمر الوضع كذلك يتكرر طيلة ايام الصرف .

كل ذلك حصل وخلال فترة حرارة الجو الشديدة والسادة في الادارة والمحاسبة ينعمون بهواء المكيفات الطيل والدارسون الصائمون يتلقون اسواط الحر اللاهب في ممرات الكلية .

والعجب انه بعدما توجه مجموعة من الدارسين الى الادارة لاخبارها عن هذا التقصير الحاصل من قبل المحاسبة فوجئوا بالرد (وسعوا صدوركم ـ صبركم ـ رمضان كريم) .

● التساؤل هنا هل يصح ان يعامل المدرس الذي يدرس في الكلية او المركز بهذا الاسلوب ؟ لا سيما وان بعض المدرسين امضوا في هذه المهنة الكريمة مدة تزيد عن ١٨ سنة وهل هذا اسلوب تربوي صحيح يجب ان يكون بين الادارة والمدرسين ؟

وهل هذه هي معاملة الانسان المسلم تجاه اخيه المسلم لا سيما ونحن خلال شهر كريم يتقرب فيه الانسان بأطيب الاعمال الى الله .

□ معالي وزير المعارف □
د . عبدالعزيز الخويطر

وللمعلومية : فان مشكلة صرف المكافآت هي ام المشاكل بالنسبة للدارسين في المركز والكلية فهم يعانون منها دائما وكأنهم يستعطفون الاخوة في الادارة والمحاسبة صدقة او معروفا مع ان هذا حق من حقوقهم .

فكم من مرة تأخرت المكافآت وكم من مرة تأخرت مواعيد الصرف مع ان حكومتنا الرشيدة ادامها الله واعزها ممثلة بوزارة المعارف لم تدخر وسعا في سبيل راحة كل مواطن واعطائه حقوقه كاملة دون نقص او عناء .

طلاب الكلية المتوسطة
ومركز العلوم والرياضيات
بالدمـــام

ملاحظات عابرة

السيد المحترم رئيس بلدية المبرز ..

بالرغم من الدور العظيم الذي تبذله البلدية لاعطاء المدينة الشكل الجمالي فان هناك بعض الملاحظات

١ ـ بالنسبة للحدائق فللاسف هناك بعض الاهالي ينعدم لديهم تقدير المسؤولية الواجبة عليهم ودورهم يقتصر على التمتع بالحديقة وفي الوقت نفسه رمي ما تجود به ايديهم على الارض دون اي اهتمام .. فالرجاء وضع لافتات ارشادية للتذكير فقط ..

٢ ـ هناك البعض ممن لديهم استحقاق ترخيص البناء وخاصة في الاسواق يلاحظ عدم وضع حواجز كما هو متفق فهو ضروري من الناحية الجمالية ومن ناحية سلام المواطنين .

٣ ـ بالنسبة لكورنيش الخبر فالمقاعد الحجرية بقدرة قادر تحولت الى رصيف .. ولا اعلم من حولها .. ولكن اتمنى عودتها بالاضافة الى وضع صناديق القمامة .

أخيراً ارفق مع ملاحظاتي هذه كل التقدير والاحترام للسيد عبدالعزيز عبدالكريم على جهوده العظيمة التي يبذلها هو وأخوانه المسؤولين تجاه مدينة الخبر وتوابعها امل لهم التوفيق في كل ما يقدمونه تجاه وطنهم ..

سيد سعيد السعيد
سهير سعيد السعيد

الى رئيس بلدية منطقة الدمام

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته واعز وازكى تحياته وبعد

فهذه الابيات مهداة مع التحية والاحترام الى الاستاذ زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام لأنقل اليه هذا الموقف المؤثر الذي دار بيني وبين امرأة مسنة لا اعرفها ولا تعرفني . لكنها استوقفتني ذات مرة بكل براءة وعفوية واخذت تعرض علي مشكلتها وما تعانيه من طول انتظارها لتوزيع اراضي ذوي الدخل المحدود .

ورغم ثقتي في حرص الاستاذ زايد على كل ما من شأنه مصلحة المواطنين لا سيما اذا كان يخصهم مباشرة وذلك من خلال اهتمامه ونشاطه الملحوظ ولمساته التي تبدو جلية في منطقة الدمام الا انني اتعشم في سعادته مضاعفة الجهود لتذليل كافة الصعوبات التي تعيق انجاز هذا المشروع الحيوي الهام الذي ينتظره كثير من المواطنين بفارغ الصبر منذ وقت طويل ولعل هذا الموقف يثير نخوة ابو فهد فيزف البشرى عما قريب .

يابو فهد لو شفتها يافتى الجود
يوجي لك المنظر عن ايامها السود
المشلح اللي تلبسه نصف مسرود
تسكن بلجار وراعي البيت مقرود
مدخولها شي من الشئون معدود
هذا كلام المسلمة ما حصل زود
تشكي وتبكي حالة الضيق والكود
تنشد عن ارض اللي لهم دخل محدود
من علم الاول في تصاريح ووعود
قلت اصبري زايد هنيساه موجود
عهدي به انه ما تخر بيذل جهود
ماظنن في تأخيرها شي مقصود
يابو فهد للصبر مقياس وحدود

عجوز وصغار اليتامى وراها
وفي عيونها جور السنين وشقاها
لولا شرفها والحيا ما مواها
اليا اكتمل يوم الثلاثين جاها
بين الاجار وبين لقمة غداها
يوم انها جتني توضح بلاها
اليأس يقتل في نظرها رجاها
هي خلصة ولا السكيبي نساها
والظاهر ان المنع يسبق عطاها
حريص كل الحرص لا ما نساها
وحسب اعتقادي حالتك ما رضاها
وجهة نظر ما ينب ابرر خطاها
الناس لاحقها الدرك في حراها

خضير نايف البراق

دعوة عاجلة للجنة التنسيق بالاحساء لزيارة العمران وقراها

السادة اصحاب السعادة اعضاء لجنة التنسيق بالاحساء المحترمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

نحن اهالي منطقة العمران بالاحساء نوجه لسعادتكم الدعوة بان تقوموا بجولة ميدانية على منطقة العمران وذلك من اجل الاطلاع عن كثب عما تعاني منه العمران وقراها من نقص في الخدمات الضرورية وما يعيق تقدمها ويعترض طريق نموها وتطورها نحو الافضل وذلك لتضعوا العلاج الناجع والفعال وتزيلوا كل عقبة في طريق الرفعة والسمو نحو البناء والازدهار .

وقد حظيت العمران بلمسة كريمة من حكومتنا الرشيدة بتطويرها وجعلها تحتل المدينة الرابعة في الاحساء بعد الهفوف والمبرز والعيون فهي تحتاج الى نظرة واقعية من سعادتكم لدفع عجلة رقيها وتقدمها وحبذا ان اطرح بعض النقاط المهمة التي تحتاجها العمران . وهي كما يلي :

١ ـ مخطط عام للعمران يوضح امتداد السكن والتطور وشوارع مسفلتة في الحارات الجديدة وتشجير وتجميل جزر الشوارع المزدوجة وحدائق ومتنزهات مزودة بلعب الاطفال والمرافق العامة .

٢ ـ ربط قرى العمران بشبكة مياه واحدة ذات صمامات رئيسية للاحتياط فحينما ينقطع الماء عن حي او قرية يفتح الصمام الذي يوصل المياه من القرية المجاورة حتى يكون الماء متوفرا للجميع وفتح مكتب ووحدة خدمات المياه والمجاري وذلك من قبل مصلحة المياه والمجاري بالاحساء .

ـ فتح مكتب ووحدة طوارىء للشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالعمران ووضع اشارة ضوئية مرورية في الشوارع الرئيسية .. ووضع علامات مرورية في الطرق الفرعية المسفلتة والمؤدية الى الشوارع الرئيسية .

ـ ازالة الزوائد والنتوءات من حيطان واشجار والتي تجعل الشوارع ضيقة وغير منتظمة .

ـ ردم بعض الصروف وازالة او تغيير موقع بعض القنوات المتداخلة بين سكن المواطنين وطرقهم .

ـ اتساع خدمات الهاتف بحيث يشمل الدوائر الحكومية والمؤسسات الاجتماعية وتزويد كابينة العمران بخط ثان .

هذه بعض النقاط المهمة في العمران واشكر جريدة اليوم على اقتراحها البناء والهادف وهو « جولة ميدانية على حي او قرية » لاعضاء اللجنة وذلك ما نشر في يوم الثلاثاء ١٤٠٣/٧/٦هـ في العدد ٣٧٦٠ .. امل ان يرى اقتراحي ودعوتي استجابة لدى اللجنة بزيارة العمران وقراها .

علـي العلـي
مدينـة العمـران

الربيعيـة تطلب الماء

الى معالي وزير الزراعة والمياه حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نحن مواطنو منطقة الربيعية بتاروت وبعلم معاليكم ان الماء هي عصب الحياة ولكننا نعاني من نقص الماء من خزان الربيعية وقد قامت حكومتنا الرشيدة ببناء هذا الخزان الكبير في سبيل راحة المواطنين الا ان هذه الشبكة غير صالحة للاستعمال منذ الانتهاء من تمديداتها وبناء الخزان .

لذا نرجو من معاليكم النظر في حل هذه المشكلة التي نعاني منها ولا يخفى على معاليكم بان الماء حياة كل كائن حي استنادا لقول الله عز وجل « وجعلنا من الماء كل شيء حي » .. وخاصة في هذا الشهر الكريم وهذا الصيف الحار .. حفظكم الله لخدمة هذا الوطن والمواطنين .

المواطـــن
محمد حسين آل تحيفة

قبل ان تنوي السفر من فضلك دقيقة

حل الصيف ويبدأ الكل يحزم حقائبه للسفر للراحة والاستجمام بعد عناء سنة كاملة وللتقصير الحاصل من وسائل اعلامنا من تلفزيونات واذاعة وصحف في ابراز معالم بلادنا السياحية فان معظمنا يفكر بقضاء اجازته خارج بلادنا الحبيبة على الرغم مما سيتكبده من اضرار مادية وبدنية . فهل تريثت عزيزي المسافر سواءاً كنت رب اسرة او فرداً منها وفكرت ان هناك اجزاءاً من بلادنا حباها الله بطبيعة خلابة واثاراً نادرة وجو ممتع هل فكرة في مصير اسرتك وما سيلحقهم بعدك وما يقاسونه من جراء فراقك لهم . هل فكرت عزيزي الشاب في والديك وفي جميع افراد اسرتك وقلقهم عليك وعدم راحتهم وخوفهم لما يوجد في تلك البلاد الخارجية من فوضى وانحلال وامراض لا تحتاج الى التعريف ارجو ان تفكر وتصطحب عائلتك الى احدى مصائفنا الجميلة في الطائف او عسير الباحة وهناك الشمال الرائع واجزاء اخرى لا تقل روعة وعليك ان تعرف ان لعائلتك عليك الحق كما لك حقوق عليهم وانت مسؤول عنهم امام الله وتذكر اخي ان النفس البشرية مخلوق ضعيف وكل محاسب على عمله ونحن على ابواب شهر كريم نصيحتي لك ان تتقي الله في نفسك . والله من وراء القصد

احمد محمد الغامدي
مستشفى الظهران

● ● ●

العقـربيـة وهذه الخدمات

اود ان اعرض بعض احتياجات العقربية في منطقة الخبر فهي بحاجة الى مركز لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومحكمة مستعجلة ومركز للبريد .

٢ ـ نعرف ان الاطفال بحاجة الى مكان يروحون به عن النفس ولكن نحن في العقربية لا نعرف اين نذهب باطفالنا لعدم وجود حديقة يقضي بها اطفالنا اوقات فرحهم فنرجو من بلدية الخبر التكرم بانشاء حديقة في هذا الحي للاطفال ولعوائل الحي .. كذلك نرجو من البلدية ايضا اصلاح الاعمدة الكهربائية الموجودة في شوارع الحي فان معظم الانوار لا تعمل .

٣ ـ لاتوجد مواقف للنقل الجماعي في حي العقربية مع ان حافلات النقل الجماعي تمر بشارع حمود .

٤ ـ على رغم كثافة سكان حي العقربية واتساعه الكبير فان شوارعه تخلو من تليفونات العملة فيضطر بعض المواطنين لطرق ابواب المواطنين لطلب الخدمة الهاتفية ارجو من المسئولين في الهاتف وضع هواتف عملة في هذا الحي وشكرا ..

المواطن
محسن راشد الهاجري

ردود المسئولين

وفرنا صناديق النفايات وندعو المواطن للتعاون

الاستاذ مدير تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى ما جاء بجريدتكم الغراء العدد رقم ٢٧٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢هـ بعنوان للمعلومية حرر والخاص بحاجة المنطقة الخامسة بحي الدخل المحدود الى وضع براميل كبيرة خاصة للقمامة .

نفيد بانه قد تم وضع براميل نفايات كبيرة اضافية علاوة على البراميل المتوسطة الموضوعة على اعمدة الانارة بالمنطقة والمثبتة بالارض .. نأمل تعاون المواطنين في عدم القاء القمامة على الارض حفاظا على نظافة المدينة وظهورها بالمظهر اللائق . ولكم تحياتنا .

رئيس بلدية منطقة القطيف

المهندس عبدالرحمن محمد السيف

« الهيبان » يهـدد مـزارع القمح في الزلفـي والغـاط

تحولت الجزيرة العربية الى واحة زراعية بفضل حكومة جلالة الملك التي دعمت الزراعة وأعطتها الاولوية والاهمية وبالمساعدات للمزارعين واقراضهم وشراء الانتاج .. وهذه الجهود تقابل بالشكر والعرفان من قبل المزارعين ..

الملاحظة التي أود ابداءها هي انه في هذا العام حصل ضرر جسيم في مزارع الزلفي والغاط حيث ظهر نبات من نبات القمح وطول هذا النبات طول يفوق طول نبات القمح ومن ثم يغمره .. وبذلك يتلف محاصيل القمح وهذا النبات يسمى « الهيبان » .. وسبب ظهور هذا النبات هو بذر القمح التي الزمت وزارة الزراعة المزارعين بزرعها لان عمره قصير ويتطلب تأخير البذر وطول قصبة قصير ويوافق ظهوره ظهور نبات الهيبان .

□ د . آل الشيخ وزير الزراعة والمياه

ولهذا نرجو من وزارة الزراعة التكرم بالاهتمام بأمر تلك البذور ونبات الهيبان وتهيأة البذر المناسب لكل منطقة والله اسأل ان يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه .

المواطـــن
سليمان عبدالكريم الدريبي

عن المدرسة الابتدائية الرابعة في بقيق هذه الملاحظات

اكتب هذه الملاحظات عن المدرسة الابتدائية الرابعة للبنات في بقيق وفيها بعض النواقص التي نرجو ان نتلافاها في العام القادم وهي :

١ ـ برادات المياه يعلوها الصدأ ودورات المياه غير صالحة للاستعمال .

٢ ـ الفصول الدراسية ضيقة جدا .. وغير مهواة ولهذا السبب قد تنتشر الامراض المعدية بين الطالبات مثل (ابوكعب)

٣ ـ المكيفات في حالة يرثى لها فهي احيانا لا تعمل كما يجب .

٤ ـ ثم ان هناك مسألة اخرى وهي ان احدى المعلمات قد طلبت اجازة استثنائية ولكن لم تقدر ظروفها ولم تحصل على الموافقة مما اضطرها لتقديم استقالتها فلماذا .

ارجو من الاخوة في مندوبية بقيق اخذ هذه الملاحظات بالاعتبار خدمة للطالبات والمعلمات مع تقديرنا وشكرنا .

المواطـــن
احمد عبدالله الخالدي

◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

※ اخي المواطـن ※

※ وزارة الصحة تستقبل الاقتراح او الشكوى على الرقم « ٤٠٢٧٨٩٠ » الرياض ..

◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

دليـل اليـوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

[illegible]

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

[illegible]

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

[illegible]

الرحلات المغادرة من مطار الظهران

[illegible]

دليل الخط الداخلي فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

[illegible]

□ المنطقة الشمالية □

[illegible]

□ المنطقة الغربية □

[illegible]

□ المنطقة الجنوبية □

[illegible]

مفاتيح الدول

[illegible]

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (ـ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلاند (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربية (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ١) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ باكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الطلبة الناجحين فى الكفاءة المتوسطة للبنين بالمنطقة الشرقية

الدمام ـ كتب عبدالله الغشري :

في مساء يوم الجمعة الموافق ٦/٩/١٤٠٣هـ وفي تمام الساعة العاشرة مساء اعتمد سعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية نتيجة اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة بالمنطقة الشرقية وقد كانت النتيجة تعكس جهود ابنائنا طلبة المدارس حيث كانت نسبة النجاح في المدارس النهارية ٤٤٪ .. وقد حضر لاختبار الكفاءة المتوسطة ٤٧٣١ طالبا ونجح منهم ١٨٥٥ طالبا وقد حصل ستون طالبا على تقدير ممتاز وثلاثمائة وخمسة عشر طالبا على تقدير جيد جداً وحصل ألف وثلاثمائة وأربعون طالبا على تقدير جيد وواحد وعشرون طالبا على تقدير مقبول ..

أما المدارس الليلية فحضر الاختبار من طلابها ٥٥٦ طالبا نجح منهم ١٠٣ طالبا ومن مدارس التعليم الأهلي حضر الاختبار مائة وثلاثة طلاب نجح منهم ثلاثون طالبا .. أما طلاب المنازل فقد حضر منهم ٩٩ طالبا ونجح طالب واحد فقط .

هذا وقد توجه سعادة الدكتور/ سعيد عطيه ابوعالي الى اعضاء لجنة النظام والمراقبة واعضاء لجان التصحيح بالشكر على الجهد والمثابرة التي أبدوها في عملهم المتواصل لاظهار النتيجة ..

وصرح الأستاذ/ احمد الهلال رئيس لجنة النظام والمراقبة بأن على جميع الطلاب المكملين التوجه الى مدارسهم لمعرفة المواد التي أكملوا فيها وتمنى لهم التوفيق في اختبار الدور الثاني ..

هذا وفيما يلي أسماء الطلبة الناجحين في الكفاءة المتوسطة بالشرقية :

مدرسة الدغيمية المتوسطة

ابوبكر عمر احمد معروف ، راشد محمد كميخ الهاجري .

مدرسة سعد بن معاذ المتوسطة

خالد عبدالرحيم مصطفى مغمومة ، خالد محمد مزاع العتيبي ، سلطان زربان عبدالله زربان الدوسري ، سلطان فواز غيشان العتيبي ، صالح علي علي النجراني ، صويان شايع محمد الهاجري ، عبدالله تركي محمد المطيري ، عبدالله صالح سعد الدوسري ، علي احمد علي الزهراني ، لافي صنهات هديب المطيري ، مبارك سعيد مبارك الدوسري ، مبارك مشحن احمد البيشي ، منصور محمد مفرح الدوسري ، يحيى صالح مهدي يحي صغير .

مدرسة ابقيق النموذجية المتوسطة

ابراهيم عبدالله ابراهيم يحي ، احمد سعيد رواس علي القحطاني ، احمد علي احمد الشمراني ، احمد محمد احمد شحاده ، بخيت راشد عبيدان الدوسري ، بدر عامر غيام المطيري ، فهد احمد حمد الصقر ، خالد ابراهيم حمد العبدالوهاب ، بيسان حمد سعيد الهاجري ، رائد محمد حلمي بدر ، زين السيد حسن السيد عبدالله يماني ، سعود احمد عبدالله السماري ، سعيد سعود ناصر الهاجري ، شاكر علي صالح ضاوي ، صلاح سعد احمد الصقر ، عادل سعد احمد الصقر ، عبدالرحمن مزعل بداح القحطاني ، عبدالله حامد عبدالله الغامدي ، عبدالله زايد شداد العتيبي ، عبدالله صنيتان عويض النفاعي ، علي مبارك سعيد النجراني عماد حمد سعد العيد ، مازن وجيه عبداللطيف محمد ، محمد حسن حمد عيبان ، محمد سعد صالح الغامدي ، محمد شبيب سعيد القحطاني ، محمد فهد ابراهيم الشدي ، محمد محيا بهلول مطير ، معجب راشد رشدان الدوسري ، منصور ابراهيم عبدالله الزويدي ، نايف عيد حمد القحطاني ، هاني علي عبده ثابت .

مدرسة مطار الظهران المتوسطة

ابراهيم عيسى عبيد علي الاسمري ، احمد سليمان علي الغزلان ، احمد مسفر احمد الغامدي ، بندر احمد عثمان ابوالنصر ، جابر موسى محمد بوموزه ، صقر مرعي حميد فهد قحطاني ، عبدالله غويزي ريحان المطيري ، عبدالله محمد عبدالله آل الشيخ ، علي ظافر صالح الشهري ، علي محمد عبيد مسعود الجيزاني ، فلحان فالح ضيف الله العتيبي ، فهد احمد عبدالله سبتي ، فيصل بن محمد حمزه بحري ، لؤي عبدالعزيز عباس نقلي ، مازن منصور احمد مدني ، محمد سالم مريسل الدوسري ، ياسر سعيد احمد الغانم ، يعقوب فهد عيضه الحميلي ، يوسف بن محمد علي بن عبدالله السالمي .

مدرسة الظهران المتوسطة

ابراهيم عبدالرحمن دباج عطيه الزهراني ، ايمن محمد ابوالغيط الشرت ، سعيد عبدالله سعيد الشهري ، صالح عوده سليمان فراج السبيعي ، عبدالرحمن بن سالم عبدالله الشهري ، عبدالله عوده سليمان السبيعي ، عبدالله فهد عبدالله العتيبي ، طارق حمد عبدالله الجريفاني ، مبروك نفحان مبارك اليامي ، مقرن متعب صلبي المطيري ، يوسف رفعت شاذلي عبدالله .

مدرسة بن ماجد المتوسطة

حسام خالد رجاء الدليم ، حمد مبارك حمد السويلم ، سعيد مبارك سعيد مبارك الخالدي ، صلاح سالم بن حمد بن هندي النعيمي ، صلف محمد عيلان العتيبي ، طارق عبدالله حمد الشعيل ، عيسى سعد عيسى بن سعد بوعبيد ، محمد سعيد عوض الزهراني ، محمد صالح عبدالله الشمري ، محمد صيتان محيل العتيبي ، محمد فهد سعود العتيبي ، مشيب ناصر فيصل القحطاني ، مطلق مبارك محمد دغيم السبيعي ، ناصر محمد حسين فرج اليامي ، هاجس محمد هاجس الدوسري ، يوسف سعود محمد الحوطي .

مدرسة الثقبة النموذجية المتوسطة

احمد ربيع طه عبدالغفار سلام ، اسامه البهلول احمد الحضري ، اشرف محمد حلمي سلام عسكر ، امام سامي عيسى جاب الله ، امير نبيل عبدالعزيز علام ، حاتم محمد سمير عبدالعزيز محمد ، حازم نعيم حمدان عويضه ، حسين عبدالله حسن حمود ، حشر سحمي مليسان القحطاني ، حمد هندي عجب بن محمد الهاجري ، خالد سعد قراش العتيبي ، راكان محمد ناصر الدوسري ، رامي عبدالرحيم توفيق محمد حامد ، سلطان سعد سلطان القحطاني ، صالح راجح معيض القحطاني ، صالح عبدالعزيز بن عبدالله الخريجي (رقم الجلوس ٣٣٣) ، صالح مهدي احمد القحطاني ، عبدالرحمن عبدالله عيسى بن عبدالله المبرزي ، عبدالله محمد عبدالله الربيعه ، عبدالوهاب سالم مبارك الدوسري ، عدنان مصطفى عبده محمد عبده ، عيد شريده عيد الشمري ، غانم بن سلمان بن احمد بن مبارك السليطي ، فخري خالد محمد عبدالوهاب بويشيت ، فرج فريح فرج الشمري ، فهد سيف حسن القحطاني ، فهد محمد فهد القحطاني ، ماجد بن دهيسان بن خليف بن مثني الحربي ، ماجد محمد الشيخ حمزه عبدالدائم ، محمد سالم فهد المنصوري ، محمد صالح مبارك عمير العمير ، محمد ناصر حمد بن عبدالله الحليلي ، هاني عبدالعظيم مصطفى مرشد ، وليد احمد جلال توفيق ، علي محمد علي النجراني .

مدرسة المغيرة بن شعبة المتوسطة

ابراهيم احمد بن يحي بن حسن عسيري (رقم الجلوس ٣٧٧) ، ابراهيم هاشم خليل احمد ، احمد ابراهيم محمد العبدالرزاق ، احمد سعد محمد مرشد الدوسري ، امين محمد احمد يوسف الصومالي ، حسن مسفر محمد النجراني ، حمود مزود ضاوي الشمري ، سعد هادي علي الخثعمي ، صالح بن احمد صالح الزهراني ، صالح عبدالله ابراهيم العودة ، صالح مسفر محمد النجراني ، عبدالله حربان محمد علي الله يحي ، عبدالله عبدالعزيز عبدالله محمد الباز ، عبدالله علي صالح بن علي المانعي ، عبدالله فهد عبدالله الهويمل ، عبيد مبارك مضحي الهاجري ، علي خلفان سيف الكعبي ، عماد هادي صالح الدحيل ، عمر فهد عبدالعزيز العنيس حسين ، عموش ضويحي صابر الدوسري ، فهد صباح عبدالله صباح الخالدي ، فيصل بن محمد ابراهيم الهاجري ، ماجد بن مزاع ماجد القحطاني ، مثني محمد بن صقر الصقير ، مطني سومح فالح الشمري ، ناصر مسفر ناصر الدوسري ، نايف بن حمود سالم المبلع الشمري ، هشام عبدالله احمد احمد القومي ، يوسف عايش عبدالله العلي ، صقران احمد علي الشمراني .

مدرسة الزبير بن العوام المتوسطة بالخبر

ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم الحسيني ، احمد بن علي محمد العجمي ، احمد زين الدين عبدالفتاح العمروسي ، احمد سعيد محمد العمودي ، احمد صلاح الدين رضي حنفير ، احمد هلال خليفه الخالدي ، احمد يوسف عبدالمصود عبدالجواد ، السيد علي السيد هاشم السيد علي الحداد ، انور عبدالله محمد بورشيد ، انور مصطفى بكري حوزاني ، اياد حسني اسعد زيادي ، اياد عصام حسين الحاج اسعد ، اياد موسي عبدالغني موسي ابوصفية ، ايمن عبدالحميد زيتل ، بدر يوسف محمد الجاسم ، بسام عمر سليم عوش المدني ، بسام محمد سليمان البيطار ، بلال رضوان موسي الديرتي ، جلال سعد صالح الجلال ، جمال حسين علي الخميس ، جميل محمد جميل عليان ، حسان عمر احمد سرسك ، حسين السيد فوزي السيد حسين ناس ، حسين عبود احمد باعاصم ، خالد احمد العويني ، خالد امين احمد ملاي ، خليل ابراهيم ظافر البريك ، خيري عبدالله بدر عبدالله ، زكريا علي يسلم الكثيري ، سالم حاجي سالم رزيقي باغريب ، سالم ناصر سالم باجبع ، سامي سالم محمد السليطين ، سلطان حسين ناصر لحدان الفيحاني ، سيمون جرجس مخول حداد ، شريف شحته علي محمد ، صالح محمد صالح احمد السميحي ، صالح محمد صالح جربوع ، صخر غالب محمد عبدالهادي كتبي ، صلاح علي كاظم حسن العليوي ، صلاح فرج محمد بن مخاش ، صلاح محمد احمد باعاصم ، طارق محمد الصغير اسماعيل احمد ، ظافر علي ظافر الاسمري ، عادل عبد غنام الخالدي ، عادل محمد سعيد الخالدي ، عارف مبارك محمد عبدالله بورشيد ، عبدالباسط حامد موسي الجزار ، عبدالرحمن حامد عبدالرحمن الشمراني ، عبدالعزيز زايد سالم العميري ، عبدالله حسن علي بارحيم ، عبدالله عبدالعزيز عبدالرحمن الحميد ، عبدالمنعم فوزي محمد العشماوي ، عدنان محمد ياقوت محمد ، عمر سليمان محمد مستو ، غسان سميح فايز ابوجاموس ، مازن عبدالحميد محمد الشليان ، ماهر محمد محمود حنو ، محمد ابراهيم عبدالله السعدان ، محمد احمد عبدالله بوخوه ، محمد جميل عبدالله شلايل ، محمد حيدر ابراهيم محمد اسماعيل ، محمد راسل سالم عبدالله الراشد ، محمد فايز محمد فاروق محي الدين الصفدي ، محمد مسفر سعد جابر الدوسري ، محمد مصطفى الدرويش ، محمود احمد توهان ، محمود حسن ثابت الرتوعي ، مصطفى احمد ياسين الصليبيخ ، مظهر عبدالوهاب عبدالعزيز الدغيثر ، منذر داوود سليم عبدربه ، فهد سليم محمد قاسم منصور ، نادر عبداللطيف صالح الراشدي ، نضال اسعد محمود عباس ، نهاد خالد يوسف الدوسري ، هاني محمد علي الجاسم ، وليد عمر احمد باعاصم ، يحيى حمد احمد عبدالرحمن الحمد ، يوسف محمد غالب محمد .

مدرسة الخبر النموذجية

ابراهيم فيصل عبدالله بسيوني ، احمد عبدالله احمد يوسف اليوسف ، اديب عبدالعزيز حمد المزروع ، اياد محمد حسن احمد ديب ، حسين علي فياض فياض ، حمدان علي محمد البلوشي (رقم الجلوس ٦٠٨) ، خالد سعد خالد سعد السنيدي ، خالد عبدالفتاح خليل حمدان ، خالد بن فهد بن محمد بن حمود الغصلان ، خليل حسن خليل احمد الارناؤوط ، راشد سليمان عبدالعزيز يحي الدوسري ، رامي لبيب صائب الناظر ، رمزي بن محمد بن سعد بن مسامح الدوسري ، زهير محمود اسماعيل حسين علي ، سعود عبدالعزيز يوسف احمد الدوسري ، سفيان صالح عبدالله عزيز ، سليمان علي سليمان المانعي ، سمير ابراهيم قاسم اسليمان القناص ، صالح محمد صالح العماري ، صفوان مصطفى نياب الكسواني ، طارق احمد نمر مهنا ، طارق عبدالرحمن دخيل المطيري ، طارق عبد عمر باظلي ، طارق محمد علي بن مطلق المطلق ، طارق فهمي محمود شهابي ، عامر عبدالرحمن العامر ، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن العيد ، عبدالعزيز صالح عبدالله بن فالح الفالح ، عبدالله ابراهيم عبدالله الغرمان (رقم الجلوس ٦٤٧) ، عبدالله خالد عبدالله محمد بارحيم ، عبدالله محمد عبدالله الباحسين ، عصام محمد خير سعيد حبي ، عمار بهجت جبر اسماعيل ، عمار محمد زيتل الشيخ ، عمار عبدالله الدسوقي عبدالله ، عمرو علي محمد السعيدي ، فهد راشد تويم المري ، كمال حسن عبدالله بن علي العطاس ، لؤي عبدالرحمن صالح باحارث ، ماجد احمد ابراهيم المسيميد ، مازن ابراهيم محمد الكهموس ، محمد خليفه احمد بن سعد الوسمي ، محمد سعود عبدالعزيز الصالح الصالح ، محمد عبدالعزيز محمد الطبيب ، محمد وائل بن احمد نزار عبدالهادي الباني ، وليد عثمان خالد نعثمان ، وليد ناصر علي عمر السحيباني .

مدرسة الامام الشافعي المتوسطة بالخبر

ابراهيم عبدالله احمد العلي ، احمد عبدالله عبدالرحمن العمودي ، احمد عبدالمحسن احمد الرشيد ، برق محمد صالح العيدي ، بندر محمد ناصر الهاجري ، تركي حميد سليمان سليم الحمادي ، حسن عبدالله محمد العطاس ، حسين عبدالله محمد العطاس ، حكيم الله بن خليل الله بن محمد معصوم مجددي ، خالد السيد محمد احمد حسانين ، خالد جبر محمد النعيمي ، خالد عثمان محمد باطوق ، سامي عبيد سعيد باناعمة ، سعد علي سعيد الشهري ، سعيد ابوبكر عمر بادغيش ، سمير عبدالله سالم سليمان ، صلاح ابراهيم حمد محمد المنيع ، طارق محمد نور علي المشيري ، عادل فهد حمود البقعاوي ، عبدالرحمن عمر احمد العمودي ، عبدالله سعيد عبود سعيد بالحداد ، عبدالله محمد صالح العبداللطيف ، علي عبدالرحمن العلي العثمان ، علي مرضي احمد صويلح ، محمد ناصر عثمان النصاب ، مؤيد احمد رشيد الرشيد ، وليد محمد غلوم الماجد .

مدرسة اشبيليه المتوسطة بالخبر

احمد ابراهيم محمد الحميد ، احمد عادل احمد البطاوي ، احمد محمد البكري محمد داوود ، اسامه محمد عبدالعزيز صباغ ، اياد اسعد يوسف المهيدب ، توفيق عبدالله علي العشبان ، خالد علي احمد البالي ، خالد علي احمد حزام ، خليل ابراهيم محمد بالعيس ، رائد هاشم عبدالقادر السيد ، رامي صالح سليمان عبدالعزيز الجمود ، زكريا محمد علي نيب عبد ، سامي عبدالوهاب ابراهيم الصالح ، سمير مبارك محفوظ نصير ، سمير محمد عيد سفياني ، شريف علي محمود علي السيد ، عادل سالم بن مهني فهد المشعان ، عامر عبدالعزيز عيسى العيسى ، عامر عبدالله داود الجعيلي ، علاء راسم عبدالقادر حمو ، علي عبدالله علي العباد ، غسان عدنان محمد حميد ، مجدي سعيد عمر النهدي ، محمد عبدالرحمن عبود محسن العمودي ، مروان محمد محمود الطاهري ، مسعود عبدالباسط عبدالغفار ، منذر محمد علي الحاج ، نبيه عبدالكريم صالح الصويغ ، نوار محمد فاروق مجج .

مدرسة ابوعبيدة بن الجراح المتوسطة

ابراهيم محمد علي ابراهيم البرق ، السيد ابراهيم منصور محمد مرتضى ، اسامه عبدالله سلطان السلطان ، اسحاق ابراهيم يوسف ، السيد عيداروس عقيل عيداروس السقاف ، انور محمد احمد العصلاني ، ايمن التيجاني محمد التاي ، حسن طاهر حسين عبدالله ، خالد عبدالله غيثان العودة ، خالد محمد حمزه عبدالرحمن الجاوي ، خميس عيقظه عطيه الزهراني ، زيد اسعد عبدالحسن شيت ، سامي سعود عبدالعزيز الشبيبي ، سامي عبدالله ابراهيم البرق ، سعود فهد سعود الفهيد ، صلاح محمد امين عسكر ، طلعت حسن اسماعيل المسارعي ، عاطف حسن عبدالله بوحليقه ، عبدالباسط احمد محمد قاضي فلاته ، عبدالرحمن محمد محمد الحفص ، عبدالعزيز علي عبدالله الفهيد ، عبدربه عبدالرحمن عيسى الشمري ، عصام الدين محمود مصطفى محمد ، عصام عبدالله محمد الصويغ ، علي احمد عباس محمد شعبان ، عمر سعد زيد العيس ، عمرو فوزي خليل غزال ، عيد صديق حسن ارشيد ، فهد سليمان فهد العيس ، فوزي سعيد محمد احمد ابوشحاده ، كاظم مامون عبدالله حموده ، محمد حسن محسن العامري ، محمد خميس سالم الشامسي ، محمد خميس محمد سمير الفلايني ، محمد عبدالخالق محمد عامر ، مروان محمود محمد صالح ابوهريد ، ناصر قحطان عبيد الشامسي ، نزار السيد صالح السيد ء 'يمان الصراف ، يحي بن علي حسن مصوي ، يوسف محمد سعد بوهيا .

مدرسة الادريسي المتوسطة بالدمام

ابراهيم مبارك محمد البيطار ، احمد لحسين محمد احسين النمر ، احمد محمد احمد اليحي ، ايمن فيضي المصري ، باسل سعود حامد موسي ، باسل عبدالباري موسي المؤمن ، خالد احمد الشيخ عبداللطيف محمد الجعفري ، راضي ناصر بن عبدالوهاب ، سامي احمد محمد بن علي بوصالح ، سليمان عثمان نصرالله احمد ، سمير حمد عبدالله احمد العبدالقادر ، صلاح علي بن علي الغنام ، عادل صالح عثمان الربيع ، عادل عبدالعزيز عبدالله البسام ، عبدالرحمن سليمان ابراهيم الحميدي ، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن النعيم ، عبدالعزيز عبدالرحمن عبدالله العمير ، عدنان احمد ياسين ابوخمسين ، علي ابراهيم علي بن محمد ال حماد ، علي سلمان احمد العيس ، علي عبدالرحمن محمد الملة ، عماد جاسم حسن القرقوش ، فؤاد عيسى حسين النفيلي ، فيصل عبدالله عبدالرحمن بن شعيل الرويس ، محمد علي حسين الدجاني ، محمد علي صالح الجيزاني ، محمد مهنا محمد المعيد ، مروان خليل خليل نصر ، مسفر محمد مسفر القحطاني ، مشعل عايد دايخ العتيبي ، مصطفى محمد عماره مصطفى النواجحه ، هشام عبدالقادر محمد الفريح ، هشام عبدالله السيد ابراهيم السيد صالح ، ياسر راضي محمد البخشي ، ياسر عبدو محمد رمضان ، ياسر علي محمد احمد المسلم ، يوسف علي العوده .

مدرسة صقر قريش المتوسطة بالدمام

ابراهيم خليل علي ابراهيم بوزيون ، احمد عبود محمد العمودي ، احمد بن علي خميس الدوسري ، احمد محمد احمد فرج السراج ، احمد معمور لاحق معمور ، اسعد يوسف يوسف الدوس ، اياد ابراهيم تركي التركي ، ايمن يحي رشيد العمري ، ايهاب محمد عبدالكريم عبده ، بدر صالح عمر باهيصمي ، جريان سيف جمعه الجريان ، جلال علي غلوم محمد ، جهاد عبدالرحمن احمد النبيه ، حسام عبدالهادي علي برغوثي ، حسني خالد حسني الشيخ ، حسين عبدالعزيز حسين الخوالدة ، حمود خالد جاسم الشبعان ، حمود محمد ناجي الحمري ، خالد عيسى حجي عبدالله الكلنتر ، خالد نادي عارف الاغا ، خليفه سالم خادم سالم الكعبي ، خميس احمد جمعه الجريان ، خميس سعيد خميس الحراصي ، زكي جمعه خليفه الكعبي ، سلمان بطي سلمان الدوسري ، شيخان سعيد شيخان حمود الربيعي ، صلاح عبدالله جاسم الدوسري ، صلاح عيسى بن مرشد البريك ، طارق محمد فوزي ابوالسعود ، عادل جهاد علي حمود ، عادل سلمان عبدالله الدوسري ، عبدالله احمد عمر باهمام ، عبدالله طالب علي الهنائي ، عبدالله فهد فهد العرجي ، علي خميس فرج الدوسري ، عماد حسن كامل غزيل ، عماد يوسف احمد صالح عاشور ، عمر رجين عبيد الكعبي ، عمر سعيد عبدالقادر عمودي ، عيسى محمد عبدالرحمن عبدالغني ، ماجد احمد يسلم البيني ، محمد صالح احمد محمد كلاب ، ناصر عبدالرحمن ناصر ابوحيمد ، ناظم يونس خليل الفريحان ، نبيل سعد الدين سليم جرار ، نزار نعيم محمد سعيد عرموش ، نضال غالب عارف سعيد ، وحيد عبدالرحيم احمد حسين جريوعه الكسواني ، وليد محمد غلوم الانصاري ، ياسر محمد عبدالعظيم هلال .

رقم	اسم الطالب	رقم الجلوس	المدرسة	المجموع	التقدير	الترتيب
١	نبيل سعد الدين سليم جرار	١١٩٢	صقر قريش	١٨٩١	ممتاز	الأول
٢	جعفر عبدالله حسن آل شيف	٣٣٠٤	الخويلدية	١٨٨٢	ممتاز	الثاني
٣	زين السيد حسن السيد عبدالله يماني	١١٨	ابقيق النموذجية	١٨٦٣	ممتاز	الثالث
٤	أحمد عادل أحمد البطاوي	٨١٢	اشبيلية	١٨٥٢	ممتاز	الرابع
٥	حسين علي فياض فياض	٦٠٧	الخبر النموذجية	١٨٥١	ممتاز	الخامس
٦	هيثم عبدالله محمد تليه	٣٢٥٠	الاوجام	١٨٤٧	ممتاز	السادس
٧	اياد محمد حسن احمد ديب	٦٠١	الخبر النموذجية	١٨٤٢	ممتاز	السابع
٨	عماد محمد ابراهيم حمزه	١٤٠٣	الدمام المتوسطة	١٨٣٨	ممتاز	الثامن
٩	عصام محمد خيري سعيد حبي	٦٥٦	الخبر النموذجية	١٨٣٧	ممتاز	التاسع
١٠	شاكر محمد ابراهيم عبدالامير	٢٨٠٨	الخليل بن احمد	٢٨٠٨	ممتاز	العاشر

العشرة الأوائل في اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ

مدرسة الجزيرة المتوسطة

ابراهيم مشني غرم الله الغامدي ، احمد سعد عبداللطيف ، اشرف عبدالله محمد غلب ، اياد فتحي مرشد يحي ابوعابد ، بسام رامز نايف صايغ ، ثائر طلال توفيق ابراهيم ، حافظ حمدي حافظ نمر الجردانه ، حسام الدين عبدالمنعم محمد عثمان ، حسام توفيق حماده شلبي ، حسام رامز نايف بالصايغ ، حسام طلال امين عمر غزاوي ، حسام محمد علي الاشقر ، حسن محمد حمد العمري ، حسين سعيد سعيد ناصر ، حمد فهد ناصر الشمري ، خالد ابراهيم عبدالله عتيق ، خالد سعيد جعري احمد الغامدي ، خالد عبدالله بن يحي بن سعيد الشهراني ، خلدون مظهر عمر بيلي ، رائد رضا حسن خشيم ، رائد عبداللطيف مصطفى ابن صلاح ، رند عنان اديب عبدالسلام هاشم ، زياد توفيق حماده شلبي ، سامي ناصر عبدالله الحسين ، سراج اسماعيل امين عبدالقادر بيدس ، سعد احمد عيسى حمد العويس ، سلطان تركي محمد صالح العتيبي ، صالح يحيى عبدالغني القحطاني ، طارق احمد محمد بايونس ، طارق فهد يوسف اللطيف ، طالب احسان عيسى الخلف ، عبدالحكيم عبدالله احمد الفهيد ، عبدالرحمن جميل سعود بالجميل ، عبدالله حسن عبدالله السقاف ، عبدالله حسين علي الحمود ، عبدالله عبدالعزيز عبدالله الزغيبي ، عبدالله عمر عبدالعزيز العكاس ، عدنان احمد يسلم البيني ، عصام سعيد جريس دعيق ، علام مصباح احمد مونس الرمحي ، علي حمد سليمان الميمان ، عماد علي احمد مطر ، عمار محمد سالم خليفه ، عمرو محمد احمد عرفه ، فهد محمد عبدالله البيش ، فهيد فهد ناصر الشمري ، فؤاد محمد فايز عناية ، فيصل سعيد ابراهيم عبدالرحمن اسماعيل ، ماهر احسان عيسى الخلف ، محمد احمد سعيد بلخشوين ، محمد سعود سعد السبيعي ، محمد شهباز ملك محمد اسلم ، محمد صالح محمد الرشيد ، محمد عامر فتوح المغازي ، محمد عبدالعزيز علي الحامد ، محمد عبدالله سالم محمد ، محمود محمد جنجر غلوم عباس ، مهنا محمد عبدالله ابراهيم مهنا ، ناصر عيد عوض الغامدي ، هيثم بشير سعيد تميم ، وائل ابراهيم علي ابوغرارة ، وليد عوني محمود محمد ابراهيم الهبلة ، وليد محمد سعيد البوشي ، ياسر جميل عبدالكريم محمد الحاج حسن ، ياسر عبدالقادر عبدالعزيز الجمل ، ياسر محمد علي عطيه ، يوسف محمد صالح القهوجي .

مدرسة الدمام المتوسطة

احمد رضا البسيوني (رقم الجلوس ١٣٤٠) ، احمد عبدالجواد احمد زهران ، احمد ماهر محمد محمود ، احمد محمد عبدالعزيز الحملي ، احمد محمد عبدالوهاب شبل ، احمد هاشم احمد العيسى ، اسلام محمد فتحي هلال ، اشرف طه عبدالفتاح العصامي ، باسل احمد عبداللطيف المكينزي ، باسم سعيد محمد بويشيت ، حسام الدين رمضان طه الليثي ، حسام حسين سلمان الجنوبي ، خالد ابراهيم خالد الخوجه ، خالد حسين خالد موسي خيرالدين ، خالد عبدالله احمد النزيلي ، خلدون محمد قاسم اليف ، زياد محمد عادل السيد ، سامي علي عبدرب الرسول الفنوس ، سالم احمد مبارك الجابري ، سالم ضيف الله سالم المسرحي ، سالم ناجي عبدالعزيز السولو ، سيف احمد سيف ثابت ، صالح خلف عبدالرحمن الحماد ، صفوت سامي مصطفى الجابي ، صلاح احمد عبدالرحمن الخطيب ، صلاح عبدالله عبدالرحمن احمد الخطيب ، صلاح علي صالح الغامدي ، طارق حسن عبدالسلام الخزرجي ، طارق عبدالله حمد المغلوث ، عادل حسن عبدالله الحماده ، عايض صالح عبدالله الشمراني ، عبدالرحمن علي عبدالرحيم الغامدي ، عبدالسلام محمد العبدالله الحزيفي ، عبداللطيف خالد عبداللطيف حمد الرماح ، عبدالله عبدالعزيز صالح علي الشايع ، عدنان عثمان يوسف بن عثمان الناجم ، عماد محمد ابراهيم حمزه ، عماد محمد عرفه شامية ، عمر سالم سالم باشماخ ، عمر سعيد عمر بن عثمان باموسي ، عمر سلمان ابراهيم الخراع ، فهد محمد فريد خليل شهاب ، فواز سعد عبدالعزيز الفواز ، ماجد حقيل محمد الحقيل ، محمد حسن عبدالرحمن ابوزيد ، محمد حمد عبدالله الجامع ، محمد صادق حسن طردي علي خان ، محمد عثمان نصرالله احمد ، مسفر سعيد علي الغامدي ، ممدوح علي مريزيق الحربي ، مهنا عبدالرحمن مهنا عبدالله اليابس ، ناصر حمد محمد الصارمي ، نجيب رفيق علي فضه البغداني ، نضال محمد رضا عميره ، هاني شاكر عباس دياب ، هاني محمود عبدالحميد علي يونس ، وائل احمد محمد عبدالرحمن ، وحيد احمد احمد السيد فتح الباب ، وليد احمد محمد احمد ، ياسر علي نور الدين عبدالحميد .

مدرسة عين جالوت المتوسطة

احمد سيد جابر رسلان ، احمد علي حمد الحامد ، احمد محمد سعيد القحطاني ، امجد عيد ابراهيم العيد محمود ، ايهاب عصمت يوسف علي ، جمعان مسفر منير الدوسري ، حسن علوان علي الزهراني ، حمد حسين علي عيدان الحرباني ، خالد احمد علي حسين المريضيف ، خالد سعد عالي الزهراني ، خالد علي محمد القحطاني ، رائد عبدالرحمن عبدالكريم البواردي ، رشاد شدهان القوس ، زهير صبري صالح بخرجي ، سامي سعد سعيد الغامدي ، سعد مسفر محمد الدوسري ، سعيد ضيف الله عبدالرحمن الشمراني ، سعيد فرج علي الزهراني ، سعيد محمد صالح احمد الزهراني ، سمير بشير نعيم مساعد ، سمير خوشابا اسحق حنا ، صالح سعود محمود محمد الشمري ، صالح علي محمد صالح الحواس ، طارق محمود درويش الصالح ، عارف خالد عبدالله الدبل ، عامر احمد صقر رجب الصغير ، عامر سالم مبارك الهاجري ، عبدالرحمن احمد سعيد عبدالله الغامدي ، عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن العوجان ، عبدالرحمن عيسي صالح العيسي ، عبدالرزاق يوسف عبدالله الجماز ، عبدالعزيز عبدالكريم يعقوب المشرف ، عبدالله احمد لافي الغامدي ، علي عبدالعزيز عبدالرحمن الحميدان ، عماد يوسف احمد ، عوده ظافر محمد الشمراني ، فهد محمد مسفر سعدي الزهراني ، مبارك محمد علي القحطاني ، محمد علي احمد سعد الغامدي ، محمد معدي رميح القحطاني ، مراد عبدالله عماد السيد ، مسعود مبارك سعد الدوسري ، منصور سفر محمد الزهراني ، نادر احمد مرشد بريك الحوطي ، نبيل عثمان داود بالطيور ، نعيم يوسف ناصر الفرحان ، يوسف عبداللطيف سعد العقيل .

مدرسة الفيصلية المتوسطة بالدمام

احمد ابراهيم غرم الله الغامدي ، احمد سعد خليفه الدخيل ، احمد عباس محمد مويس ، احمد عبدالرحمن مصطفى الخليفه ، احمد عبدالله عايد حامد ، احمد علي محمد ال سبعان الغامدي ، ايمن مالك ابراهيم باخرجي ، حامد عبدالرحمن سعيد الطليقي ، حمود محمد حمود خلف ، خالد حسين بقل القحطاني ، خالد حمد علي اليامي ، خالد عبدالعزيز عبدالله الجامع ، خالد عبدالعزيز عبدالله القرعاوي ، خالد محمد زياد الروقي ، دخيل دعيج خليفه الدخيل ، رائد عبدالرحمن محمد ابوبشيت ، رضوان بكر احمد الخطيب ، رميزان عبدالله منصور الهويشل ، زياد احمد محمد الخان ، سالم دغسان عبدالله الغامدي ، سائد وجائي كامل ابوشقرة ، سعد عبدالله علي عبدالله دربي ، سعد محمد عتيق العتيبي ، سعيد صالح حسين شواطي ، سعيد محمد عبدالرحمن الغامدي ، سلمان عبدالرحمن عبدالمحسن السلمان ، شايع مسعود سعيد الشهراني ، صالح حسن احمد الغامدي ، صلاح مقبل عبدالله القرعاوي ، عادل عبدالله صالح السليم ، عادل محمد ساعد الغامدي ، عبدالخالق عبدالله عبدالخالق الغامدي ، عبدالرحمن يحي عبدالرحمن السليم ، عبدالله نياب علي العنزي ، عبدالله عبدالوهاب عبداللطيف بويشيت ، عبدالله مصلح غرم الله الغامدي ، عصام محمد حمزه نور ، علي يوسف محمد احمد الدوسري ، عمر عبدالله عمر بلجنيد ، عيسى عبدالله عبدالله رشيد ، فحيط سليمان العنزي ، فهد حميد عمر الجلعود ، فهد عبدالرحمن عبدالله الجبر ، فهد محمد احمد الغامدي ، فؤاد احمد محمد نشوان ، فؤاد صالح عيسى حسن الشاوي ، كمال محمد سعيد الغامدي ، محمد سعيد حسن القحطاني ، محمد سعيد ضيف الله شهوان ، محمد صالح يحي الغامدي ، محمد عبدالستار عبدالله البساطي ، محمد عبدالله مطلق بن عباده ، محمد مطيع سعدات عبدالجليل ، مساعد يحي حسين حصوصه القحطاني ، مشعل سعود راشد حمد الخوصان ، معيض بن عايض علي بن احمد ، ناصر جاسم محمد السعد المطر ، ناصر علي محمد الجارالله ، هيثم عبدالفتاح طليع الحمد ، وليد عبدالعزيز عبدالله الجامع ، وهيب عوض حسن التريس ، ياسر عبدالله ابراهيم الجويره .

مدرسة الدمام النموذجية المتوسطة

اسامه عبداللطيف ناجي حسن اسماعيل ، بدر عبدالله محمد العطيشان ، تركي عبدالله عيد التركي ، جلوي محمد جلوي العتيبي ، جمعان غرم الله علي الغامدي ، حازم حسين سليم ابورويشد ، خالد سعد سعيد الغامدي ، رياض غرم الله مسفر المالكي ، سعيد عبدالله حسين صالح الغامدي ، سعيد عبدالله سعيد القحطاني ، سعيد علي سعيد الغامدي ، عادل علي عبداللطيف الشعيبي ، عبدالرحمن سعد صالح نياب الغامدي ، عبدالرحمن صالح عبدالله الغامدي ، عبدالعزيز عبدالله محمد العمر ، عبدالعزيز محمد عبدالرحمن المنيع ، عبدالله حمد عبدالله بوكويمل ، عبدالله سعد عبدالله القحطاني ، عبدالله محمد حمدان اجمد ، عبدالله محمد سعيد علي ، عبدالله مسفر علي القحطاني ، عزت عبدالله مانع السليمي ، علي عبدالله صالح الغامدي ، علي مانع علي حسن اليامي ، عمر بن عبدالله بن سعيد باداود ، عمرو محمد حسن خليفه ، ماهر عبدالله احمد العرفج ، محمد احمد عبدالرحمن احمد البوعيسى ، محمد خالد محمد العزمان ، محمد خليل حسين الغامدي ، محمد سعيد عبدالله جمعان ، محمد سليم محمد البيطار ، محمد عبدالعزيز محمد النعيم ، مراد صالح احمد محمد صمهود ، مشاري ناصر عبدالوهاب القحطاني ، مصطفى عبدالله حسن العريني ، نبيل عبدالعزيز محمد النعيم ، نبيل علي حسن الهديب ، هشام عبدالعزيز دخيل الفلج ، يحي عبدالله سعيد القحطاني ، يوسف ابراهيم صالح زاكان .

مدرسة الخليج المتوسطة بالدمام

ابراهيم فرج صالح العتيبي ، احمد احمد ابوالنور عبدالله ، احمد بن زايد بن محمد عسيري ، احمد سعيد غنيم غنيم محمد ، احمد سعود فرج فرج ، ادهم عزت محمد دمرداش ، اسامه الحاتم عبدالله المهدي ، اكمل نشات محمود ، اياد عادل محمد حسن عباس ، حسين محمد حسين اسماعيل ، حسين محمد صالح الغامدي ، خالد دخيل عبدالمحسن الدخيل ، خالد صالح محمد سعد الهديب ، خالد فهد محمد ابا الخيل ، رائد محمد عبداللطيف ، رائد محمود محمد ابوالرب ، رجائي سعيد عبدالفتاح ، رياض راشد عبداللطيف الرقيطي ، زكريا محمد عبدالله محمد المؤمن ، سالم حمود سالم الشمري ، سالم زامل موسي الشمري ، سامح زكريا توفيق عبدالله ، سامر محمد زياد عبدالمجيد الليثي ، سلمان محمد علي الطريخم ، صالح سعد صالح الجابر ، صالح موسي عبدالله الزهراني ، طارق محمد حسن شرشر ، طلال عبدالله متقاش العتيبي ، عايد عبدالله عبدالرزاق البابطين ، عادل عبدالعزيز محمد العزاز ، عبدالرحمن احمد محمد حسن الجيزاني ، عبدالعزيز سلمان احمد العباد ، عبدالله محمد عبدالرزاق عبدالعزيز الشعيل ، عبدالله محمد عيد الغامدي ، عبدالله محمد مسفر سعيد الزهراني ، عبدالله ناصر منصور الخالدي ، عيد راشد عيد الدوسري ، عدنان عبدالله عمر باحطاب ، عزالدين زينل عبدالرحمن المدني ، علي ابراهيم عبدالله ابراهيم الحرقان ، علي عبده علي حسين رياني ، عماد ابراهيم صالح العيسى ، عماد علي عبدالعزيز العبدالقادر ، عيسى عبدالرحمن عيسى محمد السويدان ، غازي علي عمر احمد ، فهد محمد لافي الدخين ، ماجد رجب هندي الزهراني ، مبارك عبدالهادي عيد بالروس العنزي ، محسن احمد ابوالنور عبدالله ، محمد ابراهيم احمد عبدالله العيدان ، محمد عبدالعزيز بن عبدالله التركي ، محمد عبدالله علي العمري ، محمد عوض عبدالله المطيري ، محمد مسفر حمد الدوسري ، محمد منصور سعيد محمد القحطاني ، محمد نوار مصطفى الشقفة ، محمد وائل احمد الخن ، معاذ محمد صبحي قايد ، منصور يوسف ابراهيم عوني باخرجي ، موسي صالح قزعه الزهراني ، ناصر العلي ابراهيم الربيعان ، ناصر خليفه مبارك البوعينين ، ناصر محمد ناصر العيسي ، هشام حسين حسان عيد ، يوسف عبدالله مسفر الزهراني ، يوسف يعقوب يوسف المخضب .

مدرسة العدامة المتوسطة بالدمام

احسان محمود القروان ، احمد سعد صالح المتقور ، احمد صالح احمد السليمان ، احمد محمد عبدالله العامر ، اسامه الجوهري ابوالحسن الجوهري ، اسامه السيد محمد هاشم الهاشم ، اكرم محمد كمال رجب ابوالغيط ، الحسين جميل علي العجرودي ، انور حسن ياسين الخواجه ، ايمن وجيه ابراهيم السيد ، باسل حمد خالد ، باسم خليل محمود العيساوي ، بلال عمرو محمود نجم ، بلال محمد عبدالقادر الترتير ، جمال عبدالرحمن مهنا الدوسري ، جمال محمد احمد العباد ، حسام الدين طه زينهم محمد الشرقاوي ، خالد وليد مصطفى السهلي ، راتب عبدالله سالم حماد الصايغ ، رأفت عمر حسين باخرجي ، سالم محمد صالح بن عمرو بالعبيد ، سامر محمد عبدالودود القديم ، سليم ناصر علي ناصر ، سمير محمد رجب جاموس ، صالح هنيدي صالح الغامدي ، عبدالرحمن علي عبدالرحمن الطريف ، عبدالعزيز محمد سليمان السعدي ، عبداللطيف ابراهيم عبدالله الموسي ، عبدالله عبدالعزيز عبدالله الكعبور ، عصام محمد عبدالعزيز محمد الجلال ، علي مكي حسين علي المطاوعة ، عماد ابراهيم محمد الخليفه ، عمار فتحي محمود عبدالسلام ، عماد محمود عبدالمعطي عبدالقادر ، عمرو محمد رمضان جوده ، غازي صالح علي المحفوظ ، فؤاد حسن ابوعائشة ، فؤاد عبدالرحمن مهنا علي الدوسري ، فهد علي عبدالله الصالح العايد ، فوزي عبدالله صالح بوسعيد ، ماهر محمد ديب بدر ، ماهر محمد عبدالرحيم المصري ، مجدي عبدالله علي الحسون ، محمد احمد محمد احمد الحبشي ، محمد حسن حسين البلر ، محمد صابر جهيني هريدي ، محمد عبدالعزيز حمد بن عبدالكريم ، محمد عبدالهادي سعيد القاضي ، محمد فاروق مصطفى مرسي ، محمد منقذ محمد رفيق العلواني ، محمود محمد زهير محمود بوشي ، مصطفى محمد عبدالرحمن محمد الحلجي ، موسي عبدالكريم موسي عبدالفتاح عيد ، نزار علي حسين بلخرجي ، نضال محمود موسي شلبايه ، هشام محمد احمد الحسين ، هشام محمد بن عوف بشير ، هشام محمد محمود حمدان مصطفى ، وليد عبدالله محمد عبدالرحمن الثاني ، ياسر محمد عبدالحميد محمد حسن ، يوسف احمد عبدالله بوحشي ، يوسف علي موسي الخليفة .

مدرسة الأمين المتوسطة بالدمام

ابراهيم احمد محمد امين ، ابراهيم سعد راشد الدوسري ، احمد حسين عبدالله الدوسري ، احمد سالم مبارك مسعود الدوسري ، احمد علي عبدالرحمن خان ، احمد محمد عاشور محمد عاشور ، احمد يوسف احمد النباط ، احمد يوسف محمد الرستن ، اسامه السيد احمد يوسف ، الشريف حسين محمد ابراهيم ، انور محمد حسن بوكنان ، ايمن اسماعيل احمد ابوحصيرة ، بسام محمد احمد سيف الدوسري ، تركي متعب عبدالرحمن البدين ، جاسم جاسم سلمان الدوسري ، حسن معتوق احمد خليفه المرزوق ، حمد ابراهيم سيف الدوسري ، حسين علي سعيد احمد الطالب ، خالد احمد محمد المحمدي ،

البقية على ص ١٩

تابع الطلبة الناجحين

خالد عبدالحميد نشات عباس عثمان ، خالد حسن قطب الدين كدبة ، خالد محمد عبدالغني احمد ، خالد ناصر ابراهيم الغدير ، سالم سعيد عمر باصفار ، سامي احمد مكي الخليفة ، سمير سعد محمد الدوسري ، عادل محمد سعيد الشويخ ، عبدالباسط احمد محمد امين ، عبدالله علي يوسف الناجم ، عبدالله يوسف احمد الخياط ، عبدالمهيمن عبدالهادي علي المؤمن ، عثمان مقبل عيد ابراهيم ، عثمان يحي احمد عثمان الزهراني ، علي ابراهيم علي المقبل ، علي احمد حسن صالح الصالح ، علي حبيب عبدالله احمد الزويد ، عمر سعيد عمر باصفار ، عمر صالح عوض بن عقيل ، عيدان ابراهيم جمعان الدوسري ، غازي عبدالكريم حمدان السلمي ، فاضل محمد سعيد الشويخ ، فريد عبدالعزيز احمد حسن ، فهد حسن عبدالرحمن النويشي ، فيصل حسن العضاض ، كامل عايش عباس حسين الحرز ، لطفي عيسى سعد محمد الدوسري ، مبارك سليمان مبارك الدوسري ، محمد ابراهيم احمد بابكر ، محمد عبدالله عبدالعزيز بوسبيت ، محمد عمر الياس باموس ، محمد ناصر خالد الفهيد ، محمد نور الدين محمود جمال الدين الدهوشي ، محمد ياقوت محمد اسماعيل ، مرتضى علي محمد المحمد السالم ، مصطفى علي محمد المحمد السالم .

تابع مدرسة الامين المتوسطة بالدمام

معالي صدقي كايد حافظ ، منصور احمد عبدالغني الجبري ، مهدي احمد ابو انيس رمضان ، ناصر حمود عبدالله سولمي الشمري ، نعمان احمد محمد هاوي المحمدي ، هشام عبدالقادر عبدالرحمن الحنبل ، يوسف خليفة عقيل العقيل .

مدرسة موسى بن نصير بسيهات

ابراهيم السيد محمد علوي السادة ، ابراهيم عبدالغني علي ال داوود ، جعفر حسن احمد ال رميح ، جعفر حسن عبدرب النبي الحلال ، حسين علي عبدالمجيد ابو السعود ، رمزي تركي احمد المتروك ، عباس علي محمد سلمان ال سويخ ، عبدالامير عبدالمجيد الشيخ علي الشيخ جعفر ، علي صالح فهد القطان ، علي عبدالله احمد الرميح ، علي محمد حسن بن احمد حظية ، عيسى علي حسن الدرويش ، ماجد السيد محمد علوي السادة ، محمد حبيب ابراهيم ال عجمي ، محمد حسن احمد ال رميح ، محمد يعلي عبدالله الخريده ، يوسف احمد مكي سطهام .

مدرسة سيهات النموذجية المتوسطة

احمد شعبان احمد سالم بكر ، اديب احمد ابراهيم السبع ، اسامه احمد فتحي وهبي امين ، اسعد محمد عبدالله ارسلان ، اشرف الشيخ الجاد محمد عبدالكريم ، السموءل ميسرة ياسين عبدالحميد ، امين عبدالله حسن يوسف اليوسف ، ايمن زهدي موسى الحضور ، باسم صبحي عبدالرحمن داوود ، حبيب علي محمد عبدالله ال زواد ، حبيب منصور المسكين ، حمزة عماد حسن ال سواد ، زكريا عبدالله احمد السيهاتي ، شفيق منصور عبدالله الرميحي ، شوقي اسعد علي محمد المشرف ، صباح حسين مرزا السلطان ، صلاح ناصر احمد ال شيخ ناصر ، عباس خليفة مروزن الشويخان ، عباس علي محمد شرف الدين ، عبدالجليل احمد عبدالعزيز زين الدين ، عبدالحليم احمد عبدالله كبيش ، عبدالستار احمد عبدالله ال كبيش ، علاء الدين سليمان محمد الصباغ ، علي صالح حسين المسكين ، علي عبدالله حسين علي المطوع ، علي عبدالله محمد الكابية ، عماد عودة محمد شعفوط ، غسان عبدالعظيم شفيق صلاح ، غسان السيد جعفر كاظم احمد ، فتحي حسن عبدالله شويخان ، ناجح محمد سليمان سالم .

مدرسة عنك المتوسطة

حسين علي طريف سلطان الخالدي ، حمد زمام زمام عبدالله الخالدي ، حمود سالم محمد علي الخالدي ، خالد محمد بن صاهود الخالدي ، عبدالعزيز سحود سلمان سعود ، عبدالله محمد سعد عبدالله الخالدي ، علي عبدالله جبر حمدان الحنتوش ، علي هلال سليم امان ال امان ، غازي جاسم مهدي حسين بن ال مشهد ، فهد لاحم مسلط فهاد الخالدي ، فيصل سعد بن راشد رشيدان الخالدي ، فيصل عبدالعزيز فهد بن عثمان القحطاني ، مساعد ناصر مبارك المهشوري ، مسند عبيضه صالح مرشد ، مسلط عساف مسلط الخالدي ، مشعل محمد مشعل المهشوري ، مرزوق محمد مرزوق بن مصارع ، مرشد عبدالله مرشد راشد الخالدي ، نايف لاحم مسلط فهاد الخالدي .

مدرسة الجش المتوسطة

ابراهيم صالح علي ال درويش ، احمد عبدالله احمد قاسم ، امين عبدالحميد عباس ال سعيد ، حسام سعيد سلمان عبدالهادي ، حسين احمد حسين عبدالله ، حسين علي حسين ال فردان ، زهير ابراهيم احمد المحفوظ ، سعيد حسن طاهر العواد ، طارق حسن احمد سنبل ، ، عادل علي مكي ال زاير ، عبدالله محمد حسن ال محفوظ ، علي احمد محمد المرزوق ، علي صالح حسين ال علي ، علي عيسى محمد ال ابراهيم ، علي مدن محمود ال درويش ، عماد عبدالله سلمان المحفوظ ، فوزي سلمان محمد

الصايغ ، قيس عيسى مهدي ال مهنا ، محمد جاسم عبدالله الثواب ، مكي منصور مكي اسماعيل ، مؤيد عبدالعظيم علي سنبل .

مدرسة القطيف النموذجية المتوسطة

ابراهيم علوي السيد علي الجراش ، ابراهيم علي بن عيسى بن سالم ، احمد سعود رضي عبدالله الحداد ، اديب سعود رضي عبدالله الحداد ، انيب سعود رضي عبدالله الحداد ، اياد محمد عيسى اسماعيل احمد ، باسم سليمان محمد هنداوي ، بدر جواد مبارك ال احمد ، جعفر احمد حسن ال غزوي ، حسين عبدالله حسن الزاير ، خالد عيسى علي الخباز ، راشد موسى محمود اسماعيل ، صلاح الدين يوسف محمد الهمس ، طارق عبدالله منصور الخنيزي ، عبدالقادر توفيق عبدالقادر الميمة ، عبدالمجيد منصور مهدي الثنيان ، عبدالمحسن سعيد احمد ال زيران ، عبدالمعين محمد علي الشيخ حسين ، عبدالواحد عبدالله احمد اعليو ، عصام عبدالله رضي الشماسي ، علي عبدالله ابراهيم حماد ، علي عبدالله احمد الصدير ، فتحي جعفر احمد مكي الشماسي ، لطفي حسين احمد عبدرب النبي الزاير ، لطفي صالح مكي المصطفى ، ماهر ابراهيم الشيخ منصور المرهون ، محمد احمد صالح العوني ، محمد حسن علي رضي السماهيجي ، محمد خميس منصور ال يوسف ، محمد رزق عبدالحميد عطية ، محمد عبدالجليل احمد الزاير ، محمد عبدرب الرسول صالح الجشي ، مدحت احمد علي بن علي الزاير ، منصور عبدالكريم منصور الزاير ، منير السيد جعفر السيد علي الشاخوري ، منير مهدي سليمان الشماسي ، مهدي عبدالله مهدي ال فردان ، نبيل عيسى حسن المرهون ، نزار التجاني خليل علي عووضه ، هيثم صالح محمود القباني ، ياسر سالم محمد خضر .

مدرسة بن كثير المتوسطة بالقطيف

ابراهيم احمد محسن فرحان ، ابراهيم غرم ابراهيم الزهراني ، السيد احمد السيد علي السيد محمد الخضراوي ، السيد امين السيد حسن السيد ابراهيم الخضراوي ، السيد شرف السيد حسن علوي الخضراوي ، السيد ضياء اسعد هاشم العايد ، السيد طالب السيد علي السيد محمد الخضراوي ، السيد علي السيد احمد السيد علي الحريفي ، السيد كمال السيد جعفر السيد حسن الطويات ، السيد ماجد علوي السيد هاشم العلوي ، السيد محسن السيد امين السيد ناصر الشبركة ، السيد هاشم السيد محفوظ السيد هاشم العوامي ، السيد يحيى السيد عبدالله السيد احمد الوريش ، امين سلمان صالح عبدالنبي ، ايمن عبدالله محمود زين الدين ، حبيب رضوان مهدي ال مرار ، حسن احمد منصور الجنبي ، حسن سعيد علي ال عبيدان ، حسن عبدالله احمد الحيراني ، حسن مهدي محمد المطاوعة ، حسن هاشم محمود المروحسن ، حسين احمد عبدالله الدعيبل ، حسين احمد علي العسيري ، حسين علي صالح السقلب ، خالد عبدالعظيم احمد الزاير ، خالد عبدالله حبيب المشخص ، رياض باقر تقي ال اخوان ، زكريا محمد علي الشيخ علي الشيخ حسين ، زهير عبدالله الشيخ حسين القديحي ، سعيد غرم ابراهيم الزهراني ، سعيد محمد علي العلوان ، سعيد مهدي محمد ال درويش ، سمير احمد ناصر القصير ، صالح حسن عبدالله احمد ال ربح ، طلال عبدالعزيز الشيخ حسين القديحي ، عادل احمد علي ال صغير ، عبدالحكيم علي محمد القديحي ، عبدالعزيز علي ال فردان ، عبدالعزيز حسن محمد الدخيل ، عبدالعزيز عبدالله حسن علي المسباح ، عبدالله حسن عبدالله الغاوي ، عبدالله محمد حسن المقيلي ، عبدرب الحسين احمد ال عبدالحي ، علوي السيد محمد السيد علي الشرفاء ، علي ابراهيم عبدالله المغسل ، علي حسن علي حسن ال ناس ، علي حسين علي الطوان ، علي عيسى حسين ال دعيبل ، علي كاظم صالح ال سلام ، علي محمد حسن الغزوي ، علي معتوق احمد طريش ، علي معتوق علي عرفات ، فتحي عبدرب الرسول موسى المساعيد ، فهمي رضي مهدي الغراب ، فؤاد احمد محمد المطرود ، محمد ابراهيم عبدالكريم المرزوق ، محمد احمد حسين ال عبيد ، محمد احمد مكي ال ناصر ، محمد جواد احمد علي ابو حسون ، محمد سلمان حسن قاو ، محمد صالح جعفر ال سلام ، محمد عبدالحميد منصور الزاير ، محمد عبدالله عبدالله اكريكيش ، محمد علي محمد سعيد الشيخ محمد علي الخنيزي ، محمد علي منصور العبدالجبار ، محمد مهدي عيسى غزوي ، ممدوح علي محمد القديحي ، يحيى عبدالله جواد البشراوي .

مدرسة معن بن زائدة المتوسطة بالقطيف

ابراهيم صالح مكي الدبوس ، احمد عباس منصور الجشي ، احمد لطفي احمد السيد ، اسامه عاهد عمر محمد منصور ، الحسيني عبدالسميع حسين محمد ، السيد بشير السيد علي السيد محمد العوامي ، السيد زكي علوي السيد ناصر السادة ، السيد مكي السيد حمزة السيد ناصر القصاب ، السيد نوري السيد مهدي السيد ناصر الناصر ، السيد هادي السيد صالح نعلوي السيد صالح ، السيد ياسين السيد حسين السيد كاظم الصائغ ، امجد فضل محمد حلس ، ايهاب فضل محمد حلس ، باسم مهدي تقي القطري ، حسين عبدالكريم علي منصور الحجري ، رضي احمد علي عبدالله الجنيبي ، سعيد عباس احمد علي الصفار ، عادل السيد محمد السيد ناصر هاشم الصايغ ، عادل حسن

احمد الطاروطي ، عبدالحكيم سلمان سلمان ال خليفة ، عبدالعزيز ابراهيم عبدالله مال الله ، عبدالله جواد عبدالله ال ثنيان ، عبداللطيف حسن احمد ال احمد ، عبدالمجيد محمد عبدالعزيز الدوخي ، عبدالمحسن عبدالله حسن منصور الحجري ، عبدالمنعم محمد تركي محمد ال عباس ، عبدالهادي حسن علي البيك ، علي عبدالله كاظم ال جواد ، علي عبد بن علي مرمل ، فرج ابراهيم عيسى ال فضل ، ماجد سعيد منصور الجشي ، نجيب سلمان عباس تنيل ، محمد احمد حسين البشراوي ، محمد السيد جعفر السيد ناصر السيد رضي الجراش ، محمد حسن عبدالله ال جامع ، محمد حسن محمد الصويص ، محمد حيدر عبدالكريم جواد ، محمد عبدالله مهدي علي ال خليل ، محمد مهدي عبدالله العموي ، نادر حسن سماعيل حبيب ال اسماعيل ، نادر علي احمد العابد ، ناصر احمد سلمان امان ، هاشم السيد سعيد السيد هاشم السيد احمد ، هاني محمد صفوت سليم عبدالعال ، منير مهدي حسن الضامن .

مدرسة الخليل بن احمد المتوسطة بتاروت

ابراهيم احمد علي العوامي ، ابراهيم عباس علي الخباز ، احمد حسن محمد علي الخياط ، احمد عبدالله حسن الطريفي ، احمد محمد عباس العقيلي ، السيد امين السيد عيسى السيد حسن ابو الرحا ، السيد زكي السيد حسن السيد مهدي ال درويش ، السيد طالب السيد سعيد السيد عباس السادة ، السيد مهدي علوي السيد مهدي ال السيد درويش ، السيكمال السيد علي السيد اسعد الدعلوج ، بليغ عبدالعزيز احمد العماني ، حسن ابراهيم حسن الحجيرات ، حسن احمد حسن الطويل ، حسن علي ابراهيم الصفار ، حسن علي عبدالكريم البحار ، حسن علي عبدالمجيد الزروقي ، سعيد عباس محمد المحاسنة ، سلمان حسن مرهون الماء ، شاكر عبدالمحسن كاظم الخيال ، شاكر محمد ابراهيم عبدالامير ، عادل احمد منصور ال درويش ، عادل عباس علي ابوسرير ، عباس علي احمد القروص ، عبدالعزيز علي محمد الفارس ، عبدالعظيم حسين علي ال سيف ، عبدالعظيم عبدرب الرسول تركي ال تركي ، عبدالكريم ابراهيم عبدالله سليس ، عبدالكريم محمد ابراهيم عبدالامير ، عبداللطيف محمد ناصر عبداللطيف ، عبدالله احمد عبدالله المعلم ، عبدالله علي سلمان ال معتوق ، عبدالله محمد عبدالله سليس ، عبدالمعطي عبدالله تركي التركي ، عبدالمنعم عبدالله محمد غنام ، عبدرب الرسول علي سلمان ال ظريف ، عصام جابر محمد حمود ، عقيل حبيب منصور بالختار ، علاء سعيد مكي ال محسن ، علي ابراهيم احمد القروص ، علي محمد عباس العقيلي ، علي محمد مهدي البيابيبي ، علي موسى عبدالله مهدي ال عمران ، مجدي السيد هاشم السيد عدنان درويش ، محمد حبيب احمد ال خاتم ، محمد سعيد يعلي محمد ال درويش ، محمد سعيد مكي سليم ، محمد عبدالله محمد الحليل ، محمد عبدرب الرسول احمد ال حاج حسين ، محمد يوسف محمد الفريحين ، محمود زاهر كامل محمود الافندي ، معتوق عبدالله محمد ال معتوق ، ناصر احمد منصور الصادق ، ناصر حسن جاسم ال بليس ، نذير ابراهيم احمد بالناصري ، نسيم علي عبدالله ال يوسف ، هاني حسن ابراهيم الوحيد ، وصفي عبدالرحيم عبدالله الحجاج ، يوسف احمد عبدالله ال عيد .

مدرسة الساحل المتوسطة بتاروت

ابراهيم عبدالله رضي هبوب ، ابراهيم عيسى محمد العقيلي ، السيد حسن السيد حيدر علوي القلاف ، السيد حسين السيد غالب السيد مهدي ال درويش ، السيد عباس السيد ماجد السيد احمد هاشم ، بدر فهد سالم بن مبارك الخالدي ، بسام جميل حسن ابو عواد ، جاسم محمد عبدالله الدحيم ، جلال احمد صالح عبدالوهاب ، جلال احمد عبدالله ال شلي ، حبيب علي علي رضي الطوال ، حسن احمد عبدالله ال ابو عبدالله ، حسن جاسم حبيب السيهاتي ، حسن سعيد عبدالحسين ابن احمد الصفار ، حسن عباس احمد عبداللطيف الابيض ، حسن عبدالكريم محمد الجمعان ، حسن عبدالله سلمان علي ال ظريف ، حسن عيسى احمد عيسى العبيدي ، حسين علي عيسى ال رمضان ، حسن علي يعقوب ابو عبيد ، حسن محمد ابراهيم العبندي ، حسن محمد حسن محمد دغام ، حسين السيد جعفر السيد احمد ال هاشم ، حسين عبيد عبدالله مهدي العبندي ، حسين عبدالله سعيد علي محمد الزريع ، حسين علي محمد القروص ، خالد راضي جاسم الخالدي ، خالد سلمان حبيب محمد العبيدي ، خالد سلمان عبدالله احمد ال رمضان ، خالد علي هلال الصفواني ، راشد احمد صالح المسعري ، رائد رسلان يوسف عاجز ، رضا محمد علي الدبيسي ، رمزي خضر ابراهيم ال رضي ، سعيد حسن احمد يوسف الدولة ، سعيد عبدالله علي بن حسين العبيدي ، سعيد علي عبدالله احمد العلق ، سعيد عيسى علي تركي ، سلمان يوسف يعقوب اليعقوب ، سهيل ابراهيم علي الدولاب ، شاكر علي محمد الطوال ، شوقي حسن علي ال رمضان ، شوقي محمد علي علي بن عبدالله ال حبيب ، عبدالكريم صلاح عبدالكريم كردي ، عبدالله حسن عبدالله حسن حمادة ، عبدالهادي عبدالله سلمان ال ظريف ، علي سلمان احمد علي ال جعفر ، عيسى السيد احمد خليفة ، غريب صالح مهدي ال اسماعيل ، فاضل احمد علي حسن الضامن ، فيصل علي حبيب بن احمد الضامن ، قاسم علي قاسم ال مطر ، محسن حسن علي عيسى دعبل ، محسن عبدالله علي بن احمد ال حبيل ، محمد حبيب ابراهيم بن علي المبارك ، محمد

حسن علي العوامي ، محمد سعيد مكي بن محمد الضامن ، محمد علي احمد بن عبدالله البحار ، محمد علي محمد حسن القروص ، منير احمد علي احمد ال عبداللطيف ، هيثم علي محمد ال حمادة ، نضال عبدالعظيم عبدالرحمن الحداد ، هاني محمد احمد مرهون ، هشام ابراهيم ناصر حسن ال قاوز ، يونس علي عبدالله علي ال جبران .

مدرسة ام الحمام المتوسطة

احمد علي محمد الطفيف ، اسامه حبيب علي ال سيف ، اسماعيل مكي صالح عبدالعال ، السيد جاسم السيد حسن علوي العلوي ، السيد جعفر السيد باقر السيد حسين الشعلة ، السيد عبدالعظيم السيد مسلم ، السيد حبيب المعلم ، السيد معتوق السيد رضي ، هاشم السيد رضي الشعلة ، بشير سعود مدن السيد ابراهيم ، حسن احمد سلمان مسبح ، حسن محمد عبدالله صالح العبدالعال ، حسين علي محمد مويس ، راند السيد طاهر السيد شرف الهاشم ، سعود علي جبر ال جبر ، شفيق علي حسين ال رضوان ، صالح حسن صالح حسن ال براك ، عادل علي عبدالله ال عجيان ، عارف عبدالرزاق احمد الهنيدي ، عبدالعال سعود عبدالله ال عبدالعال ، عبدالله سلمان جبر ال جبر ، عبدالواحد راضي الطلالوة ، علوي علوي السيد رضي السادة ، علي حسن عبدالله ال حلي ، علي حسن محمد ربيع ، علي حسين محمد ال باقر ، علي حسين محمد رضوان ، علي محمد كاظم الميرزا ، علي يوسف حبيب الزاير ، عيسى عبدالله احمد الشبيب ، فؤاد كاظم محمد الميرزا ، فهمي احمد امان ال امان ، قاسم علي ابراهيم الزاير ، محمد حسين صالح الدعسري ، محمد سلمان سعود هلال ، محمد علي مهدي ال شباب ، مصطفى عبدالله جبلان الصطبوخ ، مكي صالح علي المرهون ، مهدي احمد منصور ال ابريق ، نبيل كاظم الشيخ منصور المرهون ، نوح صالح رضي القصار ، هادي علوي السيد عيسى السيد رضي الشعلة ، يعقوب يوسف علي سلمان القصيني .

مدرسة العوامية المتوسطة

السيد عدنان السيد مكي السيد شبر ، بشير محمد علي ال ابراهيم ، تركي نصر بن تركي الفرج ، حسن علي احمد الخير ، رياض عبدالله احمد البراهيم ، زهير حسن جواد انصيف ، سعود مهدي علي ابو كبوس ، سعيد عبدالله محمد البدن ، ظهير امين عبدالله ال نمر ، عادل منصور عبدالحسين الشيخ ، عبدالله مهدي علي ابو كبوس ، عبدالهادي سلمان عبدالهادي ال اسماعيل ، عبدالواحد محمد حسين الدبيسي ، علي حسن محمد الزاهر ، محمد عبدالقادر شيخ ابي المكارم ، هشام عبدالله مهنا الحداد .

مدرسة التوبي المتوسطة

السيد حسين السيد حيدر المعلم ، السيد بشير السيد جعفر السيد حمزة ، السيد عدنان السيد محمد الجراش ، حسن خزعل احمد ال ضيف ، حسين سلمان احمد بزرون ، حسين علي حسن الحداد ، صادق حسن محمد العسيف ، محمد حسن قاسم ال زكريا ، محمد مرزوق محمد ال غزوي ، ناصر محمد سعيد ال مياد .

مدرسة الجارودية المتوسطة

ابراهيم السيد طالب السيد احمد السادة ، ابراهيم حبيب رضي ال مدن ، السيد ضياء علوي السادة ، السيد علي السيد محمد السادة ، بدر علي بدر العيد ، حسين عبدالله احمد المعلم ، حسين علي تقي الجارودي ، حسين علي علي رمضان ، حسين مكي حسين ال حبيل ، سلمان حسن علي ال شهاب ، سلمان يعقوب مسلم ال رمضان ، سمير احمد علي ال عبدرب الرضي ، صادق ابراهيم كاظم المدن ، صالح حسن محمد الجارودي ، عباس علي سعود المعراج ، عبدالله عثمان علي المعلم ، عبدالله علي سلمان الرمضان ، علي احمد حسين ال عبدالله ، علي صالح مهدي ال خليف ، ماجد حسن عبدالرحيم نبيب ، محسن ابراهيم كاظم المدن ، منصور سلمان محمد ال سليمان .

مدرسة الخويلدية المتوسطة

احمد جواد سلمان سويكت ، السيد محمد السيد باقر الشرفا ، السيد محمود السيد ضياء الشرفاء ، السيد يوسف السيد جبر العباس ، جعفر عبدالله مدن ال شيف ، جعفر محمد سلمان السادة ، حسين عبدالغني عبدالعلي اخضر ، صعيد عباس حمزة ال عبيد ، سعيد علي مدن المرزوق ، عبدالله علي احمد الاصيل ، علي عبدالله احمد صويلح ، منصور احمد منصور القطان ، هاشم حيدر هاشم ال زواد .

مدرسة الاوجام المتوسطة

احمد علي حسين ناصر ال رهن ، احمد محمد ابراهيم الناصر ، السيد موسى السيد عمر السيد محمد الهاشم ، جاسم عباس حبيب ال ناصر ، جعفر ناصر احمد ناصر ال محيش ، ملك سليمان حسن الناصر ، ملك سلمان محمد ال ناصر ، منصور احمد منصور الناصر ، هيثم عبدالله محمد تايه .

مدرسة صفوى النموذجية المتوسطة

ابراهيم عباس علي ال مطرود ، احمد حسين صالح ال ابراهيم ، السيد محمد علوي هاشم الصفواني ، السيد ناصر السيد حسن السيد علي القويعي ، حبيب محسن دخيل الصفواني ، حسين علي عبدالمحسن ال احمد ، خالد جمال الدين غنيمي السيسي ، زكريا صالح احمد ال ابراهيم ، زكي السيد طاهر هاشم شرف ال حسن ، زهير محمد عبدالله ال قريش ، سلمان حسن محمد ال يوسف ، صالح محمد احمد الصفواني ، طلعت عبدالله ابراهيم ال ابراهيم ، عباس محمد صالح ال ابراهيم ، عبدالحكيم عبدالله عبدالرحيم ال حبيب ، عبدالرحيم علي عبدالله ال شيخ مبارك ، علي حسين محمد ال ليل ، علي عبدالكريم عبدالله المهدي ، علي محمد حسن الشيخ سليمان ، فاروق علي مهدي ال داوود ، فتحي صالح علي ال داوود ، فوزي ابراهيم محمد الصفواني ، ملك احمد علي العالي ، ملك محمد عبدالعلي الخلف ، محمد احمد حسن عبدالباقي ، محمد حسن صالح عجاج ، محمد صالح علي عجاج ، محمد عبدالله علي الفريد ، محمد علي محمد المبارك ، محمود محمد محمود سعدي ، مقداد حسن سلمان الحكيم ، منير عبداللطيف علي موسى ، ناجي حبيب محمد ربيعة ، ناجي عبدالله علي الله ، نضال عبدالله علي الناصر ، نوري علي حسن بن حسن ال ابراهيم ، هشام احمد محمد الصادق ، هيثم عمر عبدالعزيز مهنا ، ياسر عبدالله مبارك ال مبارك ، يحيى محمد حسن ال قريش .

مدرسة الخوارزمي المتوسطة بصفوى

ابراهيم السيد حسين السيد هاشم الهاشم ، السيد هاشم السيد حسين السيد هاشم الهاشم ، حسين عبدالله حميد بن احمد ال خلف ، حيدر عبدالحميد السيد امان الشرفاء ، سعيد عبدالهادي بلاش سعيد الهاجري ، شوقي حسن عبدالله بن علي المسري ، صادق احمد صادق محمود وهيب ، عادل محمد عباس ال احمد ، عبدالله حسن علي الصلاح ، عقيل محمد علي بن احمد العالي ، علي محمد احمد ال داوود ، علي محمد علي ال حزام ، علي محمد حسن محسن ال محسن ، غيث مطلق سعود القحطاني ، محمد حبيب حسن عبدرب الرسول ، محمد علي صالح ال عجاج ، ميرزا علي مكي علي الخويلدي .

مدرسة ام الساهك المتوسطة

ابراهيم سحمي محسن الهاجري ، عبدالله حمد محمد الهاجري ، محمد راغب عيسى ياسين ، محمد مبارك عامر الهاجري .

مدرسة راس تنورة المتوسطة برحيمة

ابراهيم عبدالله ابراهيم الذكري ، خالد علي سالم بن مرعي ال مستنير ، عزيز عبدالله عبدالرحمن البواردي ، محمد صالح حسيني عبدالله اليامي .

مدرسة الامام مالك المتوسطة برحيمة

احمد صالح علي القباع ، اسامه بن غازي زيني جمل الليل ، جاسم محمد عبدالله ابو شريفة ، جمال محمود محمد حسن قرشلي ، خالد حميد سعد العمري ، خالد سعد فهد القحطاني ، راهن ماجد خالد العتيبي العصيمي ، زياد عبدالله حمدان الغامدي ، سامر علي حميدة صالح ، سحمي فالح سحمي الهاجري ، سعيد عبدالله شاهر السرحاني ، سلمان احمد بورشيد ، سمير احمد علي النجيم ، شاكر عبدالعزيز محمد القروني ، صالح سعيد غانم الشمري ، صالح علي محمد القحطاني ، صالح محمد مرعي القحطاني ، عادل ابراهيم عبدالرحمن الشايع ، عادل صالح جاراته ابراهيم الغضيان ، عبدالعزيز زيد عبدالعزيز البقران ، عبدالله سعيد غانم الشمري ، عبدالله منصور عبدالله المنيع ، عبيد سويدان سالم الشمري ، عصام بله سعيد محمد ، علي عبدالله سعد القحطاني ، كمال عيسى نبهان ال نبهان ، كمال محمد راشد الخثلان ، محمد حمدان محمد الغامدي ، محمد عبدالرحمن محمد القحطاني ، محمد عبدالله صالح بالحارث ، ناصر احمد علي جليدان النجراني ، ناصر علي علي الناصر ، نايف فرج شبيب العتيبي ، هادي مسعود بلعبد الحيدر .

مدرسة رحيمة النموذجية المتوسطة

احمد راشد محمد مبارك ال ابو عينين ، احمد سعود علي بن عيد الحربي ، احمد سليمان زيد حمود القريشي ، احمد عبدالله علي الغامدي ، اشرف احمد محمد حمدي ، امين محمد عبدالرحمن عبدالعزيز الزهيران ، جابر راشد محمد بن جابر المري ، حاتم محمد عبدالرحمن الزهيران ، حسام خير الدين الحسني ، حسن محمد محمد الصبياني ، حسن محمد مجدل القحطاني ، حسين علي عبدالله حيدر الحماد ، حمد حوام حسن النبيان ، حمد خميس عبدالله الخلدي ، خالد احمد محمد سعيد الغامدي ، خالد صالح عبدالله بن عبدالرحمن المقري ، خالد علي عبدالله الاسمري ، خالد قبلان عريمان الدعجاني ، راشد منصور ظافر النجراني ، سالم مبارك سالم الزامل القحطاني ، سامي محمد دحيم بن محمد الشمري ، سعيد علي سعيد الزهراني ، سعيد علي سعيد بن اوحيد المنصوري ، سعيد محمد عبدالله احمد العجمة البركي ، صالح عبدالله سعد الغامدي ، عادل عواد طلاس الشمري ، عائض احمد عائض بن راشد القحطاني ، عبدالرحمن عبدالله فهد محسن الشمري ، عبدالرحمن محمد عبدالمحسن بن خدام الفايز ، عبدالرحمن مسفر عبدالله القحطاني ، عبدالرزاق قاسم عبدالرزاق قاسم البغدادي ، عبدالله عبدالرحمن مانع سعد الشيرمي ، عبدالله علي عبدالله الغامدي ، عبدالله فريح عبدالعزيز ابراهيم الشمري ، عبدالله محمد سالم العجمي ، عبدالله مسفر علي القحطاني ، عبدالهادي محمد سالم العجمي ، علي سعود علي عيد الحربي ، علي سعيد عبدالله بن صالح بن عبدالله ، علي عبدالله عوض النجراني ، علي مسفر عبدالله القحطاني ، عمر عبدالعزيز عبدالرحمن الزهيران ، عمر محمد سند بن احمد الغامدي ، فالح سعيد سعد بن سعيد الدوسري ، فهد دخيل عقيل الحربي ، فهد سليمان راضي سالم الشمري ، فهد عواد هليل ، فيصل عبدالله محسن عبدالله الدوسري ، مانع راشد مانع الشمري ، محمد تريحيب نايف بن مدعث الدوسري ، محمد حسن بن جمعان الجمعان ، محمد سعد احمد الغامدي ، محمد سعود علي محمد المنقاش ، محمد عياض عروان شاهر القحطاني ، محمد عبدالله عاطف مانع العمري ، محمد عبدالله مبارك الغامدي ، محمد محمد زكي محمد الريس ، مسفر سعيد محمد الغامدي ، مسفر محمد عبدالله محمد الدوسري ، مشاري مساعد شداد عيد العتيبي ، ناصر احمد كديسي اليامي ، ناصر محمد قاس ناصر السبيعي ، ياسر زكريا ابو الفتوح محمد ابراهيم .

مدرسة الجبيل المتوسطة

احمد محمد احمد شومان ، احمد مطر سعد الغامدي ، جاسم غنام سعد البوعينين ، جاسم محمد جاسم النوادي ، حسن بدر احمد بدر الحماد ، خالد علي حسن البوعينين ، درباس حمد درباس المجبل ، زين الدين علي زين الدين ، سامي محمد عبده فالح سمقر ، سعد مبارك سعيد الخالدي ، صقر عبدالله صقر البوعينين ، طارق عبدالرحمن حسين قنديل ، عادل مبارك عبدالله بن سلطان البوعينين ، عبدالعزيز حمد عبدالعزيز حمد الورثان ، عبدالعزيز عبدالله احمد السيف الخالدي ، عبدالله جاسم محمد ابوحسين البوعينين ، عبدالله مبارك لحدان البوحمود ، عبدالله محمد علي حمد الدرويش ، عبدالله محمد فراج القحطاني ، عبدالله ناصر محمد الخاطر ، عدنان بوبكر سعيد باسميل ، علي خميس بخيت قنيفذ الخالدي ، علي عبدالكريم يحي قاسم ، عيسى اسماعيل محمد البوعينين ، عيسى بدر ابوحبل ال بوعينين ، غنام سالم الحويط العمري ، فالح محمد مبارك القحطاني ، محسن محمد محسن العجمي ، محمد احمد راشد النعيمي ، محمد احمد شاهين البوعينين ، محمد حسن حسني الحسين ، محمد حمد خلفان سالم الهاشمي ، محمد علي خليفة البوعينين ، محمد مبارك عبدالله ال بوعينين ، وجدي محمد الدخيل المقبل ، وليد عبدالرزاق سيد .

مدرسة الابناء المتوسطة بالجبيل

احمد جمعان سعيد الزهراني ، اسامه علي سلمان الحمدان ، بسام عبدالمحسن سليمان الاحمدي العدوان ، حاتم عبدالله شرف الدين الهندي ، حامد بن تركي علي الاحمدي ، سعد مقبل غرم الله مقبل الشعراني ، محمد علي حسن المغاسلة ، نواف علي عبدالله علي الزهراني .

مدرسة المثنى بن حارثة المتوسطة بالخفجي

احمد عبدالله عبدالعزيز الناجم ، جمال ناصر سميحان الرشيد ، جهاد جميل محمد ابو شامية ، حمد سالم راشد المري ، خالد سليم حماد النمري ، خلف عبدالله عبدالله العتيبي ، ضيف الله سعد خلاوي منصور العتيبي ، عامر منصور عامر الراشدي ، عبدالعزيز علي محمد المري ، عبدالقادر علي عبدالقادر عبدالله الهبيل ، علي راشد علي المري ، علي سعيد علي المشرف ، فيصل عبدالعزيز سليمان صقر السعدون ، كحيل عنان جزاء العتيبي ، محمد خلف فهيد الشمري ، محمد عبدالعزيز محمد المطرق ، محمد فهد ظافر المري ، مرزوق علي مرزوق الحربي ، مطلق سعود سعد البقعاوي ، منصور تركي خلف العتيبي ، نضال جميل محمد حسين ابو شامية ، يعقوب يوسف محمد محمود ، يوسف بن احمد موسى الدوسري ، محمد هويشل ناصر الدوسري .

مدرسة هارون الرشيد المتوسطة بالخفجي

احمد جاسم ندا عايد العنزي ، احمد صبحي عبدالرحمن ابراهيم ، ثامر خالد مجنان الرويلي ، حبشي زايد حبشي الشمري ، حسين سعيد محمد النجراني ، حسين طلال عبدالرحيم يوسف ، خالد حمد ذعار الشمري ، خالد سعيد سعيد سفر الغامدي ، خالد وجيه احمد شلطف ، سعود الحميدي شلاش العنزي ، سعود راشد سالم السعود ، سعيد محمد سعيد الغامدي ، خالد وجيه احمد شلطف ، سعود الحميدي شلاش العنزي ، سعود راشد سالم السعود ، سعيد محمد سعيد الغامدي ، سليمان صالح سليمان الحسون ، صالح عطية نايف العنزي ، صلاح محمد سعيد جلالة القحطاني ، طلال حسان حسين المالكي ، عارف عبدالكريم احمد حسن زيدان ، عبدالكريم محمد ثليج الشمري ، عبدالرحمن عبدالعزيز فوزان مديب القديري ، علي احمد علي الغامدي ، علي حسين عبداللطيف الحرز ، علي ناصر عبدالله المزيني ، عماد جمال غالب الخطيب ، عماد محمد عيد حسن عبدالقادر ، عمرو مهدي علي ال عمران ، عباده الدسم خلف الشمري ، فوزي سعود عبدالعزيز ابو بشيت ، فيصل مبارك حمد القحطاني ، مامون عبدالله عبدالقادر ابو سلمى ، ملك بن السيد احمد بن محمد عرنوس ، متعب محمد ذعار الشمري ، محمد رياض يوسف محمد عيسى الحج ، محمد سعود سليمان البدران ، محمد سعيد محمد حنوش ، محمد سيد محمد محسن ، محمد عبدالمحسن نجم مهنا ، محمد بن علي بن حسين ال شيبان ، محمد محمود محمد مشعل ، محمد توفيق ممدوح الشراح ، محمد يحي خليل عيسى ، محمد يوسف محمد ابو سرحان ، محمود خالد احمد يوسف ، مروان خالد نمر خريبوش ، ناصر صالح ناصر الدوسري ، نضال توفيق مصطفى عبدالرحيم سليمان ، نهار سلامة نهار الرويلي ، وليد ابراهيم فهمي محمد عبدالعزيز امان ، ياسر علي ابراهيم العظم .

مدرسة جرارة المتوسطة

شقير بدر مزاع الدويش ، عصام عامر صالح طاهر السديس ، محمد مصطفى عبدالغني حسن عدوي القاضي ، محسن محمد نفجان الشيبان .

مدرسة النعيرية المتوسطة

ابو بكر عبدالمطلب عبدالله الضويحي ، حمد محمد عبدالله علي الكنهل ، محمد حبيب صالح حبيب الشمري ، محمد ناصر راشد مانع المنصوري ، وعيد صالح عطية عبدالله عمر .

مدرسة نطاع المتوسطة

ناصر سالم فهد عيد العيد

مدرسة الصرار المتوسطة

لم ينجح احد

مدرسة السعيرة المتوسطة

خالد شبيب عبدالعزيز الفغم ، خلف راشد خلف ماجد المطيري ، رفاعي محمد جازع المطيري ، عبدالله محمد جازع المطيري ، فهد بدر هليف الفغم .

مدرسة قرية العليا المتوسطة

ابراهيم منصور عبدالعزيز الحمد ، خلف فهد محمد الخلف ، راشد عبدالعزيز ناصر الجديعي ، سعد محمد عماش البريعصي المطيري ، شوعي محمد احمد هزازي ، صلاح الدين محمد عبدالرحيم محمد يوسف ، عبدالله حمد عقاب محمد الصانع ، عبدالله مسلم عبدالعزيز المسلم ، فيصل نواف بن تريحيب بن شقير ، محمد صحن مطلق الجبعاء ، محمد عبدالعزيز خلف العمار ، مصلط صحن مطلق الجبعاء ، مسير سعود بزيع المطيري ، مفلح راديني خلف العصيدة ، نغيمش محمد غنام المطيري ، يوسف سالم عبدالعزيز الفجري .

مدرسة الصداوي المتوسطة

فواز سعود مقبل المطيري

مدرسة السفانية المتوسطة

عبدالرحمن سفر مدحل السهلي ، عبدالله ابراهيم محمد الصيخان ، عبدالله احمد عودة البلوي ، عبدالله محمد عبدالعزيز الحبيثي ، فهد مشعل نوار العتيبي ، محمد خالد محمد عبدالله السماري ، محمد محسن ناصر الحاجي .

مدرسة مليجة المتوسطة

خلف فياض عواد هدهد العجمي ، محمد عبيد راشد العجمي .

مدرسة ام عقلاء المتوسطة

فهد راجح ذيبان السبيعي .

مدرسة الجبيل الصناعية المتوسطة

راجح فالح محمد الهاجري ، راشد عبدالله رجاء المطيري ، عبدالجبار حسين احمد علي الحسين ، عبدالكريم ابراهيم حسن شاعب ، عبدالله جابر عبدالله محمد الشهري ، عبدالله ناصر مرضي النهيزع ، عبدالهادي محمد جمعان ذاهن ، فهد عبدالله رميزان محمد ، محمد ابراهيم عائض حنيث العتيبي ، محمد حسين محمد بوسبيت ، محمد سلمان محمد كاظم ، محمد فالح محمد الهاجري .

مدرسة الظهران الاهلية المتوسطة

احمد سعد خضر عبدالحافظ ، احمد علي احمد بوخمسين ، بهيج فضل بهيج الفضل ، حكمت فراس مصطفى حكمت الحراكي ، صالح علي صالح بن مقبل بن خلف ، طلال احمد عبدالله الزامل ، طلعت شيعان عبدالله الشيعان ، علي بن محمد علي بن محمد بن سعد الدين ، عمر مسلم شريف الغبرا ، فاروق بن احمد بن عوض بشادي ، فراس لؤي عبداللطيف هلال ، محمد سعد محمود بشناق ، مرهف علي احمد بوخمسين ، نهاد فوزي زكي اخنوخ ، مهند محمد مامون الحبش ، وليد بن خالد بن يوسف بن محمد الحاج ، ياسر بن عبدالعزيز عباس بن بكر الرفيع .

مدرسة المغيرة بن شعبة المتوسطة

خالد عوض احمد بازهير ، عدنان علي عبده خضر ، مبارك خفران فيصل الدوسري .

مدرسة الفيصل المتوسطة

احمد خالد وسمي الوسمي ، احمد يوسف احمد الدوسري ، عارف سليمان عبدالله الغفاري .

مدرسة العوامية المتوسطة

محمد عبدالله محمد صالح الفرج .

مدرسة هارون الرشيد الليلية بالخفجي

دعسان عوض محمد العنزي ، مضحي خساف عيد العنزي ، سليمان العلي العيد الحربي .

مدرسة رحيمة الليلية المتوسطة

احمد عبدالله احمد محمد ، حسين حمد محمد جبهان اليامي ، خلف محمد خلف القعدان المطيري ، عائض سرجي محمد العتبي ، المفاطي ، علي صالح محمد ال عباس ، محمد احمد عبده حسين دهل ، محمد بن سعد بن فرج الخالدي ، محمد علي عبدالله حكمي ، ناصر بن مسفر علي سمرة ، احمد علي احمد ال كبية ، خالد محمد فرج اليامي ، صالح عبدالرحمن صالح البكر ، عجيم مصلح حسين مصلح ، علي سعيد عبدالله لشهري ، علي عبدالله محمد العجلجي ، فوزي محمد قاسم عبدالرحمن ، محمد ابراهيم مبروك توفيق عسيري ، مرعي محمد مرعي الاسمري ، ناجي ظافر بن علي ال بحري .

مدرسة الجبيل المتوسطة الليلية

مبارك مفرح احمد سلطان ، بدر بن عبدالرحيم بن عبدالرحمن الهندي ، عبدالعزيز احمد علي حسين اكبر .

مدرسة الخوارزمي المتوسطة الليلية

علي سليمان حسن ال جعفر ، السيد علي السيد شرف السيد علي السيد شرف السادة .

مدرسة ام الحمام الليلية المتوسطة

ابراهيم مكي رضي الجارودي ، السيد محمد السيد حسن السيد مكي الشعلية ، حسين علي حسين ال محفوظ ، رضي خليل ابراهيم خليل المادح ، صالح مهدي علي بن ابراهيم ال خميس ، طاهر علوي السيد عيسى الشعلة ، عبدرب النبي علي علي الميامة ، عبدالرزاق علي بن عباس ال مدن ، عبدالعظيم عبدالله علي بن كاظم ال محيش ، عبدالله صالح حسين الكعيبي ، علي بن حسن بن محمد ال رضوان ، محمد علي محمد علي الاحمر ، مهدي عبدالله مهدي ال طلال .

مدرسة صقر قريش المتوسطة الليلية

احمد ذياب علي سويدان العنزي ، احمد علي محمد حاسن ، علي حامد معيض علي ، متعب محمد احمد هزازي ، محمد احمد ناصر جعفر .

مدرسة الخليج المتوسطة الليلية

احمد بن احمد احمد لطف ، اشرف محمد بن محمد احمد النهاري ، جاسم محمد عبدالله الحمدان ، عبدالله حسن سعيد دحمان ، محمد سليمان المحمد النقيدان ، محمد يحن الله دخيل الله العامري ، مصبيبيح ناصر مبارك العتيبي ، خيرالله محمد خيرالله مبروك الشريف ، محمد علي دخيل الله الشمري ، ناصر علي خميس الدوسري .

مدرسة الزبير بن العوام المتوسطة الليلية

حمود منصور عائض الحميدي ، محمد سعد ناصر الهاجري ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن عامر البيشي ، يحي حسن سلمان حسن سلمان حويبس الحريصي ، اسماعيل فهد عبدالله البوبر ، انور سيف خليفة سيف الحسيني ، زيد بن رجاء بن مشعل الهاجري ، عبدالرحمن حامد حسين باعقيل .

مدرسة الظهران المتوسطة الليلية

حسن منصور بن ناصر ال جزاء اليامي ، سعيد عائض نايش البيشي ، عبدالعزيز حمدان جمعان الغامدي ، سعيد سالم سعيد الغامدي ، محمد بن غرامة عبده الاسمري .

مدرسة موسى بن نصير المتوسطة الليلية

لم ينجح احد

مدرسة الساحل المتوسطة الليلية بتاروت

لم ينجح احد

بقية أسماء الطلبة الناجحين ص "٢٣"

■ ■ مشكلة اتفاقية طارئة : ■ ■

النمشان والشيحة بين وعد الأمير فهد بن سلطان والمشاركة


● فهد بن سلطان

● عبد الرحمن الدهام


● سلمان النمشان


● مروان الشيحة

كتب ـ كمال حامد

يعش الاتفاقيون في حيرة هذه الايام .. بسبب اصرار الاتحاد السعودي على ضم لاعبي الاتفاق مروان الشيحة وسلمان نمشان لمنتخب الشباب الذي سيجتمع استعدادا لدورة فلسطين بالمغرب . وذلك لان الاتفاق كان قد اعلن عن برنامج اعدادي مكثف استعدادا للبطولة العربية للاندية الابطال .. والتي سيمثل فيها الاتفاق المملكة .. وسبب الحيرة ان الاتفاقيين كانوا لا يزالون يعيشون في الفرحة لقرار صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم والذي اعلنه في مؤتمره الصحفي عقب مباراة الكأس. وذلك حين قرر السماح للاعبي الاتفاق في المنتخبات بمشاركة فريقهم مبارياته الدولية .. بجانب قراره بنقل مباراة البطولة العربية للدمام .. ولذلك فان الامر يبدو غير واضح فقد تسلم اللاعبان سلمان نمشان ومروان الشيحة اخطارا من الاستاذ عبدالرحمن الدهام .. بضرورة التواجد في معسكر بيت الشباب بالرياض استعدادا للسفر ونحن من جانبنا ترى ان الحيرة الاتفاقية لها ما يبررها .. والمطلب الاتفاقي باعفاء هذين اللاعبين من معسكر المنتخب ومشاركتهما لفريقهما عادل جدا . هذا اذا وضعنا في الاعتبار ان الاتفاق سيخوض مبارياته ممثلا للمملكة .. وهذا شرف لا يقل عن شرف تمثل المنتخب .. ويضاف لذلك الفرصة الذهبية للاتفاق في الفوز ببطولة المجموعة وذلك حسب عامل الارض والجمهور وحسن الاعداد والاستعداد . ويمكن للمنتخب ان يجد في قائمته الطويلة من يملا مركزي النمشان والشيحة اذا كانا اساسيين فعلا .

والامر محول من قبل ومن بعد لسمو الامير فهد بن سلطان .. الذي لم يبخل بشيء لاعداد الاتفاق .. ولا يحتاج سموه منا لتذكير بوعده الذي قطعه على نفسه أمام المؤتمر الصحفي بخصوص لاعبي الاتفاق سلمان نمشان ومروان الشيحة .. والله الموفق .

افتتاح دورة الميناء الرمضانية :

حشد جماهيري كبير وتنافس قوي بين الفرق المشتركة

امام حشد جماهيري كبير اكتفى بمشاهدة افتتاح دوري الميناء ..

في البداية قام الاستاذ العبد العال رئيس نادي الميناء ومدير حركة البواخر في ميناء الدمام بضربة البداية في المباراة الاولى بين الجالية السودانية والبريد وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين باصابة لكل منهما . انتهى الشوط الاول بالتعادل احرز البريد اصابته عن طريق اللاعب محمة اصله واحرز اصابة التعادل للجالية اللاعب ميسرة وادار المباراة حكم القطيف توفيق عبد الله مرزوق — ولاعب النهضة شريده — محمد الدوسري وكانوا جيدين

المباراة الثانية كانت بين حي الشاطيء والخليج انتهى الشوط الاول بالتعادل باصابة لكل منهما

احرز للخليج احمد ناصر — ثم عادل لحي الشاطيء سعيد الزهراني وفي الشوط الثاني يحرز خالد سعد الهدف الثاني للخليج وفي الدقائق القاتلة يحرز حسن ناصر هدف التعادل لحي الشاطيء ادارها بنجاح الحكم السوداني محمود عبد الله حوده وناصر حسين واحمد ابو حميد .

و لاننسى مجهود الاستاذ عبد الله الغامدي مدير نادي الميناء وحي الشاطيء كان لهم الفضل في تنظيم الدورة

اول هدف في الدورة كان من نصيب لاعب البريد محمد ابراهيم اصله صافح الاستاذ سليمان العبد العال اللاعبين قبل بداية المباريات بعد طابور عرض رائع وكان التنظيم رائعا

اغلب لاعبي البريد من لاعبي الجالية السودانية

يلتقي اليوم الاحد المباراة الاولى النجمة ونصر الدمام المباراة الثانية — اهلى الدمام — سانتوس الخبر

اعدت اللجنة المنظمة جوائز لاحسن لاعب واحسن حارس — واللاعب المثالي والفريق المثالي .

عبد الله الغامدي
مدير نادي الميناء

بعد أن اقر مجلس الدولة المصري القرار التقديم

الاسبوع القادم الاتحاد المصري يجتمع للنظر في قضية نادي غزل دمياط

نادي المقاولون العرب هل تسحب منه البطولة ؟

القاهرة — قنا :

اثار قرار الجمعية العمومية للفتوى والتشريع بمجلس الدولة بعدم مشروعية قرار لجنة المسابقات والذى صدق عليه مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم بهبوط نادي غزل دمياط الى دوري الدرجة الاولى ازمة بالنسبة لاتحاد الكرة .

وكان اتحاد الكرة قد قرر نقل مباراة غزل دمياط والنادي المصري في الدوري العام للكرة من دمياط الى القاهرة بناء على طلب سلطات امن دمياط .. واحتج نادي دمياط على ذلك ولم يحضر فريقه لاداء مباراته مع المقاولين العرب في القاهرة فاعتبره اتحاد الكرة منسحبا وطبق عليه عقوبة الهبوط من الدوري الممتاز الى دوري الدرجة الاولى .

ولكن نادي غزل دمياط لجأ الى مجلس الدولة متظلما فاصدر المجلس قرارا بعدم مشروعية قرار اتحاد الكرة

ومن المقرر ان يجتمع مجلس ادارة اتحاد الكرة في الاسبوع القادم لبحث الموقف في ضوء قرار مجلس الدولة .

والمعروف ان نتائج بطولة الدوري العام لكرة القدم في العام الحالي اسفرت عن فوز نادي المقاولون العرب بالبطولة وهبوط نادي غزل دمياط ودمياط وصعود كل من فريقي الترسانة والبلاستيك .

اجتماعات الهلال مستمرة للدورة الرمضانية


□ عبدالله بن سعد □

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال وعضوية كل من سمو الامير سعود بن ثنيان وسعادة الاستاذ حسام الزهير تعقد اللجنة المشرفة على الدورة الرمضانية التي يقيمها نادي الهلال والتي ستبدأ اعتبارا من ليلة ١٣ من الشهر الكريم اجتماعاتها المستمرة للاعداد لتلك الدورة وعمل جداول المباريات وتحديد الكؤوس والجوائز لها .. وعدد الفرق المشاركة بعد ان فاق عدد الفرق الراغبة في الاشتراك عن الحد المقرر للدورة بعد الاقبال الشديد عليها من قبل فرق حواري الرياض من الاشبال والشباب الغير مسجلين في الاندية وتاتي تلك الدورة في نطاق النشاط الرمضاني الذي يقيمه نادي الهلال وقد خصصت جوائز كبيرة لتلك الدورة لتوزيعها على الفرق الثلاث الاولى ولاحسن لاعب وهداف الدورة واحسن حارس وفريق مثالي .

●●

الاتفاق يشكر المسفر والشدى

بعث نادي الاتفاق بالدمام برقية شكر الى ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام بالرياض يشكر فيها الاستاذين مسفر المسفر .. وعبدالعزيز الشدى .. لتعاونهما مع النادي واجازة مسودة الكتاب الذي سيصدره الاتفاق بمناسبة فوزه ببطولة الدوري الممتاز بعنوان « الانجاز والاعجاز » .. وسيطرح الكتاب الاتفاقي للمكتبات مع بداية مباريات البطولة العربية للاندية الابطال في منتصف شهر شوال القادم .

●●

اختتام الدورة التنشيطية لنادي الشباب

الرياض — عبدالسلام محمد :

انتهت مساء امس الأول الدورة التنشيطية الرمضانية في سداسيات كرة القدم والتي اقامها نادي الشباب .. وفاز بكأس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن ناصر عبدالعزيز الرئيس الفخري للنادي وجائزة خمسة الاف ريال وبالميداليات الذهبية فريق الشباب « أ » بعد فوزه على فريق اشبال الشباب « أ » ..

وقد جاء في المركز الثاني فريق اشبال الشباب « أ » وفاز بالميداليات الفضية ومبلغ ثلاثة الاف ريال ثم جاء في المركز الثالث فريق الرعب الشبابي وفاز بالميداليات البرونزية ومبلغ الفا ريال وقد فاز بكأس هداف الدورة اللاعب سعيد زاهر برصيد ١٣ هدف وقد حصل على كأس و٥٠٠ ريال وجاء فريق براعم الشباب كأحسن فريق مثالي وحصل على الكأس المخصص لذلك .

□ خالد بن سعد □

وحصل حارس المرمى منصور البريك من فريق منفوحة على لقب احسن حارس وكأس .

وجاء فريق الخالد كأحسن فريق مهزوم .. وحصل على كأس .

وفي ختام الدورة قام صاحب السمو الامير خالد بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الشباب وسمو الامير تركي الفيصل بتسليم الكؤوس والجوائز والميداليات على الفرق الفائزة واللاعبين وقد حضر حفل الختام جمهور كبير من محبي وعشاق نادي الشباب .

العاب كرة القدم لدى الشبيبة والاحداث بالمانيا الاتحادية





بون — « ا.ن.ب » :

في عيد العنصرة باواخر فصل الربيع تقام في جمهورية المانيا الاتحادية مباريات الشبيبة والاحداث بكرة القدم حيث يلعب الفتيان والفتيات الذين لا تتجاوز اعمارهم الثمان سنوات في فئة والذي تتراوح اعمارهم مابين ثمان وعشر سنوات في فئة مباريات شيقة في كرة القدم للحصول على الاسبقية والكؤوس الرياضية .

وفي اطار هاتين الفئتين يلعب الفتيان والفتيات ضمن فريق واحد مشترك وتبدي حوالي ٢٢٠٠ فتاة من هاويات كرة القدم مقدرتهن على اللعب وقنف الكرة بقوة ، وكثيرا مايتم اختيار واحدة منهن كي تكون « كابتن » الفريق كما هو الحال بالنسبة لـ « هيلجا » (الصور) التي تعشق هذه الرياضة الشيقة وفي فئة (ب) الرياضة التي تضم الاحداث مابين سن العاشرة والثانية عشر يبدا الفتيان والفتيات في اللعب ضمن مجموعات وفرق منفصلة ومن هذه المجموعات والفرق الرياضية المختلفة فئة (س) .. مابين ١٢ و١٤ سنة . وفئة (ب) مابين ١٤ و١٦ سنة وفئة (٦) ما بين ١٦ و١٨ سنة . يخرج الجيل الجديد من لاعبي ولاعبات كرة القدم بعد ان يقع عليهم اختيار خبراء اتحادات واندية كرة القدم الالمانية المختلفة .

المركز الصيفي في عنيزه يزاول نشاطه

عنيزه — سليمان النزابي :

بدء في غرة شهر رمضان المبارك المركز الصيفي بمدينة عنيزه مزاولة نشاطه الاجتماعي والثقافي والترفيهي بما يعود على الطلاب المشاركين بالنفع والفائدة ويزاول المركز نشاطه هذا العام بمقر متوسطة ابن صالح ويقوم على المركز نخبة من المدرسين والموجهين اصحاب كفاءة عالية تعطي من وقتها وجهدها الكثير نامل ان تكلل جهود المخلصين بالنجاح .

شتراوس تحقق رقما قياسيا في السباحة

جيرا — افب — سجلت الالمانية الشرقية استريد شتراوس (١٤سنة) الرقم القياسي الاوروبي في السباحة لمسافة ٤٠٠ متر حرة في ٤ دقائق و٨ ثوان و٢٥ جزءا من الثانية .

وكان الرقم السابق قد سجلته الالمانية الشرقية ايضا اينس دالر في ٤ دقائق و٨ وان و٥٨ جزءا من الثانية في ١—٩—٨١ في جيرا امس الاول في اليوم الثالث من بطولة المانيا الديمقراطية للسباحة .

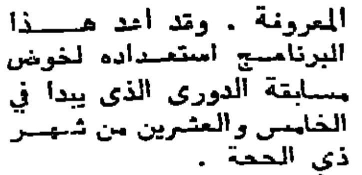
الاهلي يبدأ في التمارين بعد ١٠ أيام وسيقيم معسكرا في دول الخليج

البعثة تعود بعد الأضحى وهناك مباريات ودية مع فرق برازيلية

ضمن استعداده المبكر للموسم القادم :

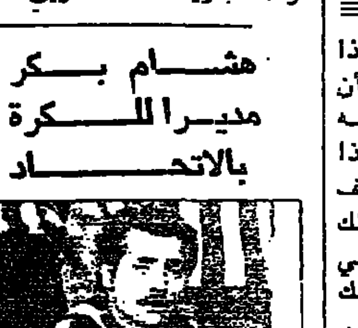
جدة — باسم شبلاق :

يبدأ في العشرين من هذا الشهر تمارين الاهلي على ملعبه بالنادي . وستكون بداية التمارين ولمدة اسبوعين واستعادة اللياقة البدنية للفريق وبعد ذلك سيكون تمارين لتنمية المهارات للفريق ولمدة اسبوعين ايضا ، وبعد ذلك يبدا التكتيك والخطط وتستمر لمدة اسبوعين وبعد ذلك سيغادر الفريق في الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة الى البحرين وقطر والامارات حيث يلعب الفريق ١٢ مباراة ست مباريات لفريق الشباب . و ٦ مباريات للفريق الاول وستعود البعثة الى جده يوم ١٢ من شهر ذي الحجة وسيلعب الفريق في جدة مباريات مع فرق خارجية وستكون بين فرق البرازيل المعرونة . وقد اعد هذا البرنامج استعداده لخوض مسابقة الدوري الذى يبدا في الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة .


فريق الاهلي لكرة القدم

عبد الرازق ابو داود
رئيس النادي

هشام بكر مديرا للكرة بالاتحاد


هشام بكر

اصدر المهندس حسين النجاوي نائب رئيس نادي الاتحاد قرارا بتعيين الكابتن هشام بكر مديرا للكرة بنادي الاتحاد على مستوى الدرجات الثلاث بدلا من الاستاذ مدني رخيص مدير الكرة السابق

في الثاني والعشرين

الجمعية العمومية للاتحاد

جدة — باسم شبلاق :

تقرر ان تعقد الجمعية العمومية للنادي الاتحاد يوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك لاختيار الرئيس الجديد بدلا من الاستاذ ابراهيم افندي رئيس النادي الذى قدم استقالته من رئاسة النادي في نهاية هذا الموسم .


الشيخ ابراهيم افندى

مباريات اليوم في الدورة الاتحادية

مباريات اليوم في الدورة التنشيطية والمقامة بنادي الاتحاد لليوس السادس على التوالى :

١ — شباب العمارية — الزمالك

٢ — الهلال — حي البوادى

٣ — النهضة — والسهم الفضي

٤ — الثغر — العربى

٥ — اشبال الاتحاد « ا » — سانتوس .

من نتائج الدورة التنشيطية والتى يقيمها النادى الاهلى

١ — فوز الحرس « ا » على الامجاد ٣—١

٢ — فوز الحرس « ب » على اليرموك ٧—١

٣ — فوز الاهلى على الامل ٥—٤

٤ — فوز الطيران على

٥ — فوز التضامن على المحلة ٤—٣

الاتحاد يبدأ في اقتناص الفريسة

قامت اللجنة الفنية والمشرفة على الدورة التنشيطية بنادى الاتحاد بتسجيل ١٥ لاعبا خلال الايام الثلاثة الماضية من الدورة وسوف يتم ايضا اختيار لاعبين جدد قبل نهاية الدورة . وسيقوم مدرب الفريق سيزفهو عملية تجربة للاعبين المختارين .

نتائج الدورة التنشيطية بنادى الاتحاد

جدة — باسم شبلاق :

١ — فوز العربى على الوطن ٢—صفر

٢ — فوز كوكب الجزيرة على شباب العمارية ٦ — ١

٣ — تعادل فريق كيلو ٣ مع كاظمة صفر — صفر

٤ — فوز التغيلة على الشبيبة من مكة ٤ — ١

٥ — فوز المريخ على الهدف ٥ — صفر

٦ — فوز نجوم الشرقية على معهد الاتصالات ١ — صفر

٧ — فوز الاولمبى على الزمالك ٣—٢

٨ — السهم الفضي على الرويس ٣—١

٩ — فوز الكوكب على الصداقة ٣ — صفر

١٠ — فوز التاج على الظاهرى ٢ — صفر

١١ — تعادل اشبال الاتحاد مع كواكب مكة صفر — صفر

١٢ — فوز حى السلامة على الشاطبى ١ — صفر

اليوم في الدورة الاهلاوية في القدم والسلة

مباريات الدورة التنشيطية بنادى الاهلى في كرة القدم والسلة :

مباريات اليوم في كرة القدم على النحو التالى :

١ — التضامن — الحرس « ا » الساعة العاشرة

٢ — الترسانة — الامل الساعة ١٠،٤٥ .

٣ — المحلة — الامير نواف الساعة ١١،٣٠

أما مباريات كرة السلة على النحو التالى :

١ — يلعب الاهلى « ا » مع بيوت الشباب « ا »

٢ — يلعب الاهلى « ج » مع الربيع — ا —

صالة مغلقة وفرش ملعب القدم بالنادى

صرح الاستاذ سليمان العبدالعال رئيس مجلس ادارة نادي الميناء بان هناك فكرة موجودة لتكملة المنشات الرياضية بالنادي منها فرش ملعب كرة القدم وعمل صالة رياضية مغلقة .

وتكملة الملاعب الاخرى وحوض للسباحة وملعب يد وملاعب للطائرة والسلة وان شاء الله الدورات الرمضانية القادمة ستكون اوسع في عدة العاب كرة طائرة وسلة ويد وان هذه الدورة بدايتها كانت طيبة واحرزت نجاحا طيبا ستتوسع قاعدة الالعاب في رمضان القادم باذن الله .

نايف مرزوق في المثناه

□ نايف مرزوق □

الطائف — حازم عطية :

شوهد لاعب نادي الشباب اللاعب الكبير نايف مرزوق ضمن الدورة التنشيطية لنادي عكاظ يلعب لفريق المثناه حيث اظهر نايف مرزوق مستوى جيد هذا ويشارك نايف مرزوق في هذه الدورة ليحافظ على لياقته البدنية حيث يقضي اجازته بين اهله في الطائف خلال العطلة الصيفية .

الدورة التنشيطية لعكاظ

الطائف — حازم عطية :

بدأت الدورة التنشيطية لكرة القدم بنادي عكاظ في يوم ٤ رمضان حيث يشارك في هذه الدورة واحد وعشرين فريقا من فرق الطائف .

هذا وقد اظهرت الفرق المشاركة مستويات جيدة للاعبيها حيث ظهر التنافس القوي بين الفرق المشاركة حيث تلعب يوميا اربع مباريات مدة كل مباراة نصف ساعة ومدة كل شوط ١٤ دقيقة والحضور الجماهيري لهذه الدورة كبيرا جدا حيث تمتلىء مدرجات النادي بالجماهير يوميا لمشاهدة مباريات الدورة

في اجتماع الاتفاق بالامس :

إقرار برنامج التحضير للموسم القادم والدورة العربية

□ عبدالعزيز الدوسري □ هلال الطويرقي

حفل الاتفاق سيكون في ختام الدورة بمطربين من الخليج والسودان واليمن

● عقد مجلس ادارة نادي الاتفاق اجتماعا هاما مساء امس السبت برئاسة الاستاذ عبدالعزيز الدوسري .. وحضره جميع اعضاء المجلس .. بالاضافة لمدير الكرة هلال الطويرقي .. وفي الاجتماع تمت مناقشة برنامج الاعداد لفريق كرة القدم للبطولة العربية .. والتي ستبدأ تدريباتها ابتداء من يوم غد الاثنين بملعب الراكة وقد وافق مجلس الادارة على التصور المرفوع من مدير الكرة كما ناقش المجلس اجراءات علاج بعض لاعبي الفريق المصابين ومن بينهم جمال محمد ، مروان الشيحة ، سلمان نمشان ، عيسى النصار ، عادل خضير ، وكذلك أقر مجلس الادارة الكشوفات النهائية لتصنيف لاعبي الدرجات المختلفة .

اتخذ الاتفاقيون قرارهم النهائي بخصوص اقامة الحفل الكبير احتفالا ببطولة الدوري الممتاز .. والذي سيكون في ختام البطولة العربية للاندية اي في الاسبوع الاخير من شوال .. وقد اتفق الاتفاقيون على ان يكون الحفل غنائيا شاملا بحيث يحشد له اكبر نجوم الغناء والطرب في المملكة والخليج .. بالاضافة للسودان واليمن والصومال .. وهي التي ستشارك في مباريات المجموعة الثانية للبطولة العربية للاندية وسيعقد اجتماع اخر للاتفاق لتوزيع المهام على مجلس الادارة .. وبعض اعضاء الشرف لوضع برنامج اعداد الحفل موضع التنفيذ بحيث يجيء متناسبا مع البطولة الكبيرة التي حققها فارس الدهناء .. والجهد الذي يبذله الاتفاق لرفع اسم المملكة عربيا وخليجيا .

وعقب الاجتماع .. تحدث لـ « اليوم » الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي قائلا : ان من اهم ما يشغلنا هو البطولة العربية والتي حان موعدها واننا سنحاول الاجتماع خلال اليومين القادمين مع سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم للنقاش مع سموه استعداداتنا وتنسيقها ومع استعدادات الاجهزة الرسمية لاستقبال الاشقاء العرب .. المشاركين في مباريات المجموعة .



□ الاتفاق ـ قدم

صفقة زيكو الهائلة لم تتم بالطرق الشرعية

ريودي جانيرو : كونا

● يعتزم البنك المركزي في البرازيل التحقيق في قضية بيع لاعب الكرة البرازيلي المشهور زيكو لاحد الاندية الايطالية لان الصفقة لم تتم بالطرق الشرعية .

وكانت العادة قد جرت على تحويل أموال الصفقة البالغة أربعة ملايين دولار الى العملة البرازيلية (كروزيروز) .

الا ان متحدثا باسم البنك المركزي صرح بانه لم يدخل او يخرج من حسابات البنك اي سنت من أموال صفقة البيع .

ويستند البنك في دعواه هذه على قانون لاتحاد كرة القدم البرازيلي صدر في عام ١٩٧١ مفاده ان الاتحاد يستطيع منع اي فريق من المشاركة في المنافسات الدولية داخل وخارج البرازيل اذا فشل في اتباع الطرق الرسمية لتحويل العملات في صفقاته .

وما زال نادي فلامينغو الذي ابرم صفقة البيع يصر على شرعية الطريقة التي تمت بها الصفقة بقوله ان الصفقة لم تتم بالدولارات واننا سنستلم المبلغ بالكروزيروز .

ومن المتوقع ان يتبع رحيل زيكو الذي صرح بان خروجه من البرازيل هو بسبب الوضع الاقتصادي السيء لبلاده الى ايطاليا صفقة اخرى تستهدف النجم البرازيلي سقراط وكذلك جونيار الذي اعلن عن رغبته في ذلك .

الا ان لاعب الكرة سقراط قال : ما زلت لم اقرر بعد وعلي ان اتحدث الى زوجتي قبل اعلان موافقتي ومع ذلك فقد صمم على زيارة العاصمة الايطالية في الاسبوع القادم .



□ زيكو وصفقة الموسم □

● ● في دورة القادسية الرمضانية : ● ●

الجوالة تقوم بزيارة للمستشفيات .. والدهام يبرق بالموافقة

اجتماع للإدارة مع الأطفال .. والشعر والفكاهة كان له دور

سبع مباريات مساء اليوم وأقواها النجوم وأبناء المطار « ب »

كتب ـ حسين البلوشي :

يشهد نادي القادسية عديدا من المفاجآت الكروية يوما بعد يوم خاصة وان العد التنازلي بدأ من يوم امس .. واستطاع فريق المؤسسة العامة للتحلية ان يحدث هو الاخر مفاجأة عندما استطاع ان يفوز باعلى نسبة من الاهداف في مباراة واحدة ويهزم فريق المانيا بنتيجة ٦/صفر وهي نتيجة غير متوقعة ابدا .. ويعلن انه صاحب اكبر نتيجة في الاهداف. والمعروف ان هناك ايضا كأس سيعطى للفريق الذي يحرز اعلى نسبة من الاهداف بالدورة .

هذا وقد بعث الحكم الدولي عبد الرحمن الدهام يوم امس الاول برقية لنادي القادسية اكد موافقته على حضور الندوة المفتوحة الرياضية وقد تقرر ان يكون يوم السبت القادم في تمام الساعة التاسعة والنصف مساء هو الوقت الانسب لهذه المحاضرة وكما اشار « اليوم الرياضي » في وقت سابق ان الدهام سيوافق .

هذا وكان يوم امس هو يوم الزيارة للمستشفيات حيث قامت فرقة الجوالة والخدمة الاجتماعية بالنادي بزيارة مستشفى الملك فهد الجامعي ومستشفى الدكتور محمد فخري ومستشفى المانع وقد قامت فرقة الجوالة والخدمة الاجتماعية بمواساة المرضى ، حيث قدم النادي للمرضى العديد من الهدايا من اجل رفع معنوياتهم والتخفيف عن آلامهم التي يعانون منها كما اعرب الاستاذ غسان العجاجي .. ان النادي دائما يقوم بمثل هذه الزيارات خاصة للمستشفيات والتي لها الدور الفعال في نفوس المرضى .

هذا وقد جرت مساء يوم امس الاول المسابقة الثقافية والتي كانت تدور اسئلتها حول الشعر والشعراء وقد اشترك فيها ٩٥٠ متسابقا واستطاع ان يجيب على اسئلتها ٣٠٠ متسابق

كما جرت ايضا مسابقة اجمل ابيات الشعر واكد غسان العجاجي قوله اننا سنقوم بجمع افضل الابيات الشعرية وسنقوم بعدها باعادة وزنها حتى نصدرها في كتيب ..

□ غسان العجاجي

هذا وقد كانت لعبة الجمهور يوم امس الاول حول «الاطباق» التي تحمل ارقاما .. واشترك فيها عدد من المتسابقين وكل شخصين لوحدهما حيث الاول يري الثاني لا يري وقد نالت اعجاب الحاضرين وفاز بها متسابقان .

هذا وقد اجتمعت ادارة النادي مساء البارحة مع الاطفال المشاركين في الحفل التنكري وقد تم توضيح نوعية المشاركة وكيفية تطبيقها وشروطها لهم .. وطريقة المشاركة في هذا الحفل .. هذا وقد بلغ عدد المشاركين في هذا الحفل حتى الليلة البارحة (٥٠ شخصا) جميعهم يمثلون اطفالا .

هذا واختتم الاستاذ غسان العجاجي تصريحه قائلا : ان اللجنة المنظمة للدورة اجتمعت ليلة البارحة مع لجنة الحكام بالدورة وقد تم بحث الامور المتعلقة بالدورة ومستوى التحكيم والخروج بالدورة الى بر الامان ورغم نجاح التحكيم الا ان قرار اللجنة المنظمة ان تجتمع كل لجنة فرعية بالدورة بعد خمسة ايام مع اللجنة المنظمة وذلك من اجل بحث الامور المتعلقة واذا كانت هناك احداث ماضية حدثت يناقشها مع اللجنة المنظمة .

الطريف بالدورة

منذ ان تأسست الدورات الماضية لم يخرج في يوم حذاء خارج سياج الملعب والذي حصل ليلة امس الاول هو خروج حذاء اللاعب راشد درحان (النهضة) والكرة خارج المبنى كليا وهذا حادث طريف يحدث لاول مرة .

هذا وقد استلمت اللجنة الدينية يوم امس (البروفة) لمجلة « الهدى » التي تحتوي على العديد من المقالات الدينية بمناسبة هذا الشهر الكريم والادعية الدينية وستقوم اللجنة الدينية بطبعها خلال هذا الشهر حتى يمكن توزيعها على الحاضرين .

هذا وقد بلغ عدد الحاضرين ليلة يوم امس الاول ٣٨٠٠ متفرج والعدد يزداد يوما بعد يوم من اجل متابعة العد التنازلي لهذه الدورة .

هذا وقد قام اللاعب « جمال محمد » هداف الدوري العام الممتاز ولاعب الاتفاق بالسحب على الفائزين وقام الاستاذ هارون الصوفي نائب رئيس النادي سابقا بتوزيع الجوائز



□ فريق القاعدة الجوية



□ مسابقة الشعر

ومن الملاحظ بالدورة ان جميع الادارات السابقة تتواجد في المهرجان الرياضي وهذا شيء جيد وقد كان لنا هذا اللقاء مع السيد سيف الحسيني رئيس النادي سابقا والذي ابدى ارتياحه تجاه اللجان المنظمة للدورة وكان مسرورا جدا لما يشاهده امام عينيه من التقدم .. كما اعرب انه شيء جيد ان يستفيد .. ويقضي ابناؤنا وقتهم في هذا النادي ويتمتعون ببرامج ترفيهية جيدة وتمنى ابو خالد التوفيق للنادي وحثهم على الاستمرار في مثل هذه الدورات وابدى السيد سيف الحسيني استعداده للمشاركة في اي لجنة تسند اليه كحكم .

هذا وكان لنا لقاء مع الاستاذ عبدالرحمن ابو الحسن مدير اللجان المالية بالنادي والذي ابدى ارتياحه من الايرادات المالية والتي تدخل عن طريق البوفيه وبيع التذاكر في المهرجان الرياضي وان كل شيء على مايرام والحمد لله انه لا توجد هناك اي مشكلة حتى الان ونتمنى ان تخرج الدورة بالنجاح الذي نحن نتوقعه .

هذا وقد اسفرت نتائج امس الاول على النحو التالي :

● المؤسسة العامة للتحلية ـ المانيا : ٦/صفر لصالح التحلية ـ عبدالرحمن الجمعان وخالد جاسم ونايف الميد هدف واحمد البيشي ٣ اهداف

● النهضة (ب) ـ الجلوية : ٢/٣ لصالح الجلوية ـ راشد فرحان وعبد الله المرشد وفهد المرجان واحمد الحربي ومحمد الجابر

● البرازيل ـ العربي : صفر/صفر لصالح العربي ـ عبد الله الشحم هدف

● سلاح الحدود ـ سانتوس : ٢/صفر لسانتوس بالانسحاب

● الوطني ـ الساحل : صفر/صفر

● الريان ـ زايد للمقاولات : ٢/٢ ـ احمد الساحب ومحمد الشمري هدف وعلى اخسان هدفين

● الوحدة ـ التعارف اليمني ٢/١ لصالح الوحدة ـ صالح بادود وعبد الوهاب صالح وعبد الحق العتيبي هدف

● المواد السائبة ـ تونس : ٣/١ لصالح السائبة ـ بيقر ٣ اهداف وعبد الرحمن حسني هدف

هذا وقد جرت مساء البارحة سبع مباريات على النحو التالي :

● الاولى : شباب المدينة ـ النور : حكمها يونس المثلوثي

● الثانية : النصر ـ مركز تدريب الشرطة : حكمها خالد مبارك

● الثالثة : السلام ـ الناشئين حكمها عبد الرحمن سالم

● الرابعة : الصاعدين ـ ايطاليا : حكمها احمد دولت

● الخامسة : اسمرة ـ برشلونة : حكمها احمد سعد

● السادسة : الوطني ـ الهدف : حكمها احمد البسام

● السابعة : السالمية ـ الانجال : حكمها خالد مبارك

هذا وستجري اليوم سبع مباريات ونتوقع ان يحكم هذه اللقاءات كما يلي :

● الاولى : الجزائر ـ الاهلي يونس المثلوثي

● الثانية : المانيا ـ النعيم : احمد البسام

● الثالثة : النجوم ـ ابناء المطار (ب) : احمد دولت

● الرابعة : نجمة ارامكو ـ هوندا : خالد مبارك

● الخامسة : الطائي ـ العقربية : احمد البسام

● السادسة : الجزيرة ـ المجد : عبد الرحمن سالم

● السابعة : شباب الخبر ـ مؤسسة الحوطي : احمد سعد

هذا وتعتبر اقوى مباريات اليوم بين النجوم وابناء المطار (ب) ونجمة ارامكو وهوندا . بالاضافة الى ان هناك اليوم العديد من الفقرات الجيدة التي سيعلن عنها في حينها .

غداً وعلى ملاعب الخليج :

بدء الدورة الثلاثية الرمضانية لكرة السلة لنادي الخليج

١٤ فريقاً مشاركون ويحكمهم حكام معتمدون

□ السيد محمد المطرود

□ فريق الخليج لكرة السلة المركز الثاني في الدورة ..

كتب : خالد الحملي :

بعد يوم غد الدورة الثلاثية الرمضانية لكرة السلة والتي يقيمها نادي الخليج بسيهات والتي تستمر سبعة ايام خلال هذا الشهر الكريم .. هذا وقد اشترك ١٤ فريقا من فرق المنطقة الشرقية وهم فريق النهضة مشارك بفريقين فريق الخليج مشارك بفريقين ، وفريق مضر مشارك بفريقين اما الترجي والخويلديه والهدايه والدهدى والسلام والنور فهم مشاركون بفريق واحد ..

هذا ويحكم هذه المباراة حكام معتمدون من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وقد تكونت عدة لجان لهذه الدورة ... على رأسها اللجنة المنظمة والتي يرأسها الاستاذ محمد المطرود وعضوية كل من علي هلال واحمد محفوظ وناجي صخا واحمد حميدي واحمد عبدالرضا وحبيب حميدي وابراهيم قلاف وعلي مدلوح .

وقد اجتمع مندوبوا الفرق المشاركة مساء امس وذلك لاجراء القرعة وتوزيع المجموعات .. الجدير بالذكر ان جميع المباريات ستقام على ملاعب الخليج بعد صلاة التراويح من كل ليلة .

مليون و ١٧٥ الف درهم لنادي الشارقة لحصولهم على كأس الامير

ابو ظبي ـ كونا :

تبرع نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات وولي عهد ابو ظبي الشيخ خليفه بن زايد بمبلغ مليون و ١٧٥ الف درهم حوالي ٣٢٠ الف دولار امس لنادي الشارقة بمناسبة فوز هذا النادي بكأس رئيس دولة الامارات .

وسيخصص ٦٧٥ الف درهم مكافأة لاعضاء فريق كرة القدم والمدربين والاداريين و ٥٠٠ الف درهم لدعم انشطة النادي .

الدمـــام

يعلن عوض الله احمد يوسف عن فقد دفتر اقامته رقم ٦٤٨/٤ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٤هـ صادرة عن جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة محمد علي مغربي واولاده فرع الخبر هاتف (٨٩٤٧٤٦٦)

يعلن محمد جيانكبير علي/هندي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٦٩١٩٧ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٢٣٦/٢٨/٤٩٢٧٩

يعلن أحمد صالح الحميد عن فقد رخصة خصوصي رقم ٩٢٨٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او مكتب علاقات ارامكو بالظهران ٢٣٥/٢٨/٤٩٢٧٨

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن أحمد سالم محمد العواد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠١٤ وتاريخ ١٣٧٩/١/١٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء أو اقرب ادارة احوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٨٤/١/١٦٦٥٠

تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد عبدالهادي محمد علاء الدين/لبناني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد رسميه لابنته أماني عبدالهادي محمد علاء الدين .. تاريخ الميلاد ١٤٠٢/٧/١هـ مكان الميلاد سنابس .. فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق ١١٨٢/١/١٦٦٤٥

يعلن جمعه محمد المريخي عن فقد صك رقم ٩٢٥ وتاريخ ٩٣/٩/٢٤ صادر من كتابة عدل الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الخبر ١١٧٦١/١٦٦٤٨

يعلن حمد علي القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي بدل فاقد رقم ١/٤٤٩٤٧ وتاريخ ١٣٩٨/٩/٢هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٧٥/١/١٦٦٣٩

يعلن نور حاج رضوان عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٠٤٠٠ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٦هـ صادرة من الدمام . ورخصة قيادة عمومي رقم ١٧٣٥٢٩ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٥هـ صادرة من جدة . رخصة عمل تاريخ ١٤٠١/٥/١٨هـ ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى شركة المحيميد للتجارة والمقاولات بالدمام ١١٧٤/١/١٦٦٣٦

يعلن مهدي ميرغني نقد عن فقد ايصالات ومستندات صادرة من مؤسسة عبدالله صالح الراجحي ويرجو ممن يعثر عليها ان يتصل مشكورا بهاتف ٨٣٢٣٠١١ (١١٨٣/١/١٦٦٥١)

اعلان للمرة الثانية

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو محمد علي حمد الزري طالبا تغيير اسم ابنه من محمود الى عبدالله بحفيظة نفوسه رقم (١) وتاريخ ١٣٨١/٦/٢٢هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل هو عبدالله محمد علي الزري فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه ١١٧٣/١/١٦٦٣٤

يعلن عبدالرحمن علي الدحيمي عن فقد استمارة سيارة كابيلاك رقم ٥٨٨٥٨٩ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٣٠هـ صادرة من الدملم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١١٩٠/١/١٦٦٥٨

يعلن هيرشيل جيمس كوكي/امريكي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٣٣٧١٣ وتاريخ ١٩٨٠/١٢/٣٠م صادر من القنصلية الامريكية بالظهران ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٠٠٤٠ الخطوط السعودية (١١٨٩/١/١٦٦٦٢)

يعلن علي محمد اليوسف عن فقد لوحة سيارة كابرس سيدان رقم ٣١٠٢٢٢٣ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤١٤٦٧ الخبر ١١٨٨/١/١٦٦٥٩

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو احمد عبدالله علي ضيف الله طالبا اضافة فخذه ولقبه بحفيظة نفوسه رقم ٤٠٢٣٩ وتاريخ ١٣٩٤/٨/١٠هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل هو/احمد عبدالله علي المسعود الغامدي فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه ١١٨٠/١/٦٦٥٤

يعلن سلوى السيد احمد محمد حشمت عن فقد جواز سفر رقم ٢١٢٧ وتاريخ ١٩٧٨/٤/٢٢م صادر من المنيل وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجده ١١٨٨١/١/١٦٦٤٣

يعلن مالكوم ستوبارت جونز عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٣٦/ش٤ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١١٧٨/١/١٦٦٤٦

يعلن تيسير نمر خريس عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٣٠٢٤٥٦٨ خصوصي السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٨٦/١/١٦٦٤٠

يعلن عمر محمد سليمان/ارتيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٨١ وتاريخ ٧٩/٩/١٦ صادرة من مرجيزا ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الصومالية بجده

يعلن فريد جرجس طعمه عن فقد اقامة رقم ٤/٢٧١٥ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٠ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٢٧٧٤ - ٨٦٤٧٥٦٧ (١١٧٩/١/١٦٦٣٩)

يعلن رانا محمد صديق عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٠٢٩٣٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .

الجبيـــل

يعلن عبدالله محمد العامدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٥٧١٥ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٥هـ صادرة من مرور الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٨٢/٣١/٣٧٥٧٢

يعلن كيونج جي لي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا رقم ٣١١٦٩٠٥ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٥ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ١٦٧/٣١/٣٩٢٧٢

القطيـــف

يعلن فتحي انور الجيشي عن فقد بطاقة نجاحه من الصف الاول ثانوي لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ صادرة من مدرسة القطيف الثانوية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة القطيف الثانوية ٢٣٣/٤/٤٠٢١

يعلن غالب أحمد محمد عبده عن فقد جواز سفر يماني رقم ١١٣٢٧٤٨ وتاريخ ٨٣/١/٢٥م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٢٣٤/٤/٤٠٢٢

يعلن محمود السيد سلمان صالح علي عن فقد خطاب تخصيص اسهم لشركة الاسماك رقم ٢٧٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٥هـ صادرة من شركة الاسماك السعودية بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهم مشوورا الى البنك الاهلي بالدمام الرئيسي ٢٣٥/٤/٤٠٢٣

يعلن علي منصور العنكي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٢٤٦٠٠ خ السعودية وتاريخ ١٤٠١/٩/٢٠هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٢٣٦/٤/٤٠٢٤

الريـــاض

يعلن فهد صالح التركي عن فقد سيكل مع كيس بداخله رخصة قيادة مع ٤٠٠٠ ريال ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى اقرب مركز للشرطة او الاتصال بهاتف : (٤٠٦١٢٧٤١ - الرياض العليا) ٩٢/١٠/٢٣١

يعلن عايض بدر القرفاني العتيبي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٥٣٩٩٩ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٥هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بالرياض ٩٥/١٠/٢٣٦١٦

يعلن عماش غلاب العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون وانيت م ٨٣ رقم اللوحة ٥٢٠٠٤٠٣ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٩٦/١٠/٢٣٦١٧

يعلن محمد طراد العتيبي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٦٧٠٠٥ وتاريخ ١٤٠١/١/١١هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بحائل ٩٧/١٠/٢٣٦١٨

المدينـة المنـورة

يعلن السيد محمد السيد عبود عن فقد بطاقة اقامة رقم ٧٨١٧/ش١ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢١هـ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة ٢٩٧/١٥/٢٩٤٩٤

تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة انه انهى اليها نشمي عبدالله الحربي بانهاء تكرفيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الجرد الشرقية المحدود بالحدود الاتية جنوبا ارض فضاء محمد سعيد الهندي وشمالا دار محمد سعيد الرشيدي وشرقا شارع عرض ١٠م وغربا بلاد ناشي نافع السراني وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه ٢٩٨/١٥/٢٩٣٦٢

يعلن الشريف مزكر مصلح مزكر عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ ال رقم ٧٣٦٣٩٠ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكرا الى مرور المدينة ٣٠٣/١٥/٢٩٥٠٠

يعلن عبدالرشيد الله دتا عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٢٣٣١ وتاريخ ١٩٧٦م صادر من ملتان ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ١٠٥/١٥/٤٨٥٠٢

يعلن سعد سراج غونسي عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٢٦٠٢٦٣٩ وتاريخ عام ١٤٠٣هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ١٥/٤٨٥٣

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عايض سعود شيلان الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٧٥١ وتاريخ ١٣٩٤/٥/٢٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة أحوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥/٤٨٥٠٤

جـــدة

يعلن حسين عبدالله عبدالرحمن عن فقد رخصة قيادة خاصة وتاريخ ١٤٠٣/١/٣٠هـ صادرة من جدة وكذلك استمارة سيارة مازدا رقم ١٢٢٩٣١٣ صادرة من جدة وبعض المستندات ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور جدة او السيد صالح عبدالله هاتف : ٦٦٠١٢٢٠ (٤٠٠/١١/٤٣٣١٣)

يعلن رامون كيهانو/فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٣١٨٢/٦ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٥هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او فندق الميريديان ٤٠١/١١/٤٣٣١٩

يعلن احمد سالم باوزير عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧٠٠٤٢ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٧ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٤٠٢/١١/٤٣٣٣٠

يعلن عبدالله عطيه محمد العامدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٦٧٢٥ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٨هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٤٠٤/١١/٤٣١٢٢

يعلن عبدالله حسين باعباد/اندنوسي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٩٦٠٤٠٠٠ صادر من سرواكرتا ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الاندنوسية بجدة ٤٠٥/١١/٤٣٣٢٣

يعلن عبدالله عمر/اندنوسي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٧٥٢ صادر من بالي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الاندنوسية بجدة ٤٠٦/١١/٤٣٣٢٤

يعلن عبدالله علي باعمره/حضرمي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٢٧٣٣/ص وتاريخ ١٤٠٢/٢/٧هـ صادرة من جدة وكذلك جواز سفره ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى سفارة اليمن الجنوبية أو جوازات جدة ٣٠٣/١١/٤٣٣٢١

تعلن المحكمة الشرعية بقلوة للعموم ان حامد فريد عطيه الزهراني تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الحوش وبداخله غرفتين شعبي ومطبخ وحمامين ارضا وبناء الكائنة بمحلة الحجرة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي شرقا شارع مشاه وملك سعد عطيه بطول الضلع ٣٢.٦٥م وغربا الجبل بطول ٤٣م وشمالا شارع بين المنهي وسعد عطيه وطول الضلع ٦.٩٠م + كسرة ١٢.٦٠م ويمنا شارع مشاه وملك موسى المحيني وطول الضلع ١٩.٩٠م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخه واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم ٣٨٨/١١/٤٣٣٠٦

يعلن الحاج يونس قادم عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ٤٠٧/١١/٤٣٣٢٥

يعلن أحمد يحيى مسعود عسال عن فقد جواز سفر رقم ١٧٧٢١٦ وتاريخ ٧٥/٤/٧م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٤٠٨/١١/٤٣٣٢٦

يعلن نفع الله محمد حامد/سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٥٩٢ وتاريخ ٧١/٧/٤م صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ٤٠٩/١١/٤٣٣٢٦

يعلن محمد أحمد ابراهيم الأهول عن فقد استمارة سيارة كرسيدا رقم ١٢٦٢٨٥٠ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٤١٠/١١/٤٣٣٢٦

يعلن يسلم سعيد حيدره عن فقد اقامة رقم ١٢٠٦٦٨ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٥هـ صادرة من جدة ورخصة قيادة عمومي مصدرها جدة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة او جوازات جدة ٤١١/١١/٤٣٣٢٧

الخفجـــي

اعـــلان مكـــرر

يعلن ابوجبل ابو الفضل عن فقد رخصة عمل رقم ٥٥٨٨ وتاريخ ١٤٠١/٥/٣ صادرة من مكتب العمل بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخفجي

يعلن محمود ضيف الله همام عن فقد رخصة عمل رقم ٥٤٥ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١٦ صادرة من مكتب عمل الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بالخفجي

يعلن فتحي عبداله محمد عبدالحميد عن فقد رخصة عمل رقم ٥٤٤ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١٦ صادرة من مكتب عمل الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بالخفجي

مكـــة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان مظفر محمد علي عطرجي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة الهنداوية خلف شارع المنصور جنوب محطة المعظاني المحدود شرقا السكة النافذة غربا ملك الشريف محسن البركاتي شاما السكة الغير نافذة وتمام الحد ملك الشريف محسن البركاتي المذكور في الحد الغربي يمنا الرحبة المتصلة بالسكة الشرقية وبها بابان .. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٤٩/٣٢/٨٨٦٦

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان نور الاسلام عبدالحكيم حسن تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفلة قوز النكاسه بالجبل المحدودة شرقا السكة النافذة وبها الباب شمالا ملك عبدالله أحمد كعكي وغربا السكة النافذة يمنا السكة النافذة وبها اربعة ابواب .. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٤٨/٣٢/٨٨٦٥

يعلن عبدالسيد عبدالرحيم عبدالسيد عن فقد تصريح اقامته رقم ٢٨٩٧ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٢ صادرة من جوازات عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عنيزة ١١٣/٢٩/٣٢٣٠٥

يعلن صالح محمد العبدالله العريني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٨٨٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٦هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ١١٤/٢٩/٣٣٣٦٨

الخبـــراء

يعلن غالب ضاري الحربي عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨١ رقم ٤٨٠٦٥٠٥ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١١٢/٢٩/٣٣٣٦٧

تعلن المحكمة الشرعية بالنبهانية انه تقدم اليها المواطن علي بن هادي وكيلا عن محمد بن بادي الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوش موكله المذكور الواقع بالبتراء الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البتراء والاحياء الشرعي المحدود من الشمال شارع عرض ١٤م بطول ١٩.٥٠م ومن الجنوب حرم خط الاسفلت العام بعرض ٣٠م بطول ٤٢م ومن الشرق ملك عياش بن دخيل الله وحمود بن بادي بطول ٩١م ومن الغرب ملك متعب بن حمد بطول ٩٠.٣٠ فمن له معارضه على هذا الطلب التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه ١١٠/٢٩/٣٣٣٦٥

الـــرس

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن سعود شديد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٨٣ وتاريخ ١٣٩٢/٥/٣٠هـ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٢٣/٢٥/٢٦٧٤١

يعلن الضليعى عيد الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٤٨٢١٣٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٢٢١/٢٥/٣٦٧٢٩

تعلن المحكمة الشرعية بالرس ان المتقدم اليها شارخ السعد الشارخ طالبا حجة استحكام لبيته الواقع بحي النهضة المحدود من الشمال بيت ورثة عبدالسلام القبلان بطول ٩.٧٠م ومن الجنوب شارع بطول ٩.٨٠م ومن الشرق بيت شارخ السعد الشارخ بطول ٢٥.٤٠م ومن الغرب بيت ورثة سليمان العبدالله العويد بطول ٢٥.٤٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ٢٤٧.٦٥م فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ٢٢٢/٢٥/٢٦٧٣٠

عرعـر والجـوف

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالجوف المواطن سمير حمدان النصر الله الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٣٨ وتاريخ ٩٢/٥/١٥ سجل الجوف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف أو أقرب ادارة أحوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٠/١٩/١٣٤٨٦

يعلن عبدالله عبدالكريم سعد المنديل عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٥٧/١٦٤٤ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٧ صادر من الجوف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجوف ١٩٢/١٩/٣٩٨٥

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالجوف المواطن عبدالله عبدالكريم سعد المنديل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٦٥ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٠هـ سجل الجوف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف او أقرب ادارة أحوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٣/١٩/٣٩٨١٩

يعلن عناد رمضان الرويلي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٠٨ وتاريخ ١٣٩٨/١٢/٢٨هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٩٥/١٩/٣٩٨٣٤

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن عناد رمضان الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٥٠٨ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٦هـ سجل الجوف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٤/٣٩/٩٨٧٢

الزلفـــي

يعلن محمد الاحمد الظفيري عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب رقم ٤١٨٣٣٣٣ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٩هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الزلفي ١٢٢/٢٦/٣٦٣٣٣

خير محمد غلام قادر عن فقد تصريح اقامة رقم ٦٤٨٤٠ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٧هـ صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض ١٢٣/٢٦/٣٦٣٣٤

بريـــده

تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحيميد المواطن محمد السليمان العناز الوكيل عن سليمان الصالح العناز طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكله الواقع قرب مسجد العبيد الدارج عليه بطريق الشراء من ابراهيم العمر الكريديس المحدود من الشمال حوش عبدالكريم المقبل بطول ٧.٥٠م ومن الجنوب شارع عرضه ٥.٥٠م بطول ٧.٨٠م ومن الشرق سوق سد عرض ٢.٥٠م بطول ١٣.٣٠م ومن الغرب بيت عبدالرحمن الشايع بطول ١٢.٤٠م والمساحة الاجمالية حوالي ٩٨م٢ تقريبا . فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٤٦١/١٢/٢٤٤٦٩

يعلن حسين بابكر محمد دياب عن فقد رخصة قيادة خصوصي بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٤٦٩/١٢/٢٤٤٧١

يعلن سليمان العلي ابو علي عن فقد استمارة سيارة 200 L رقم ٩٦٦٩١٠٠ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٤٦٨/١٢/٤٤٧٠

تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها فضيلة الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحيميد المواطن عبدالله البراهيم الحسن الوكيل عن عبدالله بن علي الحيميد طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكله الواقع بالعاقول الدارج عليه بطريق الشراء من والده وعلى والده بالاحياء الشرعي منذ اربعين عاما المحدود من الشمال سوق سد بعرض ٥م وبيت صالح العلي الحيميد بطول ٢١م ومن الجنوب سوق سد بعرض ٥.٥٠م بطول ١٧.٥٠م ومن الشرق سوق سد ومسجد العيد بطول ٢٢.٥٠م ومن الغرب شارع عرضه ٨.٥٠م بطول ٢٠.٣٠م والمساحة الاجمالية ٤١١م٢ .. فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله الموفق ٤٦٧/١٢/٢٢٦٨١

تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها فضيلة الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحيميد المواطن عبدالله العلي الدخيل الله بالوكالة عن حصة العبدالله الصياح طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل ارض موكلته الواقعة بجردة حويلان جنوب مصلى العيد الدارجه عليها بطريق الاحياء منذ عشرين سنة وحدودها ومساحتها كتالي — القطعة الجنوبية .. يحدها شمالا شارع عرضه ١٠م بطول ٦١م ومن الجنوب يحدها ملك محمد الحبيب وابنه بطول ٦٧م ومن الشرق يحدها شارع عرضه ١٢م بطول ٢٣م ومن الغرب يحدها ملك عبدالله الثويني بطول ٢٨م .. القطعة الشمالية — يحدها شمالا ملك عبدالله التركي المهيوبي بطول ٣٥.٥٠م ومن الجنوب يحدها شارع عرض ١٠م بطول ٥٥.٨٠م ومن الشرق يحدها شارع عرضه ١٠م بطول ٢٧م ومن الغرب يحدها ملك عبدالله الثويني بطول ٣١.٧٠م والمساحة الاجمالية لكامل الارض هي حوالي ٢٩٧٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٤٤٦/١٢/٢٣٦٨٠

تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها حمد بن تركي المقبل القاضي بالمحكمة الكبرى ببريدة المواطن حسين بن محمد احمد كوشاني طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في خب العكرش شرق بريدة الدارج عليه بطريق الشراء من ابراهيم بن عبدالله الحربي المحدود من الشمال يحده شارع عرضه ١٠م بطول ٢٠م ومن الجنوب ارض علي الفوزان بطول ٢٠م ومن الشرق شارع عرضه ٢٠م بطول ٢٠م ومن الغرب ارض على الفوزان بطول ٢٠م المساحة اربعمائة مترا مربعا فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله الموفق ٤٦٥/١٢/٢٢٦٧٩

حائـــل

يعلن محمد سعود القرمله عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨١ رقم ٦٧٠٣٩٦٤ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهامشكورا الى مرور حائل ٧٠٩/١٨/٤٦٧٩١

يعلن عزيز ماطر العنزي عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٢ رقم ٦٧١٦٩٢٧ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٧١٤/١٨/٤٦٦٨٨

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مبارك لايق فالح الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٥٩٣ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٦هـ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في حائل أو اقرب ادارة أحوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧١٥/١٨/٤٦٦٨٩

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سامت عبيل خضير العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٣٤٨/٩٢١ وتاريخ ١٣٨٩/٦/٨هـ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٩٧/١٨/١٦٨٠٩

تعلن المحكمة الشرعية بأحد رفيدة بانه تقدم لها المواطن محمد بن عبدالله محمد بوعوه حامل الحفيظة رقم ٨٠٥٥ في ١٣٨٢/٨/٥ سجل ابها وانها قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البلاد الزراعية الواقعة بحي ال وحش وآل شبشب وآل بوعوه والمعلاة الآتية — اولا : بلاد بئر خضيرة المحددة مع البئر من الشمال شارع وملكي وطول الضلع مائة وثلاثة متر ١٠٣م ومن الجنوب سبيل والمتحى والوادي المسمى وادي بيشه وطول الضلع ١١٤م و٦٠سم ومن الغرب سبيل وطول الضلع ٩٢م ومن الشرق ملكي وتمام الحد سبيل وطول الضلع ٨٠م وهي تسقى من بئرها المسماه بئر خضيرة .. ثانيا : الزرع المسمى معجب المحدود من الشمال شارع الاسفلت وطول الضلع ٢٠م ومن الجنوب سبيل وطول الضلع ٢٠م ومن الشرق سبيل وطول الضلع ٩٥م ومن الغرب ملك سعد بن علي واخيه مشبب بن علي وطول الضلع ٩٨م وهذا الزرع يسقى من بئر سهلة .. ثالثا : بلاد بئر سهلة المحدود من الشمال ملك مشبب بن عازب وسبيل ومجرى ماء يليه ملك مشبب وسعد ابني علي وطول الضلع ٩٨م ومن الجنوب وادي بيشه وطول الضلع ١١٢م ومن الغرب سبيل يليه ملك اولاد علي بن لجهر وطول الضلع ٢١م ومن الشرق خليج سيل يليه سبيل ومجرى ماء وطول الضلع ٥٢م وهذه البلاد تسقى من بئر سهلة .. رابعا . الزرع المسمى العاص الواقع بحي ال شبشب المحدود من الشمال شاله ثم ملك سعد بن معصاد وطول الضلع ١٣٩م ومن الجنوب مجرى ماء يليه ملك حسين بن علي بن لجهر واخيه عائض وطول الضلع ١٣٩م ومن الغرب وادي بيشه وطول الضلع ١٥م ومن الشرق مجرى ماء يليه سبيل وطول الضلع ٢٥م ٢٠سم وهذا الزرع يسقى من بئر غانم . خامسا الزرع المسمى عكيف الواقع بحي ال بوعوه المحدود من الشمال سبيل ومجرى ماء وطول الضلع ٩م ٦٠سم ومن الجنوب ملك مشبب بن عازب وطول الضلع ٩م و٦٠سم ومن الغرب ملك عائشة بنت علي وطول الضلع ٣٤م و٥٠سم ومن الشرق مجرى ماء يليه سبيل وطول الضلع ٣٦م و٥٠سم وهذا الزرع يسقى من بئر دريس والجديدة .. سادسا : الزرع المسمى الكرية الواقع بالمعلاة المحدود من الجنوب ملك عائض بن ظافر وشركاه وملك عبدالله ابوقطاشة وطول الضلع ٥٢م و٥٠سم ومن الشمال سبيل ومنحى البئر والبئر وطول الضلع ٤٨م و٥٠سم ومن الشرق ملك سعد بن علي واخيه مشبب وطول الضلع ٤٥م ومن الغرب سبيل وطول الضلع ٤٥م وهذا الزرع يسقى من بئر بن قير ومعجبة .. سابعا . الزرع المسمى العبلة المحدود من الشمال ملك محمد بن شويل وطول الضلع ٢٦م و٨٠سم ومن الجنوب مجرى ماء ويليه ملك مشبب بن عازب وطول الضلع ٢٤م ومن الغرب مجرى ماء يليه ملك محمد بن شويل وطول الضلع ٢٧م ومن الشرق منحى البئر بن سحمان وطول الضلع ٣٢م ٤٠سم وهذا الزرع يسقى من بئر بن قير .. ثامنا : الزرع المسمى العقيمه المحدودة من الشمال ملك بن عقشة وطول الضلع ١٦م و٤٠سم ومن الجنوب ملك علي بن مدراج واخوانه وتمام الحد ملك عبدالرحمن بن عريج وطول الضلع ١٦م ومن الشرق ملك عبدالله بن داهم وطول الضلع ١١م ومن الغرب ملك محمد بن عقشة وطول الضلع ١٢م و٢٠سم وتسقى هذه القطعة من بئر بن قير .. والداخلة على هذه المزارع المذكورة اعلاه بالارث من والدي انا وشقيقتي فاطمة بنت عبدالله علما بانها قد وهبت لي نصيبها فيما ذكر اعلاه بموجب اوراق مصدقة شرعا المرفق صورتها اطلب على ما ذكر اعلاه حجة استحكام .. لذا فان المحكمة اذ تعلن لجميع المواطنين من كان لديه معارضة فليتقدم بها خلال شهرين من تاريخ والله ولي التوفيق (٨٥٠/٨/٤١٧٠٧)

تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها المواطن شباب بن خلف الشباب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقعة في محلة قرية العظيم المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٥.٨٠م ويحده دكان حمود العديم وشمالا بطول ٥.٨٠م ويحده عبكي بن عويد ، وشرقا بطول ٩م ويحده ذلك ارض للمنهي ، وغربا بطول ٨.٥٠م يلي ذلك شارع عرض ١٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٧٠٠/١٨/٤٦٧٩٠

خميس مشيط

تعلن ورثه نهيه بنت علي مقنف عن فقد صك رقم ٨٤٤ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٨هـ صادر من كتابة عدل خميس مشيط وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل خميس مشيط ٥٨٧/٨/٤١٧١٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي عزران احمد موسى الوثلي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ٥١٤٥٤ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢٥هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٠٣/٨/٣٥٨٧٢

تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عائض محمد مجبر عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٩٢٦ وتاريخ ١٣٩٧/١/٢١هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة أحوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٥/٨/٣٢٢٣٢

تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن سعد سعيد علي الشهراني حامل الحفيظة السعودية رقم ٤٤٣٦ في ١٣٨٠/٤/٢٨هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت الواقع في حي عتود ال راشد والت اليه بالارث من والدي مكون من دور واحد مبني من الطين مسقوف بالخشب وحدوده كما يلي : من الشمال شارع مختلف العرض من ٥.٣٠م الى ٦.٦٠م وطول الضلع ١٢م من الشرق شارع مختلف العرض من ٥.٣٠م الى ٦.٦٠م وطول الضلع ١٢.٥٠م ومن الغرب ارض فضاء وجرون وطول الضلع ٢١.٥٠م ومن الجنوب برحه غير محدوده وطول الضلع ١٢.٥٠م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان.والله الموفق ٥٨٣/٨/٤١٧١٠

تعلن المحكمة بخميس مشيط انه تقدم لها كل من : ١ — سعيد احمد سحاب حفيظة رقم ٤٧٩٨ سجل الخميس في ٨٩/١١/٢٢هـ ، ٢ — علي سعد احمد سحاب حفيظة رقم ٤٣٨٣ سجل الخميس في ٨٩/٥/٢٣هـ ، ٣ — سعد احمد سحاب حفيظة رقم ٢٩٨٨ سجل ابها في ٧٩/٥/٨هـ ، ٤ — سفر سعد احمد سحاب حفيظة رقم ١٧٨٢٩ سجل الخميس في ١٤٠٠/٩/١١هـ ، ٥ — عوضه سعد احمد سحاب حفيظة رقم ١٩٨٧ سجل الخميس في ١٤٠١/١١/١٤هـ وورثة سحاب احمد سحاب عنهم الوصي علي اسعد سحاب حفيظة رقم ٤٣٨٣ سجل الخميس في ٨٩/٥/٢٣ وانهوا قائلين انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل المستودعين والدكان الواقع في حي السوق والت الينا بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥هـ ومكونة من دور واحد مبينة من البلك والخشب وحدودها كمايلي الدكان من الشمال ملك ال بركوت وطول الضلع ٥م فقط ومن الجنوب ملك ال ثانية وطول الضلع ٥م فقط ومن الشرق شارع عرض ٢٠م وطول الضلع ١.٧٢م فقط ومن الغرب مستودع المنهي وطول الضلع ١.٧٢م .. ٢ — المستودع الاول من الشمال نافذ عرض ٢.٧٠م وطول الضلع ٣.٥٢م ومن الجنوب ملك ال ثانية وطول الضلع ٢.٧٢م ومن الشرق دكان المهني وتمام الحد ملك ال بركون وال مشبب وال حمدان وطول الضلع ١٣.٨٠م ومن الغرب ملك ال بركون وطول الضلع ١٢.٨٠م . ٣ — المستودع الثاني من الشمال شارع عرض ١٦م وطول الضلع ٧م ومن الجنوب ارض حسين الجبيلي وطول الضلع ٧م ومن الشرق ارض ال بركون وطول الضلع ١٢م ومن الغرب شارع عرض ٨م وطول الضلع ١٢م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من واحد من تاريخه والله الموفق ٥٦٥/٨/٤١٨٠٤

نجـــران

يعلن احمد عبدالله نصر عبدالرحمن عن فقد جواز سفر يمني رقم ٤٠٢٥١٢ وتاريخ ٧٨/٥/٨م صادر من القنصلية اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجده ٨٣/٢٣/٢٦٤٦٤

يعلن احمد عبدالله نصر عبدالرحمن عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢١٠٠ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٢هـ صادرة من مكتب العمل بجده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجده ٨٤/٢٣/٢٦٤٦٣

تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انها اليها سعد جاهل سعيد ال سعيد اليامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المقام عليها بيت وجوش تابع له الواقعة في محلة الحمر بنجران الداخلة عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ المحدود بالحدود الاتية المساحة ٤٥٧.٨٥م جنوبا سبيل يليه بيت سمران جاهل بطول مجموعه ٣٠.٥٠م وشمالا بيت علي زايد عطوه بطول ٢٤م ثم كسره بطول ٢.٨٠م وشرقا سبيل مختلف العرض بطول مجموعه ١٩.٤٠م وغربا بيت سعيد جمعان اليامي بطول ١٢.٩٠م .. وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه ٢٨٦/٣٣/٢٧٥٧٢

تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها حمد علي قصمان الصقور ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش الواقع في محلة دحضة بنجران المحدود بالحدود الاتية جنوبا باقي الملك ثم طريق ترابي مختلف العرض بطول ١٩.٥٠م وشمالا بيت ملك مجعل علي الصقور بطول ٢٣.٩م وشرقا باقي الملك بضلع دائري منكسر مجموعه ٢٣م وغربا باقي الملك بطول ضلع مجموعه ٢٦.٢٠م ضلع متكسر .. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه ٢٨٧/٣٣/٢٦٢٨٥

تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن محمد سالم سعيد ال شيبان الوكيل عن صالح محمد مجخف ال شيبان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المقام عليها بيت دور واحد الواقع في محلة الحمر بنجران الداخله عليه بالاحياء الشرعي من علم ١٣٨٣هـ المحدود بالحدود الاتية المساحة ١٠١٨.٤٦م٢ جنوبا بيت ظيف الله شيبان بطول ٢.٥٠م ثم يتجه الى الجنوب بطول ١م ثم الى الغرب بطول ٦.٦٠م ثم الى الشمال بطول ٢.٦م ثم الى الغرب ١٠.٥٠م ثم الى الشمال بطول ٨م ثم الى الغرب بطول ٥.٨٠م وشمالا حوش قذلان بطول ١٢.٨٠م ثم يتجه الى الشمال بطول ١.١٥م ثم الى الغرب بطول ١٨.١٠م وشرقا مسيل عرض مختلف بطول ٢١.٤٠م ثم يتجه الى الغرب بطول ١.٦٥م ثم الى الجنوب بطول ١٦.٨٠م وغربا شارع مختلف العرض بطول ٢٧.٨٠م .. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه ٢٧٥/٣٣/٢٧٥٧٠

تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن سعيد مسفوه منان اليامي ان من الجاري في مكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة دحضة بنجران والعائده عليه بالاحياء من علم ١٣٨٠هـ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع ترابي مختلف العرض وملك محمد علي حسين مهيران بطول ١٥.٢٠م ثم ١٨.٦٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٥.٤٠م ثم غربا ١٢.٢٠م ثم شمالا ٤.٨٠م وشمالا جبل بطول مائل الى الشمال الجنوبي ١٢م ثم ٣.٥٠م ثم ٥.٥٠م ثم الى الجنوب الغربي بطول ١٥.٩٠م ثم غربا ١.٣٠م وشرقا شارع ترابي مختلف العرض بطول ٢٠.٦٠م ثم ٨.٥٠م وغربا ملك محمد علي حسين مهيران بطول ٢١.٧٠م ثم ١١.٩٠م ثم ١٢.٤٠م ثم ٤.٤٠م ثم ٢.٨٠م المساحة ١٧٢٧.٠٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه ٢٧٤/٣٣/٢٧٥٦٨

الطائف — الباحة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحه للعموم بانه تقدم اليها احمد علي مسفر عطيه من اهالي المفارجه وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية المقام على جو منزل والايله اليه بطريق الاحياء والمحدود شمالا ملك خضر علي مسفر بطول ٤٢م وجنوبا ملك المنهي بطول ١٤م ثم ينحني شرقا بمقدار ٤١م ثم يكملا الاتجاه جنوبا ملك علي سعيد عوض بمقدار ٣١م وشرقا ملك المنهي بطول ٢١م وغربا ملك احمد عميش وصالح جميع بطول ٤٤م وكذلك ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش والكائن بسد الجبيل والمحدود شمالا ملك احمد دليم بطول ١٦م وجنوبا خط السيارات بطول ١١م وشرقا ملك صالح وصيص بطول ١٦م وغربا ملك احمد بن سعيد بطول ١٩م .. وطلب اعطائه حجة استحكام لذلك فعلى كل من لديه معارضة التقدم بمعارضته الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ٧٢٥/١٧/٢٨٧٣

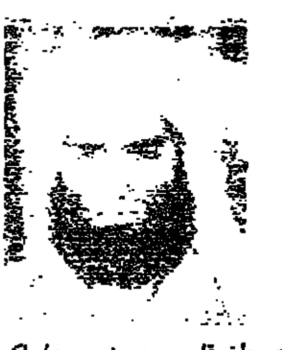
تعلن فاطمة محمد أمان/حبشية الجنسية عن فقد بطاقة تصريح اقامة رقم ١٤٥٣ وتاريخ ١٤٠١/٧/٧ صادر من الطائف وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف ٧٤٣/١٧/٢٧٤٩٩

تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه تقدم اليها المدعو عبدالله عابد عبيد القرشي يطلب حجة استحكام على كامل الحوش والعايد له ارضا وبناء الواقعة في حي قروى المحدودة شرقا بطول الضلع ٥/٧٠م ويحدها شارع وغربا بطول ٥/٧٠م ملك ورثة ابوناظور وشمالا بطول الضلع ٩م ويحدها ملك مصباح احمد ابوناظور وجنوبا بطول الضلع ٩م ويحدها ملك ورثة ابو ناظور فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ٧٠٣/١٧/٤٠١٨١

يعلن عاطف عبدالله كردي عن فقد استمارة سيارة دينا م ٨٠ رقم ٨٥٢٩٧٤ نقل السعودية صادرة من جدة باسم عائش فلاح العتيبي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٧٤٥/١٧/٤٠٢٠١

يعلن غرم الله سعيد محمد الشويلي عن فقد وثيقة تخرج من المعهد المهني بالباحة رقم ١٠/٦٢٢ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١ صادرة من مركز التدريب المهني بالباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز التدريب المهني بالباحة ٧٤٩/١٧/٤٠٠٨١

يعلن مصطفى بهجت جيلان/تركي الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٥٩٣٨٨ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٤ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض ٧٥١/١٧/٤٠٠٨٣



يعلن قل محمد بن محمد/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AD ٥٦٠٧٤٦ وتاريخ ١٩٧٤/٤/٤م صادر من ملتان ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة ٧٥٣/١٧/٤٠١٩٢

تعلن ادارة الاحوال المدنية في الطائف انه تقدمت اليها المدعوة أسماء بنت علي بطلب اكمال اسم جدها ولقبها وذلك بحفيظة نفوس زوجها المتوفي الصادرة برقم ٤٥٩١٢ وتاريخ ١٣٩١/٥/٢٥ سجل الطائف ليكون اسمها بعد الاكمال هو/أسماء بنت علي بن محمد أمين زمزمي وانها اذ تعلن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ النشر ٧٤٤/١٧/٣٧٥٠٠

اعلان مكرر

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم لها المواطن المدعو عايض بن فيصل بن عبدان الزهراني حامل الحفيظة ذات الرقم ١٠٩٤٩ في ١٣٨٢/٧/١٦ سجل الطائف يطلب تعديل اسم جده عبدان الى عبدالله بحيث يصبح اسمه بعد التعديل كالاتي/عايض فيصل عبدالله آل عبدان الزهراني فمن له معارضة في ذلك عليه التقدم بمعارضته خلال شهر واحد من نشره وبالله التوفيق ٧٤٦/١٧/٤٠٠٧٨

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جار الله علي أحمد الزهراني وعماته مستوره بنت أحمد وفاطمة بنت احمد وثريا بنت احمد وهو الوكيل الشرعي عنهم من اهالي قرية (الحجره بني سار) قائلين انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم الارض التالية اسماؤها والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وهي كالتالي : ١ — القطعة المسماة شعبة الصدره ارض سكنية وحدودها كما يلي : شمالا ملك علي الجالوك وملك المنهي بطول ٢٤.٢٠م جنوبا ارض جبلية بطول ٣٩.٢٠م شرقا ملك سفر بن احمد وسبل خميس بن عيسى وملك عطيه بكيم بطول ٢٥م غربا ملك المنهي والخط الترابي بطول ٢٩.٧٠م والمساحة الاجمالية ٧٩١.١٨٠ مترا مربعا . طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ٧١٣/١٧/٤٠٠٦٦

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن احمد بن خريف بن حسن الزهراني من اهالي قرية المصاعبه وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في قرية المصاعبه الوسيط والتي اليت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والمختزلة بكاملها لصالح خط زهران الطائف والمحدودة الارض المسماة ركيب خميس زراعي مسقوى وحدودها كما يلي : شمالا يحدها ملك بخيت الرقاص بطول ٣٦م شرقا يحدها ملك مجحود بن سعيد بطول ٤٣.٨٠م جنوبا يحدها ملك بخيت الرقاص بطول ٥٥.٤٠م غربا يحدها ملك عبدالكريم بن خريف بطول ٤٩.٩٠م ومساحتها ١٢٧٠.٥٩ مترا .. طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ٧١٢/١٧/٤٠٠٦٥

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن احمد بن خريف بن حسن الزهراني من اهالي قرية المصاعبه وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسقوى الواقعة في قرية المصاعبه — الوسيط والتي آلت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ وهي بعيدة عن الخط العام والمحدودة : ١ — الارض المسماة : ركيب الوسيط زراعي مسقوى وحدودها كما يلي : شمالا يحدها ملك عبدالهادي بن محصن وسبل رجل بطول ٢٨.٨٠م شرقا يحدها ملك سعيد بن علي بطول ٢٩م جنوبا يحدها ملك عبدالكريم بن خريف بطول ٣٦.٧٠م غربا يحدها ملك بخيت الرقاص واخوانه بطول ٢٨م ومساحتها ٩٢٤.٣٢ مترا .. طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ٧١١/١٧/٤٠٠٦٤

الطلبة الناجحين من الكفاءة المتوسطة بالشرقية البقية على ص ١٨ و١٩

مدرسة الابناء المتوسطة الليلية بالجبيل

علي عبدالله محمد حمدي ، مفرح عبدالله حريفيس العنزي ، ناصر علي عبدالله الحاسنة ، عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله كليب ، علي معيض مانع عوض .

مدرسة مطار الظهران العسكرية الليلية

حسن حامد محمد الشمراني ، سالم دغيمان ضاحي الحائطي ، عائض مجدوع فائز القرني ، سعيد ناصر معيض ، فالح عبدالله مذكر ناصر العتيبي ، محمد بن ناصر بن مسفر مفرم .

مدرسة راس مشعاب المتوسطة الليلية

احمد محمد شار مطمي ، حمدي قاعد منير العتيبي ، عبدالله سعيد ثنيان العتيبي ، محمد مكحول سعيد اليامي ، احمد محمد فرحان عبدالله .

مدرسة اصلاحية الدمام المتوسطة

سلطان سالم عبدالله العبدالله ، فهد حسين محمد ساعد ، ماهر محمود احمد العطاري ، محمد سعيد عبدالله الاحمري .

مدرسة اصلاحية الخبر المتوسطة

لم ينجح احد

منازل الدمام نظام السنة الواحدة

علي محمد صالح متنة اليامي .

معهد النهضة الثقافي نظام الثلاث سنوات

طلق نوار العتيبي .

معهد الثقافة العربي بالدمام

نظام السنة الواحدة (حديث ، تقليدي) نظام الثلاث سنوات

لم ينجح احد

منازل الدمام نظام الثلاث سنوات

لم ينجح احد

منازل الخفجي نظام السنة الواحدة

لم ينجح احد

مدرسة بقيق الليلية تقليدية

سعد طاموس راشد الزعبي ، عبدالكريم عبدالمحسن حمود الفريدي ، عبدالله سعيد غرمان صالح العمري ، علي محمد عبدالرحمن جمعان سليم الغامدي ، عوض بن فهد بن بركة العتيبي ، محمد حمود محمد نفجان الزعبي .

مدرسة معن بن زائدة الليلية تقليدية

احمد علي علي ال عبيد .

مدرسة معن بن زائدة الليلية حديثة

امين عثمان محمد الصحاف ، شاكر راضي محمد العبيدي ، عبدالله حسن عبدالله العمران ، عبدالله عيسى ال عبيد ، عبدالله محمد علوان العلوان ، علي حسن علي ال عبدالنبي ، محمد سعيد عبدالرحيم علي الستري .

مدرسة بقيق المتوسطة الليلية حديثة

صادق عبدالغني حسن ..

جده الماضي والحاضر

بقيه ص ٧

والترفيه للعائلات وقضاء وقت الفراغ والترويض والاسترخاء لكافة سكانها وبحيث تضفي على المدينة طابعا خاصا يميزها عن غيرها من المدن الساحلية .

فقد روعي عند تصميم مسار الكورنيش ،ولكيلا يصبح مجرد شارع عريض على شاطيء البحر ويمر على الشاطيء موازيا له في معظم الاحيان بانحناءاته الطبيعية فينتج بذلك زوايا مختلفة لرؤية انعكاسات ضوء الشمس نهارا والقمر ليلا وفي احيان كثيرة كان المقصود أن يمر الكورنيش على اعماق مختلفة ينشأ عنها اختلاف في الوان الماء تتراوح بين الازرق اللازوردي الفاتح الى الازرق الداكن في الاماكن العميقة ، كما استهدف في بعض الاماكن ايضا أن يكون الطريق مستويا للرائح والقادم وتنتشر على جانبيه المقاعد متقاربة للاسرة الواحدة او متباعدة للافراد حسب عاداتنا المحافظة السليمة

الكورنيش الجنوبي : —

● يمتد هذا القطاع من كورنيش جده حوالي ٢٥ كيلومترا ويجري تنفيذ المشروعات الترفيهية فيه حاليا والتي بدأت منذ ٣ اعوام تقريبا حيث تم تنفيذ معظم الاعمال المطلوبة ، وكانت اعمال التسوية والردم وتعبيد الطرق وسفلتتها وسوف تقام عدة مشروعات حول شبه جزيرة الرأس الاسود تشمل الشاليهات واماكن للمخيمات مزودة بالمياه العذبة وكافة احتياجات مرتاديها بالاضافة الى الملاعب والاماكن الرياضية والمطاعم والكافتريات التي توفر للرواد ما يحتاجونه في هذه الواحة التي سيحتضنها الماء والخضرة من كل جانب مع الاضاءة الحديثة والخدمات المتكاملة .

الكورنيش الشمالي

● يصل امتداده الى اكثر من ضعف امتداد الكورنيش الجنوبي اذ يبلغ طوله من وسط المدينة حتى خليج سليمان حوالي ٥٨ كيلومترا الى الشمال من شرم ابحر، ويشمل الواجهة البحرية لمركز المدينة وبحيرة الاربعين وخليج الرويس في منطقة الميناء القديم ومنطقة شبه الجزيرة عند قصر الضيافة بالحمراء ثم الاتجاه شمالا بمحاذاة شاطيء البحر .

ولسوف تتضح اهمية هذه المناطق بماتوليه لها امانة جدة من اهتمام كمناطق ترفيهية متكاملة حيث يستفاد مثلا من الامتداد الواسع للمياه في منطقة الرويس (الميناء القديم) بتحويلها الى مركز لنوادي اليخوت واستخدام القوارب الصغيرة ولذلك سوف يقام به مراس خاصة لقوارب الافراد وحوض لتلك الانواع من السفن الصغيرة مع تجميل المنطقة واتاحة الفرصة لانشاء عدد من المطاعم والمقاهي ومواقف السيارات وغيرها من الخدمات التي تسهل على الاسر التمتع بها وخاصة ان المنطقة قريبة من مركز المدينة السكنية .

اما منطقة شبه الجزيرة فتتوفر بها امكانات ترفيهية كبيرة ايضا ، كما تقرر اقامة عدة حدائق بها وتقديم تسهيلات للنوادي والانشطة الرياضية مثل ملاعب كرة القدم والميني باسكت والبيسبول وكرة اليد .. ويشمل تطوير المنطقة ايضا تسهيل الوصول الى خط المياه وتنظيف الشاطيء ومناطق المياه الضحلة من النفايات والاحجار حتى يسهل الاستمتاع بمزايا تلك الاماكن على الشاطيء وداخل المياه .

وقد شمل البحث مواضيع اخرى، كما تطرق الى شرم ابحر والتشجير والحدائق والمنتزهات في مدينة جده ، كذلك المرافق العامة والاشكال الجمالية المنتشرة الان في كل ركن وزاوية .

كذلك تناول البحث المحميات الطبيعية ، والحديقة الصحراوية وحديقة الحيوان وشمل التغيرات الحضرية والبيئية نتيجة لعمليات التنمية والبيئة الاجتماعية والبيئة الفيزيقية والمياه واليابسة وصحة البيئة فهو بحث قيم وضخم شمل الكثير والعديد من الامور الهامة عن جده عروس البحر الاحمر والتي اصبحت تقفز في كل يوم قفزات كبيرة وتخطو خطوات موفقة للامام واصبحت العروس بكل ما تحمل من جمال ورفعة وصفاء

تعديل وزاري — تتمه

ولم يشر السيد مزالي في تصريح بهذا الشأن نقلته وكالة الانباء التونسية اى الاسباب التي دفعت الى اجراء هذا التعديل .

سياسة زراعية — تتمه

التعامل الزراعي بين دول المجلس وفقا لاستراتيجية موحدة تعتمد على الاستخدام الامثل للموارد المائية المتاحة وتوفير الامن الغذائي من مصادر وطنية بناء على تكليف من وزراء الزراعة بدول المجلس في اجتماعهم الذي عقد مؤخرا بالرياض .

وقالت تلك الانباء نقلا عن وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات بان الامانة العامة لمجلس التعاون قد طلبت ضمن اطار هذه الخطوة من وزراء الزراعة بدول المجلس اخطارها باية مشروعات او دراسات ذات طابع مشترك مقترح اقامتها او الارتباط بها مع هيئات او منظمات اقليمية او دولية وذلك منعا للازدواجية وانه سيتم عرض مشروع هذه السياسة الزراعية المشتركة على وزراء الزراعة في اجتماعهم القادم .

اول اختبار — تتمه

ضيق في ولايتي وايومينغ ونبراسكا غربي الولايات المتحدة بحلول عام ١٩٨٦ بحيث يتم الاعتماد على الاشعاعات والحطام الناجم عن انفجار اوائل الرؤوس السوفياتية المهاجمة للشريط في تدمير ما يليها من صواريخ مهاجمة .

وقوبلت دعوة الرئيس ريغان بمعارضة شديدة من اعضاء كثيرين في الكونغرس الذي صوت في شهر مايو الماضي لصالح الافراج عن ٦٣٥ مليون دولار من اجل تطوير واختبار الصاروخ الاستراتيجي .

ومن المنتظر ان يصوت الكونغرس في يوليو المقبل على طلب وزارة الدفاع مبلغ ٢,٥ بليون دولار لبدء انتاج الصاروخ .

ووصف قائد مكتب الصواريخ القاذفة في القوات الجوية الامريكية البريغدير جنرال اليوسوس كاسي في مؤتمر صحفي عقده في قاعدة فاندنبيرغ الليلة قبل الماضية عملية اطلاق صاروخ ام.اكس بانها كانت « رائعة » وقال انها تمت كما كان مخططا لها .

واعرب الجنرال كاسي عن امله بان تشجع عملية اطلاق الصاروخ الناجحة الكونغرس الامريكي على الموافقة في الشهر المقبل على طلب وزارة الدفاع بتوفير ٢,٥ بليون دولار لبدء انتاج هذا الصاروخ ..

وكانت القوات الجوية الامريكية قد منعت تسريب اي انباء عن عملية الاختبار قبل عملية اطلاق الصاروخ .. وقال ضباط امريكيون اشرفوا على عملية الاطلاق انهم لم يرغبوا في تنبيه الاتحاد السوفياتي بان هذه هي العملية الاولى لاختبار صاروخ ام.اكس .

وقد احتجزت السلطات الامريكية امس الاول ١٧ متظاهرا ضد استخدام الاسلحة النووية خلال عملية اطلاق الصاروخ من قاعدة فاندنبيرغ الجوية ..

ووصل بذلك عدد الذين احتجزوا منذ يوم السبت الماضي لنفس السبب الى ٣٧ مناهضا لاستخدام الاسلحة النووية .. غير انه تم الافراج عن معظمهم .

المجلس الثوري — تتمه

الاعلامية قد عادت الى الظهور بين الطرفين وتوقعت المصادر الفلسطينية القريبة من ابو صالح وابو موسى ان يشارك في هذه الاجتماعات ممثلون عنهما لطرح وجهة نظرهما في هذه الاجتماعات .

تونس والجزائر جارتان على الطريق

بقية المنشور على ص ٥

البلدين وقد زار السيد محمد مزالي الجزائر مصحوبا بعدد من اعضاء الحكومة وبحثوا توطيد مجالات التعاون وبالفعل اثمرت تلك المباحثات وكانت نتائجها هذا الزخم الجديد في العلاقات وهذه النية الصادقة في تقويتها والسير بها قدما نحو الامام وكما عبر على ذلك الوزير الأول التونسي نفسه ان هذا الاتجاه هو رهان كبير يجب كسبه لصالح بناء المغرب العربي .

والعلاقات اليوم تسير نحو كسب هذا الرهان بهدي من حكمة القائدين بورقيبة وبن جديد وبمثابرة وجدية وعزم من الوزيرين الأولين مزالي وعبدالغني وأعضاء حكومتيهما .

وكانت آخر لبنة في بناء صرح المغرب العربي وتجسيم معاهدة لاخاء والصداقة التونسية لجزائرية هي اتفاقية التعاون لاعلامي بين البلدين التي ابرمها وزيرا الاعلام بتونس يوم ٢٧ شعبان ١٤٠٣هـ والتي تقضي بالخصوص بدعم التعاون بين التلفزيون ووكالتي الأنباء واقرار حرية رواج الصحف والمجلات .

تبادل الزيارات بين الرؤساء

بداية من ١٩٧٠ الى ١٩٨٣ :

٢٠ — ٢٦ ابريل ١٩٧٢ زيارة الرئيس هواري بومدين الى تونس .

— ٢٢ — ٢٨ مايو ١٩٧٢ زيارة الرئيس الحبيب بورقيبة الى الجزائر .

٢١ — ١٣ مايو ١٩٧٣ لقاء بين الرئيسين في ساقية سيدي يوسف .

٥ — ١٠ سبتمبر ١٩٧٣ زيارة الرئيس بورقيبة الى الجزائر لحضور الاجتماع الرابع لقمة دول عدم الانحياز .

٢٩ — ٣١ ديسمبر ١٩٧٣ زيارة بورقيبة الى الجزائر .. توقيع أربعة اتفاقيات حول الضمان الاجتماعي ، مصنع الأسمنت بتالة ، المبادلات بين البنوك المركزية .

٢٢ — ٢٣ مايو ١٩٧٤ زيارة بومدين الى تونس .. تكوين لجنة كبرى جزائرية تونسية للتعاون .

يونيو ١٩٧٤ زيارة بورقيبة الى الجزائر : نقاش مع بومدين حول تنسيق المواقف للقمة العربية التي ستنعقد في الرباط .

اكتوبر — نوفمبر ١٩٧٤ زيارة بورقيبة الى الجزائر لحضور ذكرى اندلاع الثورة الجزائرية .

١٢ — ١٩ يوليو ١٩٧٥ زيارة بورقيبة للجزائر .. اجتماع اللجنة العليا المشتركة تثبيت الموقف بخصوص العلاقة مع السوق الأوروبية المشتركة وتدشين الخط البحري عنابة تونس .

١٥ — ١٦ فبراير ١٩٧٨ زيارة بومدين الى تونس زيارة قصيرة عند عبوره الأجواء التونسية .

٢ ابريل ١٩٨٠ زيارة بن جديد الى تونس ومقابلته مع الرئيس بورقيبة .

زيارة بن جديد الى تونس ايام ١٩ و٢٠ و٢١ مارس ١٩٨٣ تم خلالها الاعلان عن معاهدة الاخاء والوفاق بين البلدين .

زيارة بن جديد الى تونس في اخر شهر مايو الماضي لتدشين خط انبوب الغاز في الهوارية مع الرئيس بورقيبة والرئيس الايطالي برتيني .

زيارة بورقيبة الى الجزائر من ٢٩ الى ٣١ مايو ومتابعة المعاهدة وتطبيقها وتسلم وثائق الحدود .

وزير خارجية الاردن يستقبل رئيس وزراء استراليا الاسبق

عمان — قنا :

اجتمع السيد مروان القاسم وزير خارجية الاردن امس مع السيد مالكولم فريزر رئيس وزراء استراليا الاسبق الذى يزور عمان حاليا

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط وضرورة احلال سلام عادل وشامل فيها اضافة الى بحث الابعاد الخطيرة لسياسة العدو الصهيوني على الامن والسلام فى المنطقة

تعاون اقتصادي بين المغرب واسبانيا

مدريد : واس

وصل الطيب بن الشيخ وزير الدولة المغربي للشئون الاقتصادية الى مدريد امس في زيارة قصيرة لاسبانيا تستهدف دفع المفاوضات الخاصة بالتعاون بين المغرب واسبانيا في مجال الثروات السمكية .

وقال ابن الشيخ في تصريح ادلى به عقب وصوله الى ان المغرب واسبانيا قد شرعتا في اجراء مفاوضات شاملة منذ فترة وقدم المغرب مشروع اتفاقية ترتكز على الحفاظ على التعاون بين البلدين في مجال الثروات السمكية وتوسيع التعاون في القطاعات الاخرى التي تهم البلدين ..

واعرب عن امله في توقيع الاتفاق الشامل للتعاون بين البلدين قبل نهاية شهر يونيو الحالي .

وقد اجتمع الوزير المغربي عقب وصوله الى مدريد امس مع فرناندو موران وزير الخارجية الاسباني وذلك قبل ان يجتمع الى فليبي جونزاليز رئيس الوزراء الاسباني في وقت لاحق .

وزير التربية الاردنى يستقبل وفدا تربويا قطريا

استقبل الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم الاردنى صباح امس الوفد التربوى القطري الذي يزور عمان حاليا برئاسة السيد محمد عبد الله الانصاري مدير الشئون الفنية بوزارة التربية والتعليم بدولة قطر .

وتم خلال المقابلة بحث سبل تطوير العلاقات التربوية بين الاردن ودولة قطر وحضر المقابلة السيد محمود سرحان الخبير التعليمى بسفارة دولة قطر فى عمان واعضاء الوفد التربوى القطري . وعدد من المسئولين بوزارة التربية الاردنية

ومن ناحية اخرى بحث الدكتور عبد اللطيف عربيات امين عام وزارة التربية الاردنية خلال اجتماعه بالوفد القطرى امس افاق التعاون فى المجالات الثقافية والتربوية والعلمية بين البلدين .

ندوة عن الاسكان الريفي في دمشق

دمشق — واس :

تعقد في دمشق في الخامس عشر من اغسطس القادم الندوة العلمية حول الاسكان الريفي وتقنيات البناء .

وينضم جدول اعمال الندوة التي حضرها ممثلون عن الدول العربية مناقشة برامج التنمية الريفية والتخطيط الاقليمي للتجمعات السكانية في ريف وسبل الحد من الهجرة من الريف وتطوير الطابع المعماري بما يضمن خفض كلفة البناء خاصة في المناطق الريفية .

مجلس ادارة مشروع بناء جامعة الدول العربية يجتمع في تونس

غادر عمان امس الاول الى تونس المهندس ليث شبيلات نقيب المهندسين الاردنيين لحضور اجتماعات مجلس ادارة مشروع بناء مقر جامعة الدو ل العربية التي بدأت هناك امس «السبت» .

وتدرس اللجنة على مدى عشرة ايام عروض المسابقات الهندسية لوضع تصميم لمقر جامعة الدول العربية لاحالتها الى هيئة تحكيم خاصة لاختيار ستة فائزين من بين المتقدمين .

وتضم اللجنة مهندسين من الاردن وفلسطين والعراق وليبيا والمغرب وتونس والسودان .

ومعلوم ان مؤتمر قمة فاس خصص ٣٤ مليون دولار لمشروع اقامة مبنى الجامعة الجديد في تونس .

وزير خارجية تركيا يزور القاهرة

القاهرة — ق٠ن٠ا :

يقوم والتر تركمان وزير الخارجية التركي بزيارة رسمية لمصر في الفترة من ٢٥ الى ٢٩ يونيو الحالي .

وتاتي هذه الزيارة ردا على الزيارة التي قام بها السيد كمال حسن على نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري لانقرة خلال شهر نوفمبر الماضي والتي استهدفت تدعيم العلاقات بين البلدين .

ايفرين سيتخلى عن رئاسة الجيش للاستفتاء

انقرة — ا٠ف٠ب :

اعلن رئيس تركيا الجنرال كنعان ايفرين بعد ظهر الجمعة الماضية عزمه على التخلي قريبا جدا عن منصبه كرئيس للقيادة العامة لجيش تركيا .

وقال الجنرال كنعان ايفرين في خطاب ادلى به في ميناء سينوب على البحر الاسود (لا استطيع في الواقع البقاء الى الابد في هذا المنصب بينما عدد كبير من اصدقائنا ينتظرون ترقية)

وكان الجنرال كنعان ايفرين ٦٥ عاما قد عين رئيسا للقيادة العامة لجيش تركيا فى عهد الحكومة الاشتراكية الديمقراطية لبولنت اجاويد في مارس عام ١٩٧٨

ويعد الجنرال كنعان ايفرين (العقل المفكر) لانقلاب ١٢ سبتمبر عام ١٩٨٠ وكان قد شكل في نفس ذلك اليوم مع الجنرالات الاربع القادة لافرع الجيش الثلاث ولقوات الامن — مجلس الامن القومي — الذي يتولى قيادة البلاد منذ الاطاحة بحكومة سليمان ديميريل .

ويجمع الجنرال كنعان ايفرين منذ يوم ٧ نوفمبر عام ١٩٨٢ تاريخ الاستفتاء على الدستور بين منصبي رئيس القيادة العامة للجيش في تركيا ورئيس الجمهورية .

الطائف — الباحة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن غرم الله محمد علي الزهراني من اهالي قرية القرن بالفرعه وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العشرى الواقعة بقرية القرن بالفرعه والتي الت اليه بالاحياء الشرعي والحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ وهي بعيدة عن الطريق العام والمحدودة الارض المسماة القصبه زراعي عثرى وحدودها كما يلي : شمالا يحدها ملك عبدالله محمد بطول ٥٥م شرقا يحدها ملك المنهي بطول ٧٠م جنوبا يحدها ارض جبلية ويليها ملك سعيد بن احمد بطول ٥٠م غربا يحدها سيل رجل بعرض ٢م ثم الخط العام بطول ٨٠م ومساحتها الاجمالية ٢٨٧٠,٩١ مترا مربعا ، وهي تبعد عن محرم الخط العام ١٠ امتار ، .. طالبا اعطاءه حجة استحكام على الموضح بالاعلان .. فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ٧٢٠/١٧/٤٠٠٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن محمد احمد جمعان من اهالي قرية حنيد طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة بالقرية المذكورة والتي الت اليه عن طريق الشراء علما بانه لايمر منها طريق ولا محرمه والموضحة فيما يلي : ١ — رهوة البس وهي زراعية مسقوى · يحدها من الشمال ملك عوض احمد جمعان بطول ٦٢م ويحدها من الجنوب الخط العام بطول ٤٤م يحدها من الشرق الخط العام بطول ٣١م يحدها من الغرب الخط العام بطول ٤٢م ومساحتها الاجمالية ١٧٦٠ متر مربع ..

٢ — قطعة سعدى وهي زراعية عثرى · يحدها من الشمال ملك عواض احمد جمعان بطول ٧٦م يحدها من الجنوب ملك حسن القاطعى بطول ٧٠م يحدها من الشرق الخط العام بطول ١٤,٥٠م ويحدها من الغرب المقبرة بطول ١٤,٥٠م ومساحتها الاجمالية ١٠٣٢ متر مربع .. فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق ٧١٩/١٧/٤٠٠٧٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جار الله علي احمد الزهراني وعماته مستورة بنت احمد وفاطمة بنت احمد وثريا بنت احمد وهو الوكيل الشرعي عنهم من اهالي قرية الحجره بن سار قائلين أنه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم الارض التالية اسماؤها والحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وهي كالتالي :

١ — القطعة المسماة شعب العليه ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي : شمالا ملك سالم مبارك والخط بطول ٣٥,٧٠م وجنوبا ملك عيسان عوض ومحمد بن محفوظ بطول ٧٧,٧٠م وشرقا ملك محمد بن احمد محفوظ بطول ٤٤م وغربا ملك عتيق بن منسي بطول ٤٤م المساحة الاجمالية ٢٤١٣,٢٠ مترا مربعا .. القطعة المسماة العليه ارض زراعية عثرى وحدودها كما يلي : شمالا ملك سالم مبارك ومحمد بن محفوظ بطول ٢٢,٥٠م وجنوبا ملك عيسان بن عوض بطول ٤٥م وشرقا ملك مسفر بن هادي وحمود بن محمد وسالم مبارك بطول ١٠٨,٣٠م وغربا ملك محمد بن محفوظ وملك عيسان بن عوض بطول ١٢٨,٥٠م المساحة الاجمالية ١٧٥١,٧٧ مترا مربعا .. طالبا اعطاءه حجة استحكام على الموضح بالاعلان .. فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ٧١٦/١٧/٤٠٠٦٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المدعو صالح معيض عايض القثامي يطلب حجة استحكام على بيتيه مع حوشهما المسور بارتفاع مترين ارضا وبناء الواقعة في السيل الصغير من ضواحي الطائف والايله الي عن طريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٨٠هـ المحدودة كالتالي . الضلع الشرقي بطول ٧٥م ويحدها سيل نافذ ثم ملك بهاج سلامة القثامي الضلع الغربي بطول ٩٣م ويحدها شارع الضلع الشمالي بطول ٤٠م ويحدها سيل نافذ ثم ملك سالم مثيب القثامي واخوانه الضلع الجنوبي بطول ٦٩م ويحدها شارع فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ٧٢٥/١٧/٤٠١٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن مساعد جازع مسفر الزهراني واخواته عليا بنت جازع ومشنية بنت جازع من اهالي القرة وانهوا اليها قائلين انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الاراضي الزراعية الواقعة في وادي القرة والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والحياة قبل عام ١٣٨٠هـ وهي الاتي اولا : الارض المسماة عمير طاهر والمحدودة كما يلي شمالا ملك منسي سعيد بطول ١٢٩م وجنوبا ملك محمد جازع بطول ١٠٤م شرقا ملك عتيق عيدان واخوانه بطول ١٦٩م غربا ملك منسي سعيد وملك بخيت قينان بطول ١١٦,٥٠م ومساحة هذه الارض الاجمالية ١٠٠١٠م² .. ثانيا . الارض المسماة شعب الطريق والمحدودة من الشمال ملك ورثة صالح مسفر بطول ٩٧,٥٠م وجنوبا ملك موسى عيظه بطول ٣٦,٥٠م شرقا ملك بخيت قينان بطول ٥٢م غربا ملك رجب محمد وملك عيظه علي بطول ١٦٣م ومساحة هذه الارض الاجمالية ٦٠٣٣م² والمختزله لصالح خط الباحة بني سعد فمن لديه معارضة التقدم بمعارضته الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم انه تقدم اليها سعيد علي مسفر الغامدي من اهالي المفارجه وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية القائم على جزء منها منزل والايله اليه بطريق الاحياء والمحدودة شمالا خط السيارات بطول ٣٠م وجنوبا ملك خضر علي مسفر بطول ٣١م وشرقا ملك المنهي والجبل بطول ٤٤م وغربا ملك احمد دليم بطول ٢٥م .. وطلب اعطائه حجة استحكام لذلك فعلى كل من لديه معارضة التقدم بمعارضته الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ٧٢٦/١٧/٣٨٧١٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن عبدالله سعيد محمد الزهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٧٤٣٩٤ في ١٣٩٠/٧/٥هـ سجل مكة المكرمة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة شمال قريه الثراوين والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢هـ والمحدود كما يلي : من الشمال سكة السيارات بعرض ٤م بطول الضلع ٧٢م ومن الشرق سكة السيارات بعرض ٤م بطول الضلع ٤٠م ومن الجنوب ملك المنهي الزراعي ومسائل خليج الشرقية بطول الضلع ٦٧م من الغرب الارض الجبلية والاسبال بطول الضلع ٥٥م بمسلحة اجمالية قدرها ٢٣٦٤م² طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان .. فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه بالجريدة والله الموفق ٧٢٤/١٧/٤٠٠٧٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن محمد احمد سعيد الغامدي من اهالي قرية البلعلاء الاصيل عن نفسه والوكيل الشرعي عن والدته عزة ضيف الله واخته رحمه احمد سعيد جميعهم من اهالي قرية البلعلاء بموجب صك الوكالة رقم ٢١/٩٩٤ في ١٣٩٩/١٠/١٠هـ وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الاراضي الزراعية المسماه سد بن سرار وجنباد والارض المسماه الحداثة العليا والتي تقع في وادي رهوة البر والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي بموجب صك حصر الوراثة رقم ٢١٣/١٨٥ في ١٣٩٩/٥/٥هـ والحياة منذ اكثر من خمسون سنة والبعيدة عن الخط العام والتي حدودها واطوالها وابعادها كالاتي :— القطعة الاولى والمسماة سد بن سرار وجنباها وهي ارض عثرى والتي حدودها كالاتي : شمالا بطول ٥١,٣٠م ويحدها ملك ورثة عبدالله بن غرامه وملك عبدالحميد احمد سعيد الغامدي جنوبا بطول ٤٤,٥٠م ويحدها ملك ورثة نخيل الله بن علي الجعيدي شرقا بطول ٧٨,٥٠م ويحدها محرم خط الجنوب وملك محمد علي فرحه الغامدي غربا بطول ٧٢,٧٠م ويحدها ملك شاكر عبدالله الغامدي وملك سعيد احمد سعيد الغامدي ... القطعة الثانية : والمسماه الحداده العليا عثرى والتي حدودها كالاتي شمالا بطول ٢٩,٦٠م ويحدها ملك محمد الطليس وملك محمد الصهبي جنوبا بطول ٢٠م ويحدها ملك محمد الصهبي شرقا بطول ١٤,١٠م ويحدها ملك محمد الصهبي غربا بطول ١٦,٥٠م ويحدها ملك محمد الطليس .. ويطلب اعطائه حجة استحكام على هذه الاراضي .. فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه . والله الموفق ٧٢٢/١٧/٤٠٠٧٥

فروع اليوم في الداخل

الاحساء — الهفوف أول شارع الحدادين ت ٥٨٦١١٤٠

الرياض : شارع الستين مقابل ... ت ٤٧٩٠٢٤/٤٧٦٤٩٦ — جدة : شارع الجامعة «المطار» أمام بوابة الجيش ت ٦٨٠١٢٨٠ / ٦٨٠٠٧٦٨

خميس مشيط : شارع الملك فيصل ت ٩٢٣٩٤٤٨ — الطائف : شارع السداد القديم قرب مستشفى الملك ت ٧٣٦٦٨٨٨ — تبوك : شارع المدينة ت ٤٤٢١٠٤٣

بريدة : شارع الخبيب مقابل محاكم القصيم ت ٣٢٣٦٠١٢ — عنيزة ت ٣٦٤٦٩٨٥ — الزلفي ت ٤٢٢٣٦٠

الرس ت ٣٣٣٤٥٥ — القرياء ت ٢٥٥٠٤٣ — حائل ت ٥٣٢٧٠٠٣

المدينة المنورة ت ٨٣٨١٥٤٨ — عرعر ت ٦٦٢٦٧٠١ — الجبيل ت ٣٦١٣٤٣٧

مكة المكرمة ت ٥٤٥٤٤٣٢ — الجمعة ت ٤٢٣٠٩٣٠ — نجران ت ٥٢٢٠٦٢٤




البحث عن الاسطول الغارق في البحر

القاهرة ــ واخ :

تبدأ يوم الاربعاء القادم اكبر عملية مسح في ساحل ابو قير البحري بالاسكندرية للتعرف على المكان الذي غرق فيه الاسطول الفرنسي اثناء موقعة (ابو قير البحرية) عام ١٧٩٨م .

ويشترك في عملية البحث عن الاسطول الفرنسي التي تستمر اسبوعا كاسحة الغام فرنسية مع باخرة تابعة للبحرية المصرية تحمل مجموعة من رجال الاثار والشرطة والمخابرات العسكرية .

وقال مسؤول بهيئة الاثار المصرية بانه بعد تحديد المكان الذي غرق فيه الاسطول الفرنسي سيتم شفط المخلفات التي تغطي الاسطول حتى تظهر السفن ثم تبدأ عملية انتشال الاسطول التي من المتوقع ان تستمر حوالي ستة شهور .

ويذكر ان الاسطول الفرنسي يضم ١٢٠ سفينة وغرق عام ١٧٩٨ ومن اهم قطعة السفينة اورنيست التي من المتوقع العثور فيها على كنز من العملات الذهبية .

وطبقا للقوانين المصرية المعمول بها في هذا الشأن فان اية عملات ذهبية يتم العثور عليها تكون ملكا لهيئة الاثار المصرية اما باقي الاخشاب والتحف والمقتنيات فتقسم بين الهيئة والحكومة الفرنسية .

كوليرا في زائير

كينشاسا ــ ا ف ب :

اعلن كانداذا مبوولات وزير الاعلام والثقافة والفنون في زائير . مساء يوم الجمعة في التقرير الاسبوعي الذي يعرضه امام مجلس الوزراء الذي انعقد برئاسة كنجووا دوندو رئيس الوزراء ان وباء الكوليرا ظهر في بيني في منطقة كينو السياحية في شرق زائير .

واوضح كاندا ان الموقف ليس خطيرا وان الحكومة اتخذت اجراءات عاجلة لايقاف انتشار الوباء ولكنه لم يوضح طبيعة هذه الاجراءات .

وكانت زائير قد واجهت هذا الوباء منذ عدة سنوات وكانت اخر مرة انتشر فيها الوباء عام ١٩٧٩ وظهر في مدن بومبا وليزالا في منطقة الاكوادور في شمال غربي البلاد .

الكساء الخضري الطبيعي

الرياض ــ واس :

اجريت دراسة عملية بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض حول الكساء الخضري الطبيعي في غرب وشمال غرب المملكة ابتداء من طريق المدينة المنورة والى الشمال منها والقسم الغربي من المنطقة الشمالية ابتداء من حائل وتبوك والى الشرق منهما حتى رفحاء وحفر الباطن .

واثبتت الدراسة التي اختير لها تسعة عشر موضوعا وشملت العوامل البيئة المناخية مثل درجة الحرارة والتبخر ونوع التربة وظهر ان العوامل المناخية تختلف اختلافا شاسعا في الجهات المختلفة من المناطق المدروسة .. ففي اقصى الشمال والغرب تقل كثيرا كميات المطر السنوي ولا تتجاوز ٥٠ مليمتر في اية محطة من المحطات الشمالية والغربية والشتاء هو الفصل الممطر ولذلك يحد من فائدة الامطار الشتوية للنباتات انخفاض درجة الحرارة العنصري في ذلك الوقت من العام الى ما دون الصفر مما يعوق كثيرا نمو النباتات .

انهار السقف وقتل ٣ عمال

عمان ــ واس :

لقى ٣ اشخاص مصرعهم واصيب ستة اخرون بجراح مختلفة لدى انهيار سقف احد البنايات التي كان الاشخاص التسعة يشاركون في تشييده في مدينة الطفيلية الى الجنوب من مدينة عمان .

وذكر في عمان ان الاشخاص الثلاثة المتوفين في الحادث الذي وقع الليلة الماضية هم من العمال الذين يحملون الجنسية التركية .

قرض جديد من البنك الدولي لمصر

القاهرة ــ ق.ن.ا :

وافق البنك الدولي على اعطاء مصر قرضا مقداره ٧٩.٥ مليون دولار لتمويل مشروعات الري وانشاء معاهد للتدريب لزيادة كفاءة القوى العاملة لقطاعي التشييد والصناعة على ان يسدد القرض على ٢٠ عاما بعد فترة سماح خمس سنوات .

وذكر الدكتور وجيه شندى وزير الاستثمار والتعاون الدولي المصري في تصريح له هنا اليوم بأن مباحثاته مع البنك الدولي انتهت الى موافقة البنك على تمويل مشروعات للري في مصر تتكلف ٦٢.٥ مليون دولار منها ٢١ مليون بالنقد المحلي .

وقال ان البنك وافق ايضا على منح مصر قرضا مقدارة ٣٨ مليون دولار لانشاء معاهد ومراكز للتدريب على اعمال البناء والتشييد والصناعات وتقدر التكلفة الاجمالية للمشروع بنحو ٧٤.٦ مليون دولار منها ٣٦.٦ مليون دولار بالعملة المحلية .

لقاح جديد ضد البلهارسيا

القاهرة ــ واس :

نجح العالم المصري استاذ ورئيس قسم الهندسة الوراثية بجامعة واشنطن الامريكية الدكتور عبدالفتاح عطاالله في انتاج لقاح جديد ضد البلهارسيا باستخدام المادة البروتينية المكونة لجدار طفيل البلهارسيا ويستخدم اللقاح الجديد عن طريق الحقن لتنشيط جهاز المناعة بجسم الانسان ضد المرض .

وذكر الدكتور عبدالفتاح عطاء الله بان طفيل البلهارسيا يلجأ الى عدة وسائل للتعايش بها داخل جسم الانسان والهروب من شراكه الجهاز المناعي ومن هذه الوسائل التخلص من المادة البروتينية التي يستطيع جهاز المناعة بالجسم ان يميزه بها وبذلك ينجح في البقاء بالجسم .

واضاف العالم المصري ان حقن المريض باللقاح الجديد يحدث له نوعا من المناعة الدائمة ضد الاصابة بالبلهارسيا .

كنافة رمضان

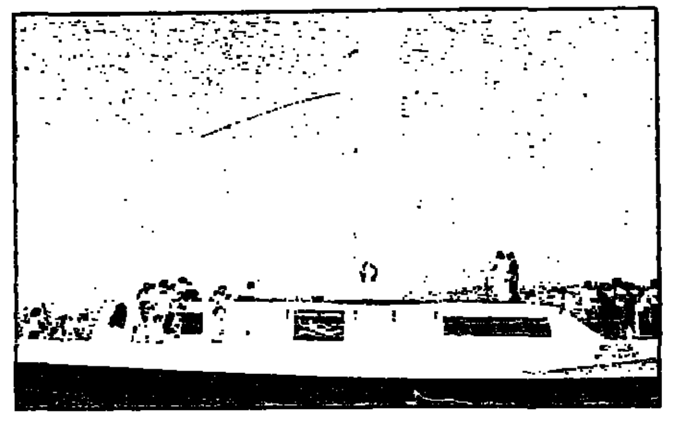
دورة لرفع مستوى المدربين السعوديين

الرياض ــ مكتب اليوم :

انتهت مؤخراً الدورة الخاصة لوسائل الايضاح السمعية والبصرية والتى عقدت بمركز التدريب المهني بالقصيم واستمرت لمدة اسبوع .. وتضم هذه الدورة المدربين السعوديين والمشرفين الفنيين ويبلغ عددهم ٥٠ مدربا ومشرفا .

وصرح المهندس سعد ياسر فلمبان مدير معهد اعداد المدربين بأن الهدف من الدورة هو رفع مستوى المدربين السعوديين ورؤساء الأقسام وتدريبهم على أحدث الوسائل التعليمية وطريقة استخدام وصيانة أجهزة وسائل الايضاح وقال ان القائمين بالتدريب على هذه الدورة هم نخبة من الشباب السعودي الفني ــ من منسوبي معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل .

مركب يسير بطاحونة هوائية



□ المركب الذي صممه



□ كوماندور ــ الثاني من اليمين مع بعض الاصدقاء.

● كوماندور كوستو البحار الذي اخترع الباثيسكاف صمم نوعا جديدا وغريبا من المراكب تسير بالدفع الهوائي ليس عن طريق الاشرعة وانما بواسطة طاحونة هوائية مثل تلك التي انتشرت في غرب اوروبا بالقرن الماضي .

ويقول مصمم المركب الجديد انه يريد ان يصل الى ان الانسان يمكنه ان يعود الى المعادلة القديمة التي اعتمد عليها البحارة على امتداد التاريخ وهي التحكم في العلاقة بين البحر والرياح والاستفادة من مسارات التيارات المائية ومعرفة الامواج .

ويتساءل كوستو لماذا لا نستفيد من الطاقة التي وهبتها لنا الطبيعة ونتجنب وسائل الطاقة الاخرى التي تدمر البيئة .

الامارات تطبق قرار المقاطعة على عدة شركات

ابوظبي ــ واخ :

أصدرت وزارة الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة ثمانية قرارات تقضي بحظر التعامل ورفع الحظر في التعامل أو سريانه على عدد من الشركات العالمية وفروعها في مختلف أنحاء العالم وفقاً لعلاقتها مع اسرائيل .

وجاءت هذه القرارات بناء على طلب مكتب مقاطعة اسرائيل في أبوظبي وتنفيذا لتوصيات مؤتمرات المقاطعة العربية لاسرائيل .

وتقضي القرارات الثمانية التي أصدرتها الوزارة مؤخراً بحظر التعامل مع أربع شركات أمريكية وشركات أخرى تحمل جنسيات بريطانيا وفرنسا وكينيا والهند واليابان والمانيا الاتحادية واليونان وقبرص اضافة الى المصرف السويسري روتشلد بنك .

كما تقضي القرارات بسريان حظر التعامل مع ٢٥ شركة أمريكية وثلاث شركات فرنسية وثلاث شركات سويسرية وشركتين بريطانيتين وشركتين هنديتين وشركتين بلجيكيتين وشركات أخرى ألمانية اتحادية ويونانية ونمساوية ويابانية .

حماية البيئة بالخليج

الكويت : ق ن ا

قال السيد عبداللطيف الزيدان المنسق العام للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية انه تقرر عقد اجتماع للفنيين بدول المنظمة بالبحرين خلال الاسبوع القادم وذلك لبحث الامور المتعلقة باقرار ميزانية عملية مكافحة التلوث في الخليج .

واشار في تصريح له هنا امس الى احتمال انعقاد المجلس الوزاري للمنظمة خلال الاسبوعين القادمين لبحث الامور المتعلقة بمكافحة التلوث الناتج عن تسرب النفط من الابار المعطوبة بحقل نيروز الايراني .

ويذكر ان هذه المنظمة تضم مجموعة دول الخليج العربية بالاضافة الى ايران .

ناقلة بترولية للتصنيع

القاهرة ــ ق ن ا :

احتفل بالاسكندرية امس بتدشين اول ناقلة بترول عملاقة يتم تصنيعها بالكامل في مصر بتكلفة بلغت ٣٤ مليون جنيه وتصل حمولتها الى ٣٨ الف طن وطولها ٣٠٠ متر ..

وتدخل مصر بتصنيع هذه الناقلة عصر بناء الناقلات العملاقة مستخدمة في ذلك أحدث التصميمات العالمية والتكنولوجية التي يستعان بها في صناعة بناء السفن .

واشار الدكتور محمد الغروري وزير الصناعة المصري في كلمة بهذه المناسبة الى ان حمولة الناقلة تعادل ثلاثة امثال اكبر سفينة نقل بنيت في مصر من قبل .. وذلك بهدف دعم اسطول النقل البحري المصري في اعالي البحار .

● الدول النامية ومشكلة السكان

الامم المتحدة : رويتر

تتنبأ الامم المتحدة بان حوالي نصف عدد سكان العالم سيعيشون في مجمعات حضرية بحلول عام ٢٠٠٠ وان المدن الضخمة ستكون ظاهرة في الدول النامية .

ويقول صندوق الامم المتحدة للنشاطات السكانية انه لن يكون هناك اقل من ٤٥ مدينة من هذا النوع معظمها في اسيا حيث كانت شانغهاي منذ فترة قريبة في عام ١٩٥٠ المدينة الوحيدة في العالم الثالث التي يزيد عدد سكانها على خمسة ملايين ..

وتعتبر مدينة مكسيكو وهي في دولة نامية ايضا اكبر تجمع في العالم اذ يقدر عدد سكانها بما يتراوح بين ١٣ مليونا و١٦ مليونا وقال السيد رافائيل سالاس المدير التنفيذي للصندوق ان خطط الامم المتحدة تظهر ان عدد سكان مدن العالم ينمو بمعدل حوالي ثلاثة بالمئة في العام اسرع بكثير من معدل سكان العالم ككل الذي لا يتعدى ١.٧٪ في العام .

وقال في تقريره السنوي حول حالة سكان العالم ان المزعج اكثر حول هذا النمو في الحياة في المدن هو انه سيزيد على اربعة بالمئة في العام في الدول النامية .

آخر صوت

بعد ان ينام الحي

ذات مساء .

بعد ان تيقنت ان احياء الحي نامو ا . وان قطط الحي نامت . وان احلامي الصغيرة نامت ..

امتديت طولا على سريري . فتحت موسيقى ووجدت انها تهرب النوم عني .. اقفلتها .. وبدأت احصي يومي ساعة بساعة ولحظة بلحظة .. باحثا عن جدوى ليوم قضيته في حياة القطط السمان هذه .. تساءلت طويلا .. وانا في احشاء السرير الضيق عن :

ماذا صنعت ؟ ما هي الوجوه الجديدة التي جددت حياتي العادية ؟ ما هي الوجوه التي جددت شيئا ولم تنطق بكلمة صغيرة ؟

متى فرحت ، ومتى حزنت ؟ متى كانت تلك اللحظة التي هجرتني من الوظيفة الى البيت ؟ هذا الشعور بالندم على ضياع يوم من مسبحة العمر .. متى يزول ؟

وفي الاخير .. هذا اليوم (المكرر) في حياة كل منا .. الى متى يتكرر ؟

لن تصحو في الساعة (...) وان تعمل بين الساعة (...) والساعة (...) وان تشاهد الشاشة الملة برهة زمن ، وان تستقبل زائرا لزمن ، وان تقرأ جريدة او مجلة .. لتغرق بعدها في سرير النوم الدائم .. كيف تتصرف حيال (ديمومة زمنية) .. لا تجدك ، ولا تحررك من وباء تداعي الزمن وضياعه بهذه الصورة ؟..

كيف تضع شيئا من اجل ان يكون زمنك (ساعات يومك) زمنا متجددا متغيرا . بحيث يصبح لكل يوم طابعه الخاص ، وله احداثه الخاصة ، وله ذكرياته الخاصة ..

وبحيث تنفي صفة (التشابه) التي تطبع حواسك ..

* (كالدويل) .. الروائي الامريكي الذي بيع من اعماله القصصية بالانجليزية (٣٥ مليون نسخة) .. كان اشد ما يثير اعصابه (ساعة حائط) في غرفته .. كانت تذكره بجريان الزمن ، وكان يعيد عقاربها الى الوراء .. كي يتغلب على مشهد ضياع ساعات يومه .. وحين يئس غطاها بورق سميك كي يكتب بعيدا عن حصار الزمن بعقاربه ، وبدقاته المخيفة ..

بهذه الصيغة كان كاتب ــ يحاول بـ (اعتباطية) ان يصنع نجاحا هلاميا امام اختبار الزمن .. وان يجيب على بعض من الاسئلة الماضية الباحثة عن صنع معان جديدة ، ووظائف مفيدة لايامنا المعدودة ..

* وعلى هذا المعنى يتفق الكاتب ، والموظف ، والعاطل .. على ان سير الحياة بروتينية دائمة .. يؤدي الى شعور بالفجاجة ، ويفسد الزمن ، ويفقدان الفرد لدوره فيها ..

ان ما يجري للانسان في العالم .. هي سلسلة من المحاولات والجهود التي تقضي بفصل الفرد عن قضايا عصره ، واحداث عالمه .. وتحوله لنا الى ... ميكرفون خطب متلق ، واما الى اذن خامدة صاغية .. وهنا ما يجعل اختيار الفرد لنمط حياته ، وسلوك شخصيته .. بشكل اختياري امرا صعبا ..

* لقد اصبح الفرد باختصار ــ كائنا مسيرا لا مخيرا .. اما جريان الزمن .. فله حكاية خاصة معي .. ارويها في السبت القادم .

محمد الدميني

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام